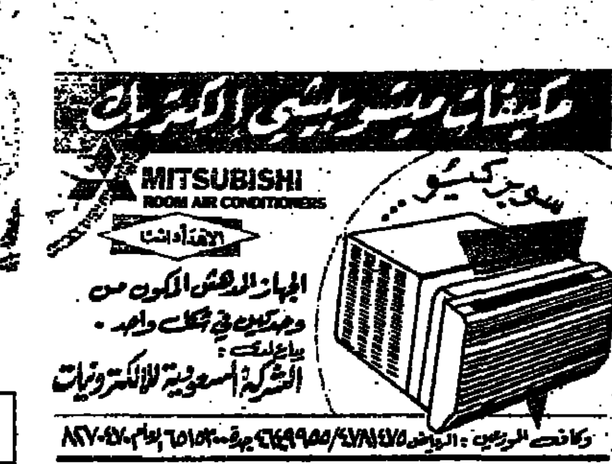


بسم الله الرحمن الرحيم





الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الأولى ٦ مساء

٢٨ صفحة

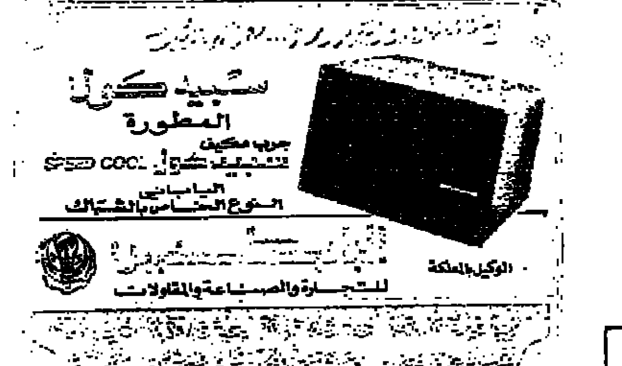
١ ريال

الخميس ١٤ رمضان ١٤٠٦ هـ ـ ٢٢ مايو ١٩٨٦م العدد ٦٥٤٢ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6542 - 22nd Year - Thursday - 22 - 5 - 1986

اسعار الوطني في الخارج «● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .»

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال



اجتماعات لجنة التنسيق بالأوبيك تبدأ في الطائف غدا

الطائف/ فهد السليماني:

تعقد اللجنة الوزارية التابعة لمنظمة (اوبيك) والمكلفة بالاتصال بالمنتجين خارج المنظمة اجتماعا لها يوم غد (الجمعة) في قصر المؤتمرات بمدينة الطائف.

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث سبل دعم الروابط مع المنتجين الآخرين والتشاور بشأن مواجهة الاوضاع الراهنة على السلعة النفطية.

وسيحضر الاجتماع خمسة وزراء في اوبيك هم معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ووزير النفط والصناعة الكويتي الشيخ علي خليفة العذبي ووزير النفط النيجيري ريلوانو لوكمان ووزير النفط الاندونيسي الدكتور/ سوبرتو ووزير النفط الفنزويلي رئيس اوبك اركورو هيرنا نديز.

وكان المؤتمر الوزاري لمنظمة (اوبيك) شكل اللجنة في الشهر الماضي بهدف تنسيق عمل المنظمة مع الدول المنتجة الاخرى غير الاعضاء في اوبيك

وصرح وزير النفط الاندونيسي الدكتور سوبروتو في وقت سابق ان ماليزيا قد وافقت على التعاون مع المنظمة بهدف استقرار اسعار النفط

كما أكد وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة التزام بلاده بحصص الانتاج التي تحددها اوبيك

واعرب عن اعتقاده في تصريح صحافي بان الاوضاع في السوق النفطية ستتحسن ابتداء من مطلع شهر يونيو ـ تموز ـ القادم وحتى نهاية العام الحالي.

وقال الشيخ علي الخليفة في تصريحه ان الاجتماع القادم للمجلس الوزاري لاوبيك والمقرر عقده في يوغوسلافيا في ٥ يونيو ـ حزيران ـ القادم سيبحث حصص الانتاج بالنسبة للدول الاعضاء الى جانب عدد من القضايا النفطية الأخرى.

رسالة لسمو ولي العهد من الرئيس التونسي

الطائف ـ و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بالطائف بعد ظهر امس سفير تونس لدى المملكة السيد قاسم بوسنيتة الذي سلم لسموه رسالة خطية من فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة.

●●●

رسالة الخرطوم

المهدي.. يحدد منطلقات السودان الجديدة:

● اولوياتنا: القوات.. الامن، العدل، تصحيح التشريع، حسن الجوار، تحقيق حد ادنى من التضامن العربي

● لاشيء يخرجنا مما نحن فيه غير الانتاج.. ومزيد من الانتاج

● معركة «رمبيك».. مفخرة للسودانيين

● سياستنا الخارجية: «بلدونج» والتوازن

● ص : ٢٣

●●●

رسالة من عرفات الى رئيس مجلس السيادة السوداني

الخرطوم/ كونا:

ذكر هنا امس ان رئيس مجلس السيادة السوداني السيد احمد الميرغني تسلم رسالة من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر

(التتمة صفحة ٢١)

ريغان يسحب ـ بطلب من المملكة ـ صواريخ ستينغر.. من الصفقة

سناتور امريكي: الموقف يميل الآن لصالح الرئيس

واشنطن/ وكالات الانباء:

سحب الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس صواريخ ستينغر المضادة للطائرات من صفقة الاسلحة المقترحة الى المملكة العربية السعودية بطلب من حكومة جلالة الملك.

وكان اعضاء من الكونغرس المتاثرين بالنفوذ الصهيوني يعارضون بيع هذه الصواريخ الى المملكة بحجة ان الصواريخ (ستينغر) سلاح يمكن حمله بسهولة على الكتف ويعد سلاحا نموذجيا للفدائيين، وهم يخشون وصولها الى رجال المقاومة ـ !

وقد صوّت مجلسا النواب والشيوخ صوتا ضد الصفقة باعداد تفوق الاصوات اللازمة للتغلب على حق الفيتو من جانب الرئيس ريغان.

وتبلغ قيمة الصفقة ٣٤٥ مليون دولار منها ٨٩ مليونا ثمن صواريخ (ستينغر).

ومع سحب صواريخ ستينغر من الصفقة من المقرر ان يستخدم ريغان اليوم حق الفيتو ضد المجلس التشريعي معطيا لنفسه فرصة حتى ٢ حزيران (يونيو) القادم ليكسب اعضاء الكونغرس لجانبه وبذلك يمنع المجلس من التغلب على قرار الفيتو.

وكان صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته لدى واشنطن اعلن بعد اجتماعه الى الرئيس ريغان اول من امس ان حكومة المملكة سحبت طلبها حول الصواريخ ستينغر.

وقال: (اننا في حاجة اكثر الحاحا لصواريخ ام ٩ جو/ جو وصواريخ هاربون المضادة للسفن).

واضاف سموه: (ان المملكة العربية السعودية مصممة على تزويد قواتها المسلحة بأحدث التكنولوجيا في مجال الاسلحة الدفاعية).

وتجري الآن عملية عد الاصوات المؤيدة للصفقة وعلى ضوئها سيتقرر توقيت اعلان البيت الابيض عن قرار ريغان بنقض قرار مجلس الشيوخ والنواب.

فاذا تاكد ان الادارة جمعت الاصوات اللازمة فسيعلن البيت الابيض خلال ساعات عن نقض اعتراض الكونغرس حتى يقترع مجلس الشيوخ على الصفقة مرة اخرى بالموافقة عليها في نفس اليوم وقبل ان يبدأ عطلة لمدة اسبوع ابتداء من اليوم (الخميس).

اما اذا لم يتاكد البيت الابيض من توفر الاصوات الكافية في مجلس الشيوخ فسوف يؤجل الاعلان عن قرار ريغان بنقض اعتراض الكونغرس الى المساء حتى لايتمكن مجلس الشيوخ من رد نقض الرئيس قبل بدء اجازته صباح الخميس (بتوقيت واشنطن) وعندئذ ستستغل الادارة الوقت المتاح بين يوم الخميس ويوم الثاني من يونيو القادم وهو تاريخ انتهاء العطلة للحصول على الاصوات اللازمة لاجازة الصفقة.

ويحتاج ريغان الى ١١ صوتا جمع منها حتى الآن اكثر من نصفها.

وقد اجتمع ريغان امس الاول مع ٣٥ من قيادات اليهود الامريكيين في محاولة لكسب تأييدهم لاقناع اعضاء الكونغرس

«التتمة صفحة ٢١»

●●●

مؤتمر المصالحة الفلسطيني تأجل الى يونيو

ابوظبي/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان اجتماع المصالحة بين فصائل الثورة الفلسطينية الذي كان مقررا عقده بالجزائر في منتصف شهر رمضان الحالي قد تأجل لافساح المجال امام هذه الفصائل لمزيد من الاتصالات فيما بينها.

(التتمة صفحة ٢١)

●●●

واشنطن تحتج لدى الجزائر لأنها لم تعتقل (ابوالعباس)!؟

واشنطن/ و.ا.خ:

ذكرت أنباء نشرت في واشنطن ان الولايات المتحدة قدمت احتجاجا الى الجزائر بسبب سماحها لاحد المسئولين الفلسطينيين محمود عباس (ابوالعباس) باجراء مقابلة مع شبكة (ايه. بي. سي) الامريكية على اراضيها.

ونقل راديو (صوت امريكا) عن مسئولين في حكومة الرئيس الامريكي ريغان قولهم ان سبب شكوى واشنطن

(التتمة صفحة ٢١)

●●●

ميتران قد يشترك في سباق رياضي من أجل ضحايا المجاعة

باريس/ رويتر:

قال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران انه قد ينضم الى ٢٠ مليون شخص في خمس قارات ممن سيشتركون في سباق عدو لجمع اموال لضحايا المجاعات في افريقيا في (السباق مع الزمن) الذي يجري يوم الاحد القادم.

واثار الرئيس ميتران احتمال اشتراكه شخصيا عندما اثنى على الرياضي السوداني عمر خليفة لجهوده من اجل سكان في افريقيا يتضورون جوعا.

(التتمة صفحة ٢١)

افريقيا: دول المواجهة تدعو الى فرض عقوبات اقتصادية دولية على بريتوريا

هراري/ رويتر:

دعت دول المواجهة في جنوب القارة الافريقية الى فرض عقوبات اقتصادية دولية على نظام بريتوريا العنصري في جنوب افريقيا.

وكانت قوات هذا النظام قامت باعتداءات يوم الاثنين الماضي على ثلاث دول من دول المواجهة هي بوتسوانا وزامبيا وزيمبابوي. وقالت دول المواجهة ان هذه الهجمات تظهر ان حكومة الاقلية البيضاء في بريتوريا قد شرعت في (طريق انتحاري من التدمير والعنف والموت).

وجاءت الدعوة الى فرض عقوبات في نهاية اجتماع عاصف ضم وزراء خارجية دول المواجهة الست التي تشمل ايضا موزامبيق وتانزانيا وانغولا عقد الليلة قبل الماضية في هراري عاصمة دولة زيمبابوي وقد ركز الاجتماع كله تقريبا على مناقشة الغارات التي اودت بحياة ثلاثة اشخاص.

وحثت هذه الدول التي يعتمد معظمها اعتمادا اقتصاديا كبيرا على جنوب افريقيا في عدة مناسبات على فرض مقاطعة تجارية لهذه الدولة على رغم تهديدات بريتوريا بطرد ما يقرب من مليوني شخص من مواطني دول المواجهة يعملون في جنوب افريقيا.

وتقول هذه الدول ان سياسات التفرقة العنصرية التي تتبعها بريتوريا هي السبب الرئيسي لعدم الاستقرار في جنوب القارة الافريقية.

«القوة ١٧» تنسف سيارتين للعدو

الضفة: بدء محاكمة البرازيلية الفلسطينية الاصل وطبيبة أسنان بحجة الانتماء الى المقاومة

عمان، القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

قدمت النيابة العسكرية الصهيونية الى المحكمة العسكرية الاسرائيلية بمدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة لوائح اتهام ضد ستة مواطنين فلسطينيين بينهم ثلاث نساء بتهمة خطف وقتل الجندي الاسرائيلي ديفيد مانوس، فيما واصل الفدائيون الفلسطينيون ضرباتهم الموجعة لسلطات الاحتلال الصهيونية.

وذكرت الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة انه جاء في لوائح الاتهام ان المواطن توفيق ابراهيم عبدالله من قرية دير بلوط كان قائد المجموعة التي قتلت الجندي مانوس.

ووجهت الى زوجته لمياء وهي فلسطينية تحمل الجنسية البرازيلية تهمة قيادة السيارة التي اختطف بواسطتها الجندي الاسرائيلي وكذلك تهمة زرع عبوتين ناسفتين بالاشتراك مع زوجها في محطتي الباصات المركزيتين في تل ابيب ويتاح تكفا (مليس) في فلسطين المحتلة ١٩٤٨م.

واتهم المواطن مصطفى محمود الموسى من نفس القرية بالاشتراك في عملية خطف الجندي وقتله.

كما وجّه الاتهام الى احدى قريباتهم بانها نقلت رسائل الى منظمة فلسطينية في الاردن واتهم شخص آخر بالانتماء للمقاومة الفلسطينية.

ووجهت النيابة الاسرائيلية الى الدكتورة مي وهي طبيبة اسنان من بيرزيت تهمة الانتماء الى المقاومة الفلسطينية ونقل معلومات الى قائد المجموعة حول اماكن يمكن اخفاء الاسلحة والمتفجرات فيها.

وكانت «الرياض» اشارت في عدد سابق الى موضوع السيدة لمياء التي جرى اعتقالها بعد ساعات من عملية وضعها طفلة.

والسيدة لمياء من مواليد البرازيل حيث ان ابويها هاجرا من بلدتهما دير بلوط الى هناك منذ الخمسينيات لطلب الرزق.

● على صعيد آخر سمحت سلطات الاحتلال الاسرائيلي لقسم من اهالي لواء

(التتمة صفحة ٢١)

●●●

قوات الاحتلال تحاصر مدن ومخيمات الضفة استعدادا لزيارة ثاتشر!

عمان/ و.ا.خ:

افاد تقرير من القدس العربية المحتلة ان السلطات الصهيونية شنت مؤخرا حملة اعتقالات واسعة شملت العديد من المواطنين الفلسطينيين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وتحديد اقامة لآخرين في نطاق ما وصفه بالاجراءات الامنية المشددة تمهيدا لزيارة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا للكيان الصهيوني والتي ستبدأ مساء السبت المقبل.

واشار التقرير الى ان القوات الاحتلالية تفرض حالة شبيهة بالحصار على مخيمات الضفة وغزة وحول المؤسسات الاكاديمية وقد تم تشديد الاجراءات الامنية في القدس

(التتمة صفحة ٢١)

جنبلاط يناشد الفرنسيين البقاء في الجنوب منعا لعدوان اسرائيلي جديد

بيروت ـ رويتر:

حذر الزعيم اللبناني وليد جنبلاط من ان اي انسحاب لقوات الامم المتحدة العاملة على حفظ السلام في جنوب لبنان سيكون من شأنه فتح الباب امام حرب جديدة مع العدو الصهيوني.

ونسبت صحيفة (السفير) الى السيد جنبلاط الموجود الان في باريس قوله: «ان سحب الوجود الفرنسي وقوة الطوارىء الدولية من لبنان يشكلان خطرا على الجنوب ويفتحان افاق حرب جديدة مع اسرائيل».

ونقلت (السفير) عن السيد جنبلاط الذي اجتمع اول من امس الى السيد جان بيرنار ريمون وزير الشئون الخارجية الفرنسية قوله انه لم يتلق جوابا محددا من المسئولين الفرنسيين عن وضع للفرزة الفرنسية العاملة مع القوات الدولية المؤقتة في لبنان في المستقبل.

ولفرنسا مايزيد على ٦٠٠ جندي في القوة الدولية المؤلفة من ٥,٨٢٥ رجلا والتي انشئت العام ١٩٧٨. ولم تعلق الحكومة الفرنسية على انباء قالت انها ستسحب جنودها من القوة الدولية.

ولم تستطع القوة الدولية الانتشار حتى الحدود اللبنانية ـ الفلسطينية نتيجة اعلان العدو «منطقة أمنية» حدودية في الجنوب عندما سحبت معظم قواتها من لبنان في حزيران (يونيو) الماضي.

وفي الشهر الماضي قرر مجلس الامن الدولي في عملية تصويت له تمديد انتداب القوات الدولية فترة ثلاثة اشهر عوضا عن ستة اشهر كما جرى في السابق. وكانت فرنسا تقدمت الى المجلس باقتراح قضى بتقصير مدة انتداب القوة الدولية وذلك لبقاء موضوع عمل القوات الدولية الذي

(التتمة صفحة ٢١)

استمرار التحقيق باحداث جامعة اليرموك وشموله عددا من الاساتذة والمسئولين

عمان / كونا:

تواصل لجنة وزارية اردنية دراسة الاسباب التي ادت الى انفجار الوضع داخل حرم جامعة اليرموك وقيام اضطرابات شارك فيها آلاف الطلبة في نهاية الاسبوع الماضي ونتج عن هذه الاضطرابات مصرع ثلاثة من طلبة الجامعة بينهم طالبتان واصيب العديد من الطلبة في صدام مع قوات الامن الاردنية.

وتعقد اللجنة الوزارية اجتماعاتها حاليا في مقر الجامعة وتقوم بجولات لمختلف اقسامها.

وستقدم اللجنة في نهاية تحرياتها وتقصيها لاسباب احداث الجامعة تقريرا مفصلا الى رئاسة الحكومة الاردنية تمهيدا لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بتجاوز الازمة واستقرار الدراسة الجامعية وانضباطها حرصا على المصلحة العامة.

وكان مجلس الوزراء الاردني شكل في اعقاب هذه الاضطرابات لجنة وزارية برئاسة وزير الدولة لشئون رئاسة الوزراء السيد توفان الهنداوي وعضوية وزير التعليم العالي الدكتور ناصر الدين الاسد ووزير العدل السيد رياض الشكعة.

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة (صوت الشعب) الاردنية امس انه تم كف يد عدد من الاساتذة والمسئولين في الجامعة عن العمل بسبب دورهم في احداث الجامعة.

كتاب عربي.. يستكشف طبيعة العلاقات: وحدة اندماجية بين واشنطن وتل أبيب!

□□

تونس: تضييق الخناق على المعارضة: عاشور في المحكمة والمستيري في السجن!

ص : ٢٠

الريف الفرنسي نجا من كارثة رهيبة..

انفجار شاحنة غربي فرنسا محملة بـ١٩ طنا من الديناميت!

ليموج (فرنسا)/ ا.ف.ب:

علم من مصدر امني ان سيارة نقل محملة بتسعة عشر طنا من الديناميت انفجرت الليلة قبل الماضية على طريق يقع على مسافة عشرين كيلومتر شمال ليموج (فيينا العليا) في الوسط غربي فرنسا (مما ادى الى وقوع اضرار مادية فادحة غير انه لم يسفر عن سقوط ضحايا.

وافادت المعلومات الاولية للتحقيق ان الحادث نجم عن انفصال وصلة المقطورة مما ادى الى زيادة درجة حرارة اطارات الشاحنة بصورة كبيرة.

ولم يحول تدخل رجال البوليس ورجال المطافيء دون انفجار الشاحنة الامر الذي ادى الى ايجاد حفرة على الطريق قطرها عشرون مترا وتتراوح عمقها بين عشرة وخمسة عشر مترا.

وقد وقع الانفجار وسط الريف الفرنسي غير ان العديد من السكان القاطنين على مسافة عدة مئات من الامتار تتاثرت اسقف منازلهم وتحطم زجاج نوافذهم بينما تقحمت الاشجار في دائرة بلغ نصف قطرها عشرات الامتار حول مكان الانفجار.

حادث بمصنع نووي فرنسي يؤدي الى اصابة ٥ بالاشعاع

باريس/ ا.ف.ب:

علم امس في الشركة العامة للمواد النووية ان خمسة عمال اصيبوا باشعاعات بدرجات متفاوتة بعد ظهر امس الاول في مصنع لشركة مخصص لاعادة معالجة الوقود المشع في لاهاج (شمال غربي فرنسا).

وعلم ايضا ان ثلاثة من العمال

(التتمة صفحة ٢١)

(فرنسا نجت باعجوبة من كارثة نووية في العام ١٩٨٤م ص ٢١)

اسقاط طائرة ايرانية

القوات العراقية تصد عدة محاولات ايرانية لاستعادة مدينة مهران

بغداد ـ وكالات الانباء:

اعلن العراق ان وسائل دفاعه الجوي اسقطت الليلة قبل الماضية طائرة ايرانية مقاتلة من طراز (اف ـ ٤) في قاطع عمليات الفيلق الثاني.

ونقلت وكالة الانباء العراقية امس عن مصادر عسكرية عراقية قولها ان الطائرة كانت تنوي اختراق حدود العراق الدولية في القاطع الاوسط

واشارت المصادر الى ان الطائرة شوهدت تهوى محترقة في الجانب الايراني.

من ناحية ثانية، كذب قائد عسكري عراقي ادعاءات ايرانية باستعادة مساحات من الاراضي في منطقة مهران الايرانية وقال: «ان القوات العراقية لم تتزحزح شبرا واحدا عن مواقعها داخل ايران».

واكد الفريق الركن ضياء توفيق ابراهيم قائد الفيلق الثاني في حديث نشر امس ان قواته التي سيطرت على حوض مهران قبل اربعة ايام دمرت عدة محاولات ايرانية في منطقة رضا اباد لاستعادة السيطرة عليها.

وقال ان قواتنا صمدت في مواقعها ودمرت ما لايقل عن ستة افواج ايرانية من المتطوعين منها ثلاثة افواج من فرقة نصر.

وكانت ايران قد ادعت امس الاول ان قواتها نجحت بعد معارك عنيفة من استعادة مساحات من الاراضي التي سيطر عليها العراق في القاطع الاوسط.

وجاء هذا التكذيب بعد يومين من زيارة قام بها المراسلون العرب والاجانب لمدينة

(التتمة صفحة ٢١)

كلمة الرياض

الحرس الوطني.. ومدن الأمن والعلم..

قبل اسابيع ماضية كان صاحب الجلالة الملك المعظم يفتتح المدينة السكنية لمنسوبي الحرس الوطني بالرياض، وهو المشروع الذي يتزع الحرس الى تعميمه على مناطق المملكة، وفق أسس وقواعد تعتبر من أحدث المدن العسكرية في العالم..

في موقع آخر، ولنفس الاهداف والمعاني يقوم جلالة الملك المعظم بافتتاح المدينة السكنية الاخرى للحرس الوطني بالطائف وكما تشير الارقام الاحصائية ان الوحدات السكنية بلغت (١٢٢٧) تغطي سكن (١٢٢٧٠) شخصا بما في ذلك المرافق الاخرى من مدارس ومستشفيات واندية وحدائق وغيرها..

هذه النظرة لقطاعاتنا العسكرية والمدنية والامنية لم يكن مردها الى ملء الفراغات الواسعة في مساحاتنا بهذه الهياكل الخرسانية، وانما القيمة الكبرى التي ادركناها هي ان تلك الفئات الاجتماعية القادمة من الريف والبادية والاحياء الصغيرة في المدن تشكل الاعتبار الفعلي لقواتنا الدفاعية والأمنية ومن مبدأ خلق نظام جديد وعلمي، فان رفع مستوى تلك الفئات والرقي بها الى درجة الشعور بالمهمات الكبرى الموكولة اليهم، يجعل واجب تهيئة هذه المدن سلسلة من ترابط المشاريع الحضارية بين مختلف القوى الوطنية..

الحرس الوطني حين يتحول الى مؤسسة كبرى، ويدعم مشروع التطور العسكري بلغة وفعل جديدين انما يهدف الى دمج تلك العوامل بين حاجات الجندي وتطلعاته الى واجباته النظامية وبالتالي تحقيق المستوى العلمي والانضباطي في الكادر العسكري..

واذا كان جلالة الملك المعظم، هو رجل المرحلة بكل كثافة وجودها وتحقيق مكاسبها والمدير الحقيقي لهذه السلسلة الطويلة من المشاريع فان جلالته هو اول السعداء حين يطل على وطنه الذي تعمره مستجدات العصر، وتبني قواعده الوطنية فرق شبابنا المتطور وصاحب الخبرة المعاصرة والارادة الرائدة..

عالم اليوم وكما تتحدث كل الفلسفات العسكرية والمدنية مجتمع يبني بارادة القوة وان كل رقم في دولاب الانتاج والتنمية لابد له من رصاصة تحميه ولذلك كان الاستعداد المبكر في بناء وسائلنا الدفاعية سواء في قطاع القوات المسلحة او الحرس الوطني، والامن العام، انما يأتي تأكيدا لروح العصر بكل سلبياته وايجابياته..

صاحب السمو ولي العهد ورئيس الحرس الوطني كان وراء الفكرة الاولى لهذه المنجزات حتى ان ملاحقته لكل طوبة في تلك المنشآت الكبرى كان يأتي بدافع ان يجعل الحرس الوطني الصورة النموذجية للشكل والمضمون الذي يريده جلالة الملك المعظم، لتصبح تلك المنشآت البيئة الفعلية لتنشئة ونمو مدرستنا العسكرية بارقى صورها وامكاناتها الجبارة..

تحقيق مبدأ التوازن في القطاع المدني والعسكري رؤية عصرية حقيقية لانه بدون مزج هذا المركب وتداخله في الواجب الوطني الكبير وتحطيم العوازل الوهمية بين القوى

(التتمة صفحة ٢١)

حديث الناس

□ يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي □

دعوة.. لالغاء لجان «الكفاءة المتوسطة»!!

الحديث عن نتائج الاختبارات.. وما يصاحبها من ظروف.. ومعاناة سواء من قبل الطالب او ولي الامر.. او الجهات المسؤولة.. او الصحافة.. حديث لا ينتهي.. ولعلها المرة الرابعة التي نتناول فيها هذا الموضوع.. وفي هذه الزاوية بالذات فقد تطرقت في الاسبوع الماضي الى ضرورة مساهمة وسائل الاعلام الاخرى في اعلان النتائج كما كان يحدث في الماضي.. والى اعلانها عن طريق المدارس قبل الصحف كنوع من التخفيف عن الضغط.. وتسهيلا للطلاب ايضا.. ثم تناول الموضوع.. زميلان آخران بطرح مختلف ومن وجهة نظر مختلفة..

على ان الحديث اليوم.. يختلف عن هذا تماما.. وان كان يدور في نفس الحلقة..

والمعانون من النتائج.. والاختبارات ليسوا الطلاب وحدهم.. ولا ولاة امورهم.. ولا الصحف.. فقط.. لكن ثمة فئة اخرى تعاني بالفعل من الوضع.. اكثر من هؤلاء جميعا.. ولا يمكن ان يدرك حجم معاناتهم.. الا القريبون منهم.. او الذين سبق لهم ممارسة التجربة معهم.. اولئك هم الذين يتعاملون مع الحدث بصورة مباشرة.. وهم الذين يعملون في لجان الاختبارات سواء كمسؤولين او كلجان مختلفة للتصحيح والرصد.. والمتابعة ؟

الذي نعرفه .. وهو المتبع حاليا.. انه فيما يتعلق باختبارات الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة تكون الاسئلة موحدة .. على مستوى مناطق المملكة.. كما يتم تجميع اوراق الاجابات في مقر اللجنة الرئيسية حيث تشكل لجان لتصحيحها ومراجعتها.. ورصدها.. ثم اخراج النتائج .

هذا الوضع ترتب عليه امور عديدة.. لعل من ابرزها ما يلي :-

□ اولا..

تأخير ظهور النتائج نظرا لكثافة اوراق الاجابات.. وما تستغرقه من وقت في التصحيح والمراجعة.. واحيانا تأخر وصول بعض اوراق الاجابات من مناطق بعيدة.. وما قد يترتب عليه من أمور أخرى.. يدركها كثيرون .

□ ثانيا..

الارهاق الذي يصيب المصحح او المراجع من جراء ذلك.. وما قد يترتب عليه من قدرة في اعطاء التقدير الصحيح والدقيق لدرجة الطالب..

□ ثالثا:

عدم تكافؤ الفرص.. بين المدرسين فالذي يتحمل المسؤولية.. والارهاق.. هم المدرسون المتواجدون في المقر الرئيسي للجنة والمكلفون بالعملية.. اما الآخرون في خارج المنطقة فهم يتمتعون باجازاتهم بعيدا عن هذه المشاكل والمعاناة.. خصوصا.. ان المكافأة الممنوحة للعاملين ليست مغرية او متناسبة مع حجم العمل.. ومعاناته.. بل انها غير موجودة احيانا.. كما حصل هذا العام مع البعض..

□ رابعا..

مثل هذه الامور.. تكلف الدولة ممثلة في الجهة المسؤولة جهدا.. ووقتا.. وربما مادة ايضا.. يمكن استغلالها جميعها في امور اخرى اكثر جدوى وفائدة..

كل هذه الامور.. اصبحت حقيقة ملموسة خصوصا في ظل تواجد هذه الكثافة.. من الطلاب سواء في مرحلة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة.. وهو ما عانت منه وزارة المعارف فيما يتعلق بالشهادة الابتدائية قبل فترة.. مما دفعها الى الغاء لجان الشهادة الابتدائية واعتبارها كمرحلة نقل.. ومن هنا.. فان ثمة اقتراح بالمناسبة.. تفرضه الظروف الموجودة حاليا.. وكثافة الطلاب.. وتوفر عدد من المدرسين الوطنيين المؤهلين في مختلف المناطق..

هذا الاقتراح يتعلق بمرحلة الكفاءة المتوسطة خصوصا.. بحيث يمكن النظر اليها كما ينظر للشهادة الابتدائية مع شيء من التركيز او الاهتمام..

الذي اقصده بالضبط.. ان تظل مسألة توحيد الاسئلة على مستوى المملكة.. لكن تبقى عملية التصحيح.. والمراجعة.. والرصد.. واظهار النتائج.. من مسؤولية المدرسة نفسها.. او على الاقل المنطقة التعليمية.. خصوصا وان الذين يقومون بالعملية كلها هم المدرسون انفسهم.. ولا فرق بينهم .

هذه الخطوة.. ارى ان لها ايجابيات عديدة.. لعل في مقدمتها :

□ اولا..

ابقاء الاختبار في صورته الطبيعية وابعاد رهبته.. وما تمثله اللجان من دور في ذلك .

□ ثانيا..

توفير الوقت والجهد .. في اظهار النتائج واخراجها بصورة اسرع..

□ ثالثا..

ايجاد فرص متكافئة بين المدرسين في التمتع باجازاتهم.. وانتهائهم من اعمالهم في وقت واحد..

مع الاخذ في الاعتبار.. لضمان سير الاعمال بنجاح تام.. ارسال موجهين من قبل ادارات التعليم بصورة مستمرة للاشراف على سير اعمال الاختبارات واقصد ما يتعلق بالتصحيح.. ورصد النتائج.. واظهارها.. على ان يتم ذلك.. في مرحلة الكفاءة المتوسطة فقط.. كمرحلة تعقب الابتدائية.. خصوصا ـ وكما اشرت ـ امام هذا الكم من اعداد الطلبة.. وما تواجهه لجان الاختبارات من مصاعب.. ومتاعب.. تبدأ قبل الاختبارات باشهر.. ولا تنتهي بنهايتها .!

هذا رأيي .. ووزارة المعارف صاحبة الرأي الاول والاخير .

والله من وراء القصد

عقد الجمعية العمومية للغرفة التجارية الصناعية بأبها الاثنين القادم

ابها/ سعيد الاسمري:

تعقد الغرفة التجارية الصناعية بأبها اجتماع الجمعية العمومية للعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مساء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١٨هـ وقد وجه مجلس الادارة الدعوة الى منسوبي الغرفة لحضور الاجتماع وذلك لمناقشة تقرير مجلس الادارة عن نشاط الغرفة خلال السنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والحساب الختامي ومشروع الميزانية للعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وقد حددت الغرفة حضور المشتركين دون توكيل مع احضار شهادة الاشتراك للعام الحالي ١٤٠٦هـ

اغلاق عشر محلات لبيع المواد الغذائية في الخرج لمخالفتها المواصفات الصحية

الخرج/ عبدالرحمن المقرن:

واصل قسم صحة البيئة ببلدية الخرج نشاطه من خلال الحملات والجولات التفتيشية المفاجئة. ونجم عن هذه الجولات اغلاق عشرة محلات لبيع المواد الغذائية لمخالفتها بعض المواصفات الصحية.

صرح بذلك الاستاذ/ عبدالرحمن حمد الجويد رئيس بلدية الخرج وقال: انه تم الترخيص لحوالى اربعة عشر محلا لبيع المواد الغذائية كما اعرب عن امتنانه وشكره على ما يبذله المواطن من تعاون مع البلدية في سبيل الارتقاء بالمستوى الصحي بالمدينة.

المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا يعلن عن نشاطه في العام القادم

البرنامج يبدأ في ذي الحجة لتحسين مستوى تقديم الرعاية الصحية

اختيار مواضيع امراض السرطان عند النساء في المملكة وتطورات علاج اعتلال عضلة القلب

تم الاعلان من قبل المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا، والذي يقع مقره في الرياض عن بدء برنامج جديد للانشطة الطبية ويتضمن عقد الندوات والدورات والامتحانات.

واشار متحدث باسم المجلس المشترك الى ان البرنامج الدراسي الذي سيبدأ في شهر ذو الحجة ١٤٠٦هـ (شهر سبتمبر ١٩٨٦)، وقد اعد هذا البرنامج بغرض تحسين مستوى تقديم الرعاية الصحية عن طريق التعليم الطبي المستمر فحسب بل ايضا للتريكز على نواحي طبية ذات صلة مباشرة بالاوضاع الصحية بالمملكة.

● د. فهد العبد الجبار ●

ومن هذا المنطلق، فان المواضيع التي اختيرت لمناقشتها في سلسلة الندوات التي ستعقد هذا العام ستتناول امراض السرطان عند النساء في المملكة العربية السعودية والتطورات الحديثة في علاج اعتلال عضلة القلب، والندوة السنوية لامراض الاطفال، والتأهيل الطبي، واستعمال الادوية وسوء استعمالها، وامراض الجهاز الهضمي، المشاكل الصحية اثناء الحج، وفيات الامهات والاجنة اثناء الولادة، واضطرابات الغدد الصماء، العناية المركزة، وضمان الجودة في الطب، واضاف المتحدث باسم المجلس الى انه ستعقد ثلاث ندوات خارج مدينة الرياض تخصص لمناقشة القضايا الطبية في المناطق خارج الرياض مثل امراض الاطفال (المنطقة الشرقية)، وكيفية استعمال الدواء وسوء استعماله (القصيم) والمشكلات الصحية اثناء فترة الحج (جدة).

ويضم المجلس المشترك الذي اسس عام ١٤٠٢هـ برئاسة الدكتور/ فهد العبد الجبار في عضويته حاليا ست جهات صحية، متواجدة في الرياض وهي: كلية الطب جامعة الملك سعود، مستشفى القوات المسلحة بالرياض، وزارة الصحة، والحرس الوطني، ومستشفى قوى الامن، ومستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

ومن خلال التعاون المشترك القائم بين هذه الجهات والمشاركة في الموارد ومشاركة الاطباء الخبراء المحليين والدوليين البارزين فقد استطاع المجلس اظهار مجموعة من انشطة الدراسات الطبية العليا الى حيز الوجود بعد ان كانت والى فترة قريبة غير متوفرة في المملكة.

ويندرج تحت تصنيف هذه الانشطة تدريس مقررات بوقت كامل، القصد منها اعداد الاطباء لدخول امتحانات القبول في اكثر جامعات العالم المتقدم ومن ضمن المقررات المقرر تدريسها في العام الاكاديمي الجديد:

الزمالة البريطانية الباطنة (الجزء الاول) لمدة ستة اسابيع

الزمالة البريطانية للنساء والولادة لمدة اربعة اسابيع.

الزمالة البريطانية للجراحة لمدة ثلاثة اشهر

الزمالة البريطانية الباطنة (الجزء الثاني) لمدة اسبوع واحد.

وعلى صعيد الامتحانات ستكون الفرصة سانحة للاطباء لتقديم الامتحان الجزء الاول من الزمالة للجراحين، وامتحان الزمالة للباطنة، وامتحان الزمالة للنساء والولادة وهذه الامتحانات ستعقد في الرياض، وكذلك لتقديم الامتحان المعروف باسم امتحان التقييم الكندي وامتحان الاطباء الاجانب المتخرجين في العلوم الطبية.

كما ستعقد في العام المقبل كالمعتاد وتحت رعاية المجلس المشترك اجتماعات «النوادي الطبية التخصصية»، حيث يعقد كل نادي من بين الستة عشر ناديا والمقسمة حسب التخصصات الطبية بدءامن نادي اطباء التخدير الى نادي اطباء المسالك البولية اجتماعات شهرية لتبادل الآراء فيما بينهم.

وفي تطور آخر اعلن مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب - جامعة الملك سعود عن البرنامج الاكاديمي لعام ١٤٠٧هـ والذي سيبدأ في شهر محرم المقبل وسيقوم المركز بتوجيهات من الدكتور/ منصور النزهة - وكيل الكلية للشؤون الادارية ومدير مركز الدراسات العليا بعقد اربع ندوات خلال هذا العام حول:

● ندوة الحجيات البطينة للقنوات الخلية.
● ندوة الادوية ومضارها
● ندوة التطورات الحديثة في علم الاعصاب
● ندوة تطوير القوى العاملة في المجال الصحي.

بالاضافة الى ذلك سيقوم مركز الدراسات الطبية العليا بتنظيم دورة للعاملين بالكلية ومستشفى الملك خالد عن علوم الحاسب الآلي والاحصاء، وكذلك سينظم للاطباء العموميين العاملين بوزارة الصحة دورات تنشيطية منها، دورتين تنشيطيتين للاطباء العموميين، ودورة عن امراض الصرع، ودورة تخطيط القلب، ودورة عن غسيل الكلى.

وبالنسبة للاطباء المتخرجين سيتابع المركز تنسيق برامج المجلس العربي للتخصصات الطبية في مجال طب الباطنة، والاطفال، والجراحة، والنساء والولادة وكذلك تقديم برنامج الدبلوم والماجستير في مجالات متنوعة مثل دبلوم الاشعة والانف والاذن والحنجرة، وطب المجتمع، العيون، الامراض النفسية.

سبع مدن سعودية تشارك في دورة التخطيط الحضري وتجديد المدن

ابراز دور مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين خلال دورة المدن الجديدة

د. الحماد لـ «الرياض»: معهد انماء المدن يقوم باعداد برامج نهاية العام الحالي وبداية العام القادم

كتب/ عبدالله الرزين:

يقوم المعهد العربي لانماء المدن باعداد البرامج التدريبية التي سوف تعقد في نهاية هذا العام ١٤٠٦ هـ وبداية العام القادم وقد شملت هذه البرامج اربع دورات تدريبية وندوتين في نطاق استراتيجية منظمة المدن العربية والتي روعي فيها احتياجات المدن والبلديات العربية الانمائية واولوياتها.

صرح بذلك «للرياض» الدكتور محمد العبدالله الحماد مدير عام المعهد العربي لانماء المدن واضاف بأن المعهد قد اعد الاطارات العامة لهذه الدورات وموضوعاتها وترتيبات اقامتها وهي:

● دورة التخطيط الحضري وتجديد العمران. وسوف تقام بالتعاون مع وزارة داخلية حكومة برلين الغربية بالمانيا الاتحادية خلال الفترة من ٢٢ شوال الى ٦ ذو القعدة من هذا العام ويشارك فيها حوالي ثلاثين مشاركا من مخططي المدن والفنيين والمسئولين في المدن العربية ومن بينها بعض مدن المملكة وتشمل «مكة المكرمة - الرياض - الطائف - الاحساء - الجبيل الصناعية - تبوك - ينبع الصناعية.

● دورة الخدمات البلدية والمرافق العامة.. وتنظم بالتعاون مع المؤسسة الالمانية للانماء الدولي في برلين ويقترح عقدها خلال الفترة من ٢٠ ذو الحجة الى الثالث من محرم ١٤٠٧ هـ ويشارك فيها حوالي ثلاثين من المختصين والفنيين والمسئولين في مجال الخدمات البلدية والمرافق العامة.

● ندوة المدينة والكوارث.. وتقوم بتنظيمها منظمة المدن العربية المعهد العربي لانماء المدن بالتعاون مع المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وبلدية تونس وتقام في مدينة تونس في نهاية سبتمبر ولمدة اربعة ايام ويشارك فيها اربعون من المتخصصين والمسئولين والباحثين وذوي الخبرة في مجال مكافحة الكوارث وحماية المرافق بالمدن والبلديات العربية.

● دورة النظافة والتخلص من النفايات.. وتقام في اطار التعاون مع وزارة داخلية برلين خلال الفترة من ٥ - ٢١ اكتوبر ١٩٨٦م في مدينة برلين وتتضمن زيارات ميدانية لبعض المدن الالمانية التي تطبق فيها مشروعات ضخمة للنظافة. وسوف يشارك في هذه الدورة حوالي ثلاثين من المختصين والفنيين والمسئولين في هذا المجال بالمدن العربية.

● دورة ادارة المدن العربية.. وتقام بالتعاون مع مشروع الامم المتحدة للمعونة الفنية للمنظمة العربية للعلوم الادارية وتنظيم هذه الدورة لتدريب كبار المسئولين في ادارة المدن العربية. ويجرى العمل والتنسيق حول عقدها في عمان خلال شهر نوفمبر القادم.

● دورة ضباط الاتصال.. ويجرى تنسيقها بواسطة الامانة العامة لمنظمة المدن العربية والمعهد العربي لانماء المدن بهدف تقوية قنوات الاتصال بالمدن والبلديات الاعضاء وزيادة فعالية تبادل المعلومات وهي من الدورات التي اكد المؤتمر العام للمنظمة والمكتب الدائم ومجلس امناء المعهد التوصية على عقدها بصفة مستمرة مع تنوعها وتكرارها في مناطق مختلفة من المدن العربية ويجرى التشاور لتنظيم هذه الدورة مع امانة بلديات دول الامارات العربية المتحدة في نهاية العام او مطلع العام القادم.

● مؤتمر وندوة العواصم والمدن الاسلامية.. وسوف يعقد خلال الفترة من ١٧ - ٢٢ محرم ١٤٠٧هـ بالقاهرة وذلك في اطار التنسيق بين منظمة العواصم الاسلامية ومنظمة المدن العربية وجهازها العلمي وقد اعد د. الحماد بحثا بعنوان «التخلص من النفايات وتلوث البيئة في المدن والعواصم الاسلامية».

● د. محمد العبدالله الحماد

● ندوة المدينة والتحضر في الخليج.. وينظمها مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة في العراق وتعقد خلال الفترة من ٢٢ - ٢٤ نوفمبر ١٩٨٦م ويجرى المعهد الآن اعداد بحث بعنوان «اتجاهات التحضير في المدن الخليجية».

واستطرد د. الحماد حديثه عن خطة البرامج القادمة انه انسجاما مع استراتيجية التدريب بالمعهد وتركيزا لاقامة الدورات داخل مدن الوطن العربي ما امكن ولاتاحة الفرصة لتدريب منسوبي المدن والبلديات من المملكة العربية السعودية والتي لها الفضل بعد الله في دعم المعهد ويجرى الآن التنسيق لاقامة دورتين.

● دورة المدن الجديدة.. ويجرى الآن التنسيق بشأنها مع الاخوة في الهيئة الملكية للجبيل وينبع لاقامتها في هاتين المدينتين الصناعيتين لابراز تجربة المملكة الرائدة والفريدة في هذا المجال.

واضاف د. الحماد انه يجري التنسيق مع وكالة وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن لاقامة دورة حول موضوع تخطيط المدن وتجديد العمران لتعقد بالتعاون مع احدى بلديات مدن المملكة.

افتتاح مستشفى ابها العام قريبا بعد استكمال التجهيزات

مدير الشؤون الصحية بعسير: ٥٠٠ سرير سعة المستشفى

[illegible]

انشاء ثلاثة مخططات سكنية في مدينة خليص لذوي الدخل المحدود والمتضررين من السيول

الانتهاء من اعمار الف قطعة مع كافة المرافق

كتب/ مندوب (الرياض) :

قامت بلدية خليص بانشاء ثلاثة مخططات سكنية لذوي الدخل المحدود والمتضررين من السيول والمتمثلة في مخطط غران والذي به اكثر من الف قطعة.. وقد تم توزيعها بالكامل والانتهاء من الانشاء والتعمير بها.. وقد قامت البلدية بسفلتة معظم شوارع هذا المخطط الرئيسية.. يلي ذلك مخطط الدف وبه الف قطعة سكنية تم توزيعها بالكامل الى المواطنين ممن تنطبق عليهم الشروط.. وقد تم تعمير ما يزيد عن ٩٥٪ من المخطط وهو مجهز بجميع الخدمات من دوائر حكومية ومرافق عامة من اسواق تجارية وماء وكهرباء وانارة وتشجير وقد عمل حزام اخضر على المخطط من الناحيتين الجنوبية والغربية والمخطط الثالث هو مخطط الفريزية وبه اكثر من ٣٥٠ قطعة.. وقد تم توزيع ٥٠٪ من قطع هذا المخطط .

ولكن نظرا لسوء التربة قررت البلدية ايقاف البناء حرصا على سلامة المواطنين في هذا المخطط، وعلى اساس نقله الى موقع آخر تكون اراضيه صالحة للبناء .

صرح بذلك الاستاذ عبدالغني علي الصحفي رئيس بلدية خليص.. واضاف بأن خليص اخذت نصيبا وافرا من التنمية اسوة بباقي مناطق مملكتنا الحبيبة فالمشاريع في توسع والخدمات في ازدياد والدليل على ذلك مستوى منطقتنا.. فقد قمنا بتوسعة جديدة لمخطط الدف من الناحية الشمالية بها اكثر من ١٠٠ قطعة وهي معتمدة الآن وجاهزة للتوزيع ولم يبق الا عمل فحص للتربة والذي سيعمل في القريب العاجل وسيتم توزيعها على ذوي الدخل المحدود.. كما قامت البلدية بعمل الرفوعات المساحية لمخططين آخرين احدهما يقع في الدف والآخر في منطقة الصد وبها اكثر من ١,٠٠٠ قطعة سكنية اضافة الى الدوائر الحكومية والمرافق العامة وسوف تقوم البلدية بتوزيعها على ذوي الدخل المحدود والمتضررين من السيول فور الانتهاء من الفحص اللازم للتربة.. وعن كيفية ادارة المرافق الاخرى كالمقاهي والمنتزهات ومحلات المحروقات قال، بان البلدية ستقوم قريبا بالاعلان للاخوة المواطنين عن تأجير عدد كبير من الاراضي الحكومية في المخططات المخصصة للاسواق التجارية بالاضافة الى تأجير عدد من هذه الاراضي والمخصصة للمقاهي والمنتزهات ومحطات المحروقات في مخطط غران وسيتم الاعلان عنها قريبا وذلك بهدف تأجيرها للراغبين عن طريق المزاد العلني لمن تنطبق عليهم الشروط والتعليمات الخاصة بذلك .

تشكيل لجنة في القويعية للنظر في سجناء الحق العام

القويعية/ عبدالله الفوزان :

اكد امير القويعية الشيخ بدر العسكر انه انفاذا للتوجيهات السامية الكريمة والقاضية بالعفو عن سجناء الحق العام فقد تم تشكيل لجنة من مندوبين عن الامارة والمحكمة وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وشرطة القويعية وشعبة الجوازات للاطلاع على معاملات السجناء.. وقررت الافراج عن ١١ سجينا ممن انطبقت عليهم الشروط ولاتزال اللجنة تواصل اعمالها بقية الافراج عن سجناء آخرين ممن ستنطبق عليهم الشروط.

توسعة الشبكة الهاتفية بالطائف

الطائف/ واس:

تعتزم ادارة منطقة الطائف للاتصالات توسعة الشبكة الهاتفية لتصل عدة احياء وقرى في المنطقة..

وذكر مدير منطقة الطائف للاتصالات خالد عبدالهادي السالمي بان التغطية الهاتفية سوف تشمل منطقة المثوية بشبكة هاتفية ارضية لتغطي حوالي ٨٠٠ وحدة سكنية.

واضاف ان التوسعة الجديدة تشمل ايضا تغطية المنطقة الواقعة على جانبي الطريق الواصل بين قصر المؤتمرات ومجمع الاتصالات بطريق الهدا وذلك لمواجهة التوسع العمراني في هذه المنطقة.. كما تشمل مد شبكة ثانوية لحي الجال حيث سيتم انشاء خمسة كبائن جديدة لتغطية الحي والايصال الخدمة لاكثر من ٦٠٠ وحدة سكنية.

واوضح السالمي بان التوسعة تشمل انشاء كابينة هاتفية في حي الصخرة لخدمة حوالي مائة وحدة سكنية..

قبول الثانوية العامة الافغانية بكلية الصيدلة

كتب / مندوب الرياض:

تم اعتبار الشهادة الثانوية العامة الافغانية مؤهلة للقبول بكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود جاء ذلك بعد موافقة مجلس جامعة الملك سعود

ويذكر انه تقدم للجامعة عدد من الطلاب الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة الافغانية وقد اوصى مجلس كلية الصيدلة بعد عرض المنهج الدراسي بالموافقة على معادلة تلك الشهادة مع شهادة الثانوية العامة السعودية واعتبارها مؤهلة للقبول بالكلية اذا استوفت الشروط الاخرى من حيث النسبة العامة والخاصة.

الأميرة لطيفة بنت فهد بن عبدالعزيز رعت حفل تخريج الدفعة الثامنة لطالبات المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض

كتبت / ليلى الهلالي:

اقيم مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة الثامنة للحاصلات على البكالوريوس والحاصلات على الماجستير للعام الجامعي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.. لطالبات المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض.. تحت رعاية سمو الاميرة لطيفة بنت فهد بن عبدالعزيز بمقر قاعة كلية أصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بشارع الظهران بحي الملز بالرياض..

وقد حضر هذا الحفل عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للبنات بالرياض الاستاذة/ عفاف ابراهيم الدباغ.. ووكيلة المعهد الاستاذة/ سهيلة محسن علي.. واعضاء الهيئة التعليمية والادارية.. وطالبات المعهد.. وبعض منسوبات كليتي التربية والآداب للبنات بالرياض..

وقد شهد هذا الحفل ايضا اقبالا كبيرا من سيدات المجتمع بمدينة الرياض وقد بديء الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلتها احدى الطالبات ثم عقب ذلك مسيرة لكافة اعضاء هيئة التدريس بالمعهد.. ومسيرة لجميع الطالبات الخريجات من المعهد للعام الدراسي الحالي..

ثم قامت بعد ذلك عميدة المعهد الاستاذة/ عفاف الدباغ بالقاء كلمة رحبت فيها بالحاضرات لهذا الحفل وفي مقدمتهن سمو الاميرة/ لطيفة كما شكرت سمو الامير/ لطيفة على تفضلها برعاية هذا الحفل..

كما قدمت في كلمتها التهنئة لكافة الطالبات الخريجات والطالبات الحاصلات على الماجستير للعام الجامعي الحالي وتمنت لهن مزيدا من التوفيق والنجاح..

ثم قامت بعد ذلك الدكتورة/ ليلى سليمان بالقاء كلمة اعضاء هيئة التدريس رحبت فيها بسمو الاميرة لطيفة وبكافة الحاضرات كما قدمت الشكر لكافة الطالبات الخريجات والطالبات الحاصلات على الماجستير من المعهد خلال هذا العام ثم ذكرت الاستاذة/ عفاف الدباغ بان المعهد لايهدف لزيادة الارقام ولكن الهدف هو القدرات المتمكنة في هذا المجال. ثم بعد ذلك القت الطالبة/ وجدان المقيل كلمة الطالبات الخريجات بالمعهد لهذا العام..

ثم قامت بعد ذلك سمو الاميرة/ لطيفة بتوزيع الشهادات على الطالبات الخريجات من المعهد العالي للخدمة الاجتماعية للعام الجامعي الحالي.. وقد بلغ عدد الخريجات لطالبات البكالوريوس بالمعهد (٥٤) طالبة من مختلف الاقسام والتخصصات الدراسية بالمعهد.. اما عدد الحاصلات على الماجستير لهذا العام فقد بلغن اربع طالبات وهن:

- هدى محمد السدحان..
- لطيفة عبدالله اللهيب.
- سلمى عبدالرحمن الدوسري
- حصة موسى العبدالكريم.

اثنتان منهن حصلتا على الماجستير بتقدير امتياز ضمن تخصص تنظيم مجتمع.. اما الأخريان فقد حصلتا على الماجستير بتقدير امتياز.. ضمن تخصص خدمة فرد..

وفي ختام هذا الحفل قامت عميدة المعهد الاستاذة/ عفاف الدباغ بتسليم هدية المعهد الى سمو الاميرة لطيفة بنت فهد وهي عبارة عن درع المعهد تقديرا لسموها الكريم بتشريفها ورعايتها لهذا الحفل..

اتصالات تبوك تحصل على المركز الاول على مستوى المنطقة الغربية

تبوك/ عودة العطوي:

حصلت منطقة تبوك بالاتصالات على المركز الاول على مستوى المنطقة الغربية، جاء ذلك في الخطاب التعميمي الذي بعثه مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الى المناطق واشار فيه ان منطقة تبوك للاتصالات قد احتلت المركز الاول وقد تم استخدام الحاسب الآلي لقياس الاداء في كافة مجالات العمل حيث تم ادخال كافة المعلومات على مدار العام بالحاسب وقام باظهار النتيجة

ذكر المهندس/ زياد عبداللطيف ابو زناده مدير الاتصالات بمنطقة تبوك ان حصول منطقة تبوك على المركز الاول جاء نتيجة حتمية لتضافر جهود العاملين بالمنطقة وقال ان الشباب السعودي قد اثبت جدارته حيث ان نسبة العاملين في الوظائف الادارية بالمنطقة بلغت ١٠٠٪

واضاف ان حصول منطقة تبوك بالاتصالات على المركز سيعطيها الحافز لتقديم المزيد من الخدمات للمواطن في هذه المنطقة. وقال لايفوتني بهذه المناسبة ان اتقدم بالشكر الجزيل لاهالي منطقة تبوك على تكريمهم السنوي لموظفي منطقة تبوك بالاتصالات

واضاف انه سيتم ادخال الخدمة الهاتفية الى اكثر من عشر قرى نائية خلال الاشهر القليلة القادمة.

الامير ماجد رعى تخريج دفعة جديدة من طلبة جامعة ام القرى بمكة المكرمة

سموه: طريق التعليم هو اقصر الطرق الى بناء الشعوب

مدير الجامعة: نتائج هذا العام بفصليه الاول والثاني مشرفة وسارة

الامير ماجد يتحدث في حفل التخرج

جانب من حفل التخريج على شرف سموه

مكة المكرمة - ناصر الحميدي:

احتفلت جامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء امس الاول بتخريج الدفعة السادسة من طلبة الجامعة وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وبحضور معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وقد اقيم الاحتفال بالقاعة الكبرى بمقر الجامعة الجديد بحي العابدية..

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم بدأت المسيرة الجامعية يتقدمها وكلاء الجامعة وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام فالطلبة حملة الدكتوراة يليهم حملة الماجستير فحملة البكالوريوس ثم الدارسون بمركز الدورات التدريبية فطلبة معهد اللغة العربية.

ثم القى معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح كلمته تلاها اعلان نتيجة الخريجين ثم اعلان اسماء الطلاب المتفوقين ثم كلمة الطلاب والقاها الامير محمد بن سعد بن عبدالرحمن آل سعود، ثم القى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الكلمة التالية:

كم انا سعيد في هذه الليلة المباركة من ليالي شهر رمضان المعظم ان اكون معكم هنا في رحاب جامعة ام القرى هذه الجامعة الفتية التي شرفها الله سبحانه وتعالى بوجودها فوق اطهر بقعة على وجه الارض قاطبة.. مكة المكرمة حرسها الله من كل سوء ان الهدف الاسمى من التعليم هو تربية الروح الاسلامية الصحيحة لدى الطالب المسلم حتى يتمكن وسط كل هذه التيارات الهدامة من القدرة على بناء شخصية سوية وحياة مستقرة حتى يتاح له اختيار طريق التعليم الذاتي طول رحلته مع الحياة..

فالحياة العصرية ليست شهادات جامعية فقط.. بل ان الشهادة الجامعية تكتسب مصداقيتها في عالم اليوم بالتعايش مع الواقع الفعلي لمقاييس الحاضر.. والتجانس الكلي مع متغيرات حضارة هذا العصر وذلك بمواصلة التعليم والتحصيل.. وبما يتفق مع عقيدتنا السمحة ويخدم امتنا في سعيها الحثيث نحو التقدم والرقي.. وفق توجيهات قيادتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز ايده الله بتوفيقه وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبد العزيز حفظه الله..

لقد بذلت حكومتنا الرشيدة الكثير في سبيل دعم وتطوير التعليم في جميع مراحله ايمانا من القيادة الحكيمة باهمية الدور الذي تقوم به القوة البشرية حتى اصبح الهيكل التعليمي اليوم قادرا على تجاوز اية عقبات قد تصادفه في المراحل القادمة فقد اصبح مؤهلا لمواجهة التوسع في برامج التعليم وتطوير اساليب العمل وفق احتياجات بلادنا المترامية الاطراف..

ذلك ان طريق التعليم هو اقصر الطرق الى بناء الشعوب فكان لزاما على دولتنا الرشيدة السير في هذا الطريق الطويل.. الى ان وصلت المسيرة بفضل الله عز وجل نحو الآفاق الواسعة.. وهي قيام المعاهد والكليات والجامعات في بلادنا.. فهذه الصروح العلمية امل كل امة تسعى للحاق بركب التطور مع المحافظة على استقلالها والاستفادة من ثرواتها..

فالتعليم الجامعي لم يكن في يوم من الايام من قبيل الرفاهية او التفاخر او التظاهر بين شباب الامم بل انه اليوم حاجة ملحة يتسلح بها المواطن لخدمة دينه ثم مليكه ووطنه ولكي اكون صريحا معكم فانني اقول لكم ان التعليم الجاد غاية في حد ذاته لخدمة الاهداف السامية وليس وسيلة عابرة بل هو ممارسة حضارية لايجاد التفاعل الايجابي مع المستجدات في حقول العلم والمعرفة لتنمية روح الولاء لهذا الوطن الغالي واهنيء من كل قلبي جميع الطلبة في هذه الدفعة الجديدة سائلا المولى عز وجل ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

وكان مدير الجامعة القى كلمة قال فيها ولاول مرة يقام هذا الاحتفال في هذا الموقع بعد ان تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز حفظه الله بوضع حجر الاساس في الثامن من شهر محرم الحرام سنة ١٤٠٦هـ من هذا العام للمدينة الجامعية ايذانا بالبدء الفعلي في منشآة الحي الجامعي الجديد لجامعتنا الحبيبة جامعة ام القرى هدية من الفهد الغالي لابناء وطنه جزاه الله خيرا وعما قريب بحول الله وقوته تتحقق هذه الامنية فتقام المنشآت الاكاديمية والمنشآت العلمية والسكنية وما يتبعها في هذا المكان بعد ان انتهت الدراسات والتصاميم والخرائط والتي اطلع عليها سموكم هذا المساء واملنا في الله كبير ثم في ولاة الامر وفقهم الله لخدمة الحرمين الشريفين ولعمل ما فيه مصلحة الاسلام والمسلمين..

حينئذ ان شاء يأتي جلالة الملك حفظه الله مفتتحا بعد ان وضع حفظه الله اول لبنة في هذا الصرح العلمي الشامخ ليجني ثمرة غراسه ويشاهد حصيلة كفاحه وفقه الله..

وقال ان نتائج الخريجين والخريجات لهذا العام بفصليه الاول والثاني مشرفة وسارة وقد الحمد.. وقد بلغ عددهم ١٥٤١ خريجا وخريجة في مختلف التخصصات العلمية في الجامعة على الشكل التالي:

مرحلة الدكتوراة ١٩ طالبا - ٥ طالبات

مرحلة الماجستير ٤٣ طالبا - ٣٠ طالبة..

مرحلة البكالوريوس ٦٣ طالبا - ٥٧٥ طالبة

مركز الدورات ١٣٧ دراسا..

معهد اللغة العربية ٨٨ طالبا - ١٥ طالبة..

وفي العام الماضي كان مجموع الخريجين والخريجات حوالي ١٣٠٠ طالب وطالبة..

وجدير بالذكر ان عدد طلاب الجامعة لهذا العام قد بلغ ١٢٧٦١ طالبا وطالبة على الشكل التالي اولا مرحلة البكالوريوس ٦٧١٠ طلاب و٥٢١٦ طالبة المجموع ١٢٠٢٣ طالبا وطالبة..

مرحلة الدراسات العليا ٧٢٣ طالبا و٣٨٠ طالبة والمجموع ١١٥٣ طالبا وطالبة..

معهد اللغة العربية ٨٣ طالبا و٦٨ طالبة و١٤٠ طالبا وطالبة..

طلاب مركز الدورات التدريبية ١٣٧ دارساً وهذه الاعداد تمثل الكليات والمعاهد الآتية:

كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، كلية التربية بمكة كلية الدعوة واصول الدين، كلية اللغة العربية، كلية العلوم التطبيقية والهندسية، كلية التربية بالطائف، كلية العلوم الاجتماعية، معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها، هذا الى جانب معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي وحوالي ١١ مركزا علميا ومساعدا بالاضافة الى العمادات المستقلة والادارات الاخرى المساعدة الى جانب الكليات والمعاهد العلمية المقترحة في الخطة الخمسية مستقبلا ان شاء الله، الجدير بالذكر ان فرع الجامعة بالطائف يحظى باقبال واهتمام كبير وبه عدد كبير من الطلاب والطالبات حوالي ٢٠٠٠ من الطلاب والطالبات وتخرجت منه اول دفعة في العام الماضي .. ونرجو باذن الله ان يقام حفل الخريجين في السنة القادمة بفرع الجامعة بالطائف المانوس بحول الله وقوته كما انه سوف يقام حفل خاص باذن الله للخريجات في وقت لاحق ان شاء الله ان اقدم لهن التهنئة بالنجاح والدعاء بالتوفيق والسداد..

صاحب السمو ايها الحفل الكريم هؤلاء هم ابناؤكم الخريجون تقدمهم شباباً مسلحا بالعلم والايمان والمعرفة فيهم حملة الدكتوراة والماجستير والدبلوم والبكالوريوس وفي مختلف التخصصات العلمية المختلفة النظرية والتطبيقية راجين من الله العلي القدير ان ينفع بهم وان يكونوا عند حسن الظن بهم وهم ان شاء الله كذلك وحظا سعيدا لبقية زملائهم الذين لا يزالون على مقاعد الدراسة..

اجتماع لجنة اصدقاء المرضى بمديرية الشئون الصحية بأبها

اللجنة تلقت دفعة جديدة من التبرعات لصالح المرضى

ابها / سعيد الاسمري:

اجتمعت لجنة اصدقاء المرضى بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بأبها برئاسة رئيس اللجنة الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة امور كثيرة اشتملت على جميع التبرعات وزيارة المرضى واستقبال الصدقات.

وقد انبثق من اللجنة ثلاث مجموعات بحيث المجموعة الاولى تقوم بزيارة كل من مستشفى خميس مشيط او ظهران الجنوب وقد كان انطباع الفريق جيدا حيث قاموا بجولة على جميع اقسام المستشفيات المذكورة وزاروا المرضى واطمأنوا عليهم وابدوا بعض الملاحظات.

وقد قامت المجموعة الثانية بزيارة كل من مستشفى ابها العام ومستشفى الامراض الصدرية ومركز النقاهة ومستشفى محائل وقد اعجبوا بما شاهدوه وبما لمسوه من خدمات هذه المستشفيات.

اما الفريق الثالث فيقوم بزيارة كل من مستشفى الصحة النفسية ومستشفى النماص ومستشفى بالسمر وسوف تكون هذه الزيارات في شهر رمضان المبارك وخلالها سيقوم اعضاء اللجنة بتقديم المساعدات للمرضى المحتاجين بالاضافة الى تقديم الهدايا ومن جهة اخرى فقد تلقت اللجنة عددا من التبرعات من المواطنين ليتم تقديمها الى المحتاجين وهم كالتالي:

١ - عبدالهادي القحطاني ١٠٠,٠٠٠ ريال
٢ - عبدالله سعيد ابوملحة ١٠,٠٠٠ ريال
٣ - عمر عبدالله الانصاري ١٠,٠٠٠ ريال
٤ - علي محمد صديق حكمي ٥٠٠٠ ريال
٥ - موظفو مؤسسة اليحيا فرع ابها والخميس ٥٤٤٦ ريالا
٦ - علي حسين بن حمران ٥٠٠٠ ريال
٧ - مؤسسة آل مهدي ١٥٠٠٠ ريال
٨ - مطابع مازن ٥٠٠٠ ريال.

وهناك عدد آخر من فاعلي الخير الذين ساهموا في التبرعات وطلبوا عدم ذكر اسمائهم.

تنفيذ ١٧ جسرا للمشاة بجدة

جدة - واس:

نفذت امانة مدينة جدة مؤخرا ١٧ جسرا خشبيا للمشاة على الشوارع الرئيسية بجدة بلغت تكلفتها الاجمالية ٤٠ مليون ريال واوضح مساعد امين مدينة جدة للشئون الفنية المهندس بركات باجنيد ان اطوال الجسور تبلغ ٩٠٢ متر وعرض كل جسر اربعة امتار وبارتفاع خمسة ونصف المتر مشيرا الى ان هذه الجسور نفذت على ثلاث مراحل وروعي في تنفيذها انشاء مظلات لحماية المشاة وكذلك انارتها..

مؤسسة التعليم الفني تزود القطاعات بالكوادر الفنية

تواصل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تزويد القطاعات الاقتصادية المختلفة بالمملكة بشتى الكوادر الفنية والمهنية الوطنية فتشهد هذه الايام تخريج عشرات المهنيين في مختلف التخصصات الفنية ومن ذلك:

- تخريج ١٣٦ متدربا في مركز الاعداد المهني بابها منهم ٧٥ متدربا بالقسم الصناعي و٦١ متدربا بالقسم التجاري..
- تخريج ١٨ متدربا في مركز التدريب المهني بابها تخصص ميكانيكا سيارات.
- وفي المدينة المنورة تم تخريج ٥٩ متدربا من القسم التجاري بمركز الاعداد المهني بالمدينة.

وهكذا تتوالى مواكب المهنيين لسد احتياجات البلاد من مختلف التخصصات المهنية والفنية ولاثبات الكفاءة السعودية الشابة في اخذ مواقعها بمنافذ الانتاج الاقتصادية العديدة..

اجراءات لايصال البث التلفزيوني لجميع مناطق المملكة

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم وزارة الاعلام حاليا بعمل الاجراءات النهائية لايصال البث التلفزيوني الى كل من:

- المسيجيد
- بني سعد
- الارطاوية
- بني مالك
- رماح
- مهد الذهب
- لسنة
- قنا

وذلك من منطلق مسؤولية وزارة الاعلام وواجباتها الرامية الى ايصال البث التليفزيوني بقناتيه الاولى والثانية الى كافة المواطنين في المملكة حيث تسعى وزارة الاعلام حاليا بعمل التنسيق اللازم مع وزارة البرق والبريد والهاتف لتوسيع رقعة البث التليفزيوني وذلك حتى تغطي كافة ارجاء المملكة المترامية الاطراف.

٦ حدائق عامة و٦ منتزهات مفتوحة بالطائف بمساحة اجمالية تزيد عن مليون و٣٦٩ ألف متر مربع

د. حجرة: حديقة فهد تعتبر من أهم وابرز معالم الاصطياف بالطائف

الطائف - و.ا.س:

بلغ عدد المنتزهات المفتوحة والحدائق العامة التي نفذتها بلدية مدينة الطائف حتى الآن ست حدائق عامة وست منتزهات مفتوحة تقدر مساحتها الاجمالية بمليون وثلاثمائة وتسعة وستين الفا واربعمائة وستة امتار مربعة.

صرح بذلك رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة لوكالة الانباء السعودية وقال ان المنتزهات المفتوحة بالطائف قد تم انشاؤها وفق احدث التصاميم وتشمل منتزه حدائق البلدية ويقع في منطقة السوق المركزي.

ويضم المنتزه ١٢ حديقة يتخللها شارع الشطبة وشارع الحدائق وهو اكبر المنتزهات بالمدينة فمساحته ٣٩٢ الف متر مربع ويتوسط بعض الحدائق النوافير المختلفة الاشكال والاحجام وبه العديد من ملاعب الاطفال المتنوعة وهو مزود بمواقف للسيارات لمئات منها ويجذب هذا المنتزه نصيبا كبيرا من الزائرين والمرتادين للحدائق.

كما تشمل منتزه الشعيب الاحمر ويقع بمنطقة عودة. ويضم (١٩) حديقة مساحتها ١٦٠ الف متر مربع وهو من منتزهات الاحياء ويخدم مناطق عودة والمزغبية وام المراد وتحيط به الروابي من الجهات الشرقية والغربية والجنوبية.

وتشمل ايضا منتزه الردف الواقع في منطقة الردف. وهو من اهم المنتزهات المفتوحة بمدينة الطائف فيقصده الآف الرواد من جميع انحاء المدينة وضواحيها ويتميز بموقعه الفريد في وسط الطبيعة الساحرة من روابي ومرتفعات وتجمعات صخرية واركان هادئة ممتعة وتتناثر في حدائقه ملاعب الاطفال المزودة بمختلف الالعاب المتنوعة التي تثير نشاط الاطفال وتشبع رغباتهم في الحركة والاستمتاع ويضم هذا المنتزه (١٨) حديقة بمساحة ١٤٦ الف متر مربع ويتوسطه مصلى العيد وتتخلله شوارع الردف والرادف والريش وهو ازن وعدة شوارع فرعية وممرات جانبية..

واضاف الدكتور حسن حجرة ان هناك ايضا منتزه الحزام الاخضر وهو بطريق الهدا/الشفا الدائري وانشيء بعد افتتاح الطريق الدائري الهدا/ الشفا في اوائل سنة ١٤٠٤هـ ويقع في الجهة الشرقية من الطريق ويضم (١٥) حديقة مساحتها ١٢٧ الف متر مربع وهو بمثابة حزام اخضر حول مدينة الطائف من الجهة الغربية يشتمل على تنقية اجوائها وتلطيف حرارتها ويعتبر متنفسا خلويا بعيدا عن صخب المدينة وضوضائها. ويتميز هذا المنتزه بانه يضم اجزاء من الغابات في المنطقة مما يجعله لوحة بهيجة تمتزج فيها الطبيعة النامية من مااستحدثت من نباتات وخضرة.

. كذلك هناك منتزه النسيم الذي يقع في منطقة النسيم. ويضم ١٧حديقة من بينها مدرجات جبلية حديقة الزراعة ويتوسطه مبنى الجهاز المركزي للتشجير ومشاتل وتبلغ المساحة ١٤٠٦ آلاف متر مربع ويعتبر مقصدا لمحبي الهدوء والراحة وجار به انشاء واعداد النادي لبلدية الطائف.

وذكر رئيس بلدية الطائف ان المنتزه السادس بالطائف وهو منتزه سد حباحب ويقع فوق ربوة تطل على طريق الهدا من الناحية الجنوبية ويضم حديقتين بينهما منتجع مائي تتجمع فيه مياه الامطار والسيول بالمنطقة ورغم صغر مساحته (٧ الاف متر مربع) فانه يخدم منطقة الهدا ومايحيط بها.

واوضح الدكتور حسن حجرة بان البلدية قد نفذت وجهزت ست حدائق عامة وفق مخططات وتصاميم روعي فيها الدقة في التنفيذ وهي حديقة الملك فهد وتعتبر من أهم وابرز معالم الاصطياف بمدينة الطائف لاستراتيجية موقعها بالنسبة لمدخل المدينة في جهة ولتصميمها الفريد من جهة اخرى الامر الذي أدى الى تزايد روادها من المصطافين والمواطنين في موسم الصيف بشكل كبير ومكثف مما جعلها بمساحتها الحالية غير قادرة على استيعاب العدد المتزايد من المواطنين والمصطافين مع وجود الخدمة المتوفرة لهم.. وقد اقيمت هذه الحديقة على مساحة ١٧٥,٠٠٠م٢ وبتكاليف بلغت ٩١,٠٠٠,٠٠٠ ريال.

وتحتوي حديقة الملك فهد على ملاعب للاطفال مع جلسات للعائلات وبحيرة صناعية يعلوها جسر طوله عشرون مترا يصل بين طرفيها ويسقط عليها شلال صناعي من احد التلال المجاورة بالاضافة الى وجود مسجد ومطعم ومظلات للجلوس ونوافير كبيرة..

وقال ان هناك حديقة الحيوان بالردف وتبلغ مساحتها ٨٥٠٠٠ متر مربع محاطة بسياج من الاشجار وبها حظائر للحيوانات اما حديقة السداد الواقعة في منطقة شهار فهي تعتبر من اجمل حدائق المدينة تنسيقا وتصميما وتحتوي على اركان هادئة للعائلات واطفالهم وبها ركن للملاعب الاطفال المتنوعة وتبلغ مساحتها ٩٥ الف متر مربع.

كما اقامت بلدية الطائف حديقة الحوية العامة بمنطقة الحوية على مساحة قدرها ٧٥ الف متر مربع وتعتبر متنفسا ترويحيا لاهالي الحوية ومايحيط بها من المخططات.

واشار الدكتور حجرة الى ان بالطائف ايضا حديقة جبل الخالدية وتقع بمنطقة الخالدية وتضم حديقتين جبليتين بينهما منطقة مشجرة تجمع بين مدرجات الجبلين في امتداد للخضرة الجميلة بمساحة اجمالية قدرها ٥٩ الف متر مربع وأخيرا حديقة الجزيرة العربية بمنطقة القمرية وتأخذ هذه الحديقة الشكل الجغرافي للجزيرة العربية وبها ملاعب للاطفال صممت كل العابها على صورة انماط من التراث القديم وتبلغ مساحتها ٣٧ الف متر مربع.

وذكر رئيس البلدية ان اجمالية الشتلات المزروعة بمنطقة الشفا بالطائف حاليا بلغ ٧٦ الف شتلة.. كما تم تشجير جميع الاستراحات الواقعة على طريق الطائف الشفا ووصفها وعددها واحد وعشرون استراحة باشجار وشجيرات تبلغ ٢١٧ الف شتلة كما تم تشجير جميع الجزر الوسطية على طريق الطائف الشفا وعددها واحد وعشرين جزيرة وسطية تحتوي كل منها على ١٨ حوضا مساحتها الاجمالية اربعة وعشرون الفا ومائة واثنان وتسعون مترا مربعا حيث تم تشجيرها بحوالي ثلاثين الف شجرة من اشجار الكافور والسرو والاكاسيا والفيكس نتدا وبعض الحوليات بالاضافة الى تشجير جنبات طريق الطائف الشفا ذهابا وايابا باشجار من الكافور والجكرندا والنخلة والتيكوما يبلغ عددها واحدا وعشرين الف شتلة.. كما تم تشجير جانبي طريق المحمدية المؤدي الى جبل دكا باربعة آلاف شتلة من اشجار السرو والكافور.. كما تم تشجير الطريق الدائري بالفرع باربعة الاف شتلة من اشجار السرو والاكاسيا.

قال الدكتور حجرة بانه تم الرفع المساحي لارض سمو الامير احمد والتي تبرع بها لاقامة استراحة للمواطنين حيث تمت تسويتها وتبلغ مساحتها احد عشر الفا ومائة وستة امتار مربعة ومازال العمل قائم بها من اعمال البناء لجدار ثان باستخدام احجار من نفس المنطقة وتم تنسيق وتشجير مايقارب ستة الاف متر مربع اضافة الى انه تم تجهيز ومسح اراض على الطريق في منطقة الحديان تمهيدا لاقامة استراحتين مساحة الاولى ستة عشر الف متر مربع والثانية ثمانية الاف متر مربع مشيرا الى انه قد تم وضع الفين وخمسمائة قفص لحماية الاشجار من الاغنام.

اما في مجال الانارة فقد تمت انارة طريق الطائف الشفا بثلاثمائة وخمسة وستين عمود انارة..

واوضح الحجرة بانه تم انشاء ٣٥ حديقة في منطقة الهدا وبلغ عدد الاشجار المزروعة حتى الآن اكثر من ٦٠ الف شجرة وشتلة.. كما تمت زراعة الف شتلة زهور زينة في الجزيرة الوسطية في الشارع العام بالهدا وتم تركيب ٨٩١ عمودا بمنطقة الهدا.

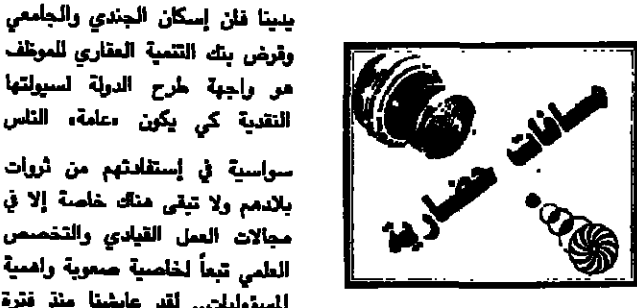
على طريق التنمية

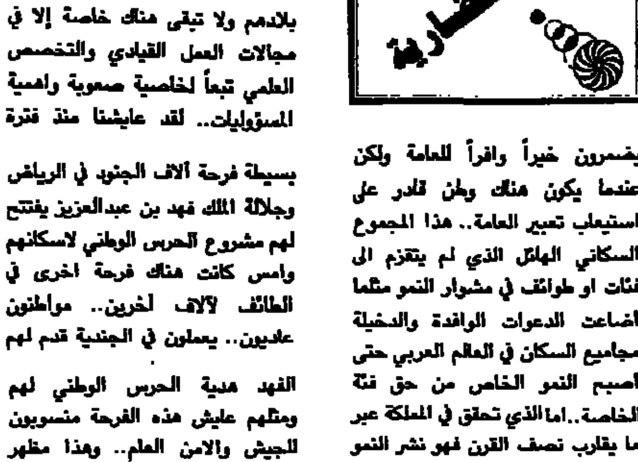
دور رائد للجمعيات الخيرية

قبل عدة ايام اعلنت جمعية فتاة الخليج الخيرية بالخبر.. وكذلك عدد من الجمعيات الاخرى اعلنت عن استعدادها للقيام بعملية استلام الزكاة والصدقات التي يمكن لكل مواطن تقديمها للفقراء والمستحقين في شهر رمضان المبارك.. حيث تقوم تلك الجمعيات بدورها بتسليم تلك الصدقات والزكاة لمستحقيها بصورة سهلة وميسرة ومنظمة في نفس الوقت.. والواقع ان دعوة الجمعيات لهذا الصدد يأتي ايضا انطلاقا من دور الجمعيات الخيرية في مجال الاسهام في اعمال البر والخير وكافة الاعمال والبرامج الخيرية التي تنفذها من خلال مشروعاتها واهدافها الخيرية التي تتبناها لنفس تلك المنطلقات الخيرية.. ولاشك بأن اسهام المواطن الكريم في التعاون مع الجمعيات والقيام باستمرار دعمها.. وكذلك تسليمها مايخص الزكاة والصدقات التي يجود بها كل مسلم في هذا الشهر الكريم لتتولى الجمعيات عن طريقها تسليمها لمستحقيها.. لاشك ان هذه العملية التنظيمية ستحل الكثير من الاشكالات والجوانب السلبية التي نجمت من جراء قيام الكثير من المواطنين والتجار على وجه الخصوص بعملية تسليم زكاتهم وصدقاتهم بطريقة غير لائقة في الاسواق والشوارع.. حيث نجد ظاهرة التجمع في معظم الاسواق امام المساجد مما ينتج عن ذلك ازدحام الشوارع والطرقات وعرقلة وتعطيل الحركة.. اضافة الى تشويه الصورة الحقيقية لما يعيشه المواطن نظراً لكثرة المتسولين الذين يتجمعون في تلك الاماكن.. الذين معظمهم من الوافدين الذين يجوبون الاسواق والشوارع واماكن التجمعات والمساجد بهدف التسول واستدرار عطف المواطن.. ان خير وسيلة للقضاء على هذه الظاهرة السلبية المشوهة لمسيرة التنمية الحضارية في بلادنا هي ان تقوم الجمعيات الخيرية المنتشرة في كل مدينة وكل قرية بمختلف مناطق المملكة بالقيام نيابة عن المواطن أو التاجر بتسليم المستحقين بما تجود به النفوس الخيرة.. لتصل الى مستحقيها بطريقة مشروعة ومنظمة وسهلة

احمد الشمر

البيت وثيقة إشاعة السيولة



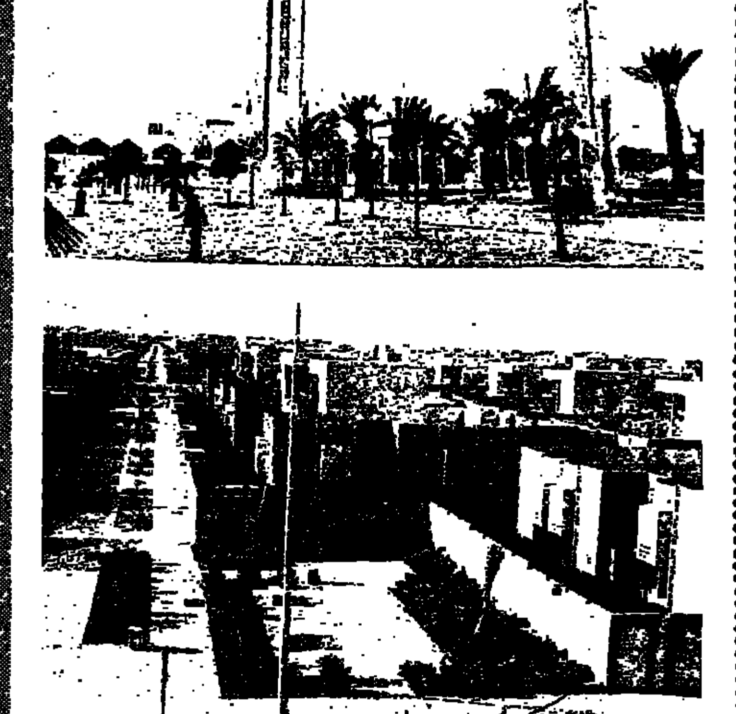


عندما بدأ المغفور له الملك عبدالعزيز خطواته التاريخية لتوحيد المملكة ارضاً وبشراً ومباشرة نموها الاجتماعي وتقريبها من مسافات العالم الحضارية الآخذة بمعطيات العلم ومبتكراته فانه في ذلك الامتداد الصحراوي الشاسع والبداوة الشاملة ونحول توازع القرى والهجر كان هناك خاصة يعرفون ماذا يريدون والى اين يتجه بهم المركب الحضاري الذي يقوده رجل من ألمع رجالات القرن..

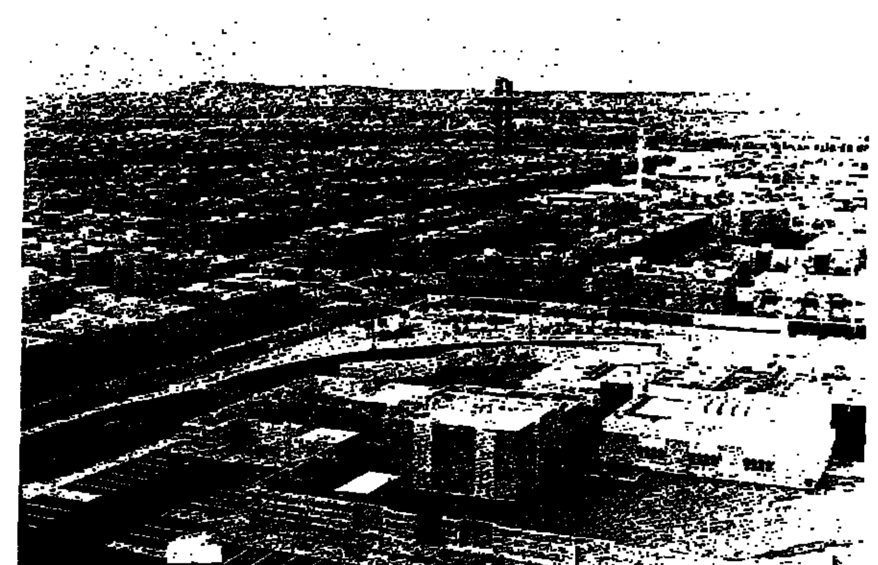
رجل حجب الاستعمار الفرنسي تداول صوره أو تعليقها في كل من المغرب والجزائر وارتبطت دعوة تجديد الاسلام الذي هو امتداد لاسلافه الذين نادوا بها برسل المغرب العربي في بدايات مقاومته للاستعمار الذين حاولوا بواسطة بعثات الحج التعرف على دعوة التجديد النابعة من الصحراء ومضامينها التحريرية والتوحيدية..

في البداية تلك كان هناك خاصة يضمرون خيراً وافراً للعامة ولكن عندما يكون هناك وطن قادر على استيعاب تعبير العامة.. هذا المجموع السكاني الهائل الذي لم يتقزم الى فئات او طوائف في مشوار النمو مثلما اضاعت الدعوات الوافدة والدخيلة مجاميع السكان في العالم العربي حتى اصبح النمو الخاص من حق فئة الخاصة..اما الذي تحقق في المملكة عبر ما يقارب نصف القرن فهو نشر النمو الشامل لصالح كل السكان وإذا اردنا ان نأخذ تمثيلاً مبسطاً ومطروحاً بين يدينا فان إسكان الجندي والجامعي وقرض بنك التنمية العقاري للموظف هو واجهة طرح الدولة لسيولتها النقدية كي يكون «عامة» الناس سواسية في إستفادتهم من ثروات بلادهم ولا تبقى هناك خاصة إلا في مجالات العمل القيادي والتخصص العلمي تبعاً لخاصية صعوبة واهمية المسؤوليات.. لقد عايشنا منذ فترة بسيطة فرحة آلاف الجنود في الرياض وجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح لهم مشروع الحرس الوطني لاسكانهم وامس كانت هناك فرحة اخرى في الطائف لآلاف آخرين.. مواطنون عاديون.. يعملون في الجندية قدم لهم الفهد مدينة الحرس الوطني لهم ومثلهم عايش هذه الفرحة منسوبون للجيش والامن العام.. وهذا مظهر تدليل واحد بين مئات مطروحة بين ايدينا..









المسئولية الاسلامية في خطط التنمية الخمسية بالمملكة

التركيز على الاولوية القصوى للقيم الاسلامية.. فلا تنمية مهما تعددت أهدافها بدون الاسلام

الخطة الرابعة تمثل أدق خطة في التنمية.. وقد تشبعت بالقيم الاسلامية

الدكتور حسن العناني في كتابه «التنمية الذاتية والمسؤولية في الاسلام» يشرح دور القرآن الكريم والسنة المطهرة في التكوين والتنمية للفرد والمجتمع، ويعرف المسؤولية، ويشير الى عقم العقل وانحرافه بانفصاله عن توجيه الوحي، وان القرآن الكريم يربط التنمية الاقتصادية سلبا وايجابا بالتنمية.

ويستهل كتابه بضرورة وصل شباب المسلمين بتراثهم الخالد وعقيدتهم الراسخة الحرة وشريعتهم السمحة عن طريق توضيح موقف الوحي قرآنا وسنة من تنمية الشخصية الاسلامية وتربيتها ـ افرادا واسرا وجماعات وأمما ـ على تحمل مسؤولية الحياة المتكاملة ازاء النفس والغير في جميع الاتجاهات بحيث تتضح التزامات المسلم وضوحا بينا نحو ربه ودينه ونفسه واهله وجيرانه وأمته وسائر العلائق التي تربطه بالحياة. ثم عرض التحديد والتعريف الذي توصل اليه في بحثه للمسؤولية من نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية كما اختار بعض التحديات التي قدمها للمسؤولية علماء ثقات تخصصوا في علوم القيم الوضعية كعلوم الفلسفة والاجتماع والقانون ولكنهم احتفظوا بولائهم للاسلام وذلك للرد عليهم. من بين هؤلاء العلماء الدكتور علي عبدالواحد وافي الذي ذهب في كتابه «المسؤولية» بأنها ظواهر وجزاء في صور كثيرة منها ما يتصل بالقوانين الوضعية ومنها ما يتصل بالنظم الدينية ومنها ما يتصل بالنظم الاخلاقية، وان هذه النظم جميعها منها ما ينبعث عن العقل الجمعي وينحدر من مجموعة النظم التي تتخذها الجماعة دعامة لحياتها الدينية والقانونية والاخلاقية، فالمسؤولية عند الدكتور علي عبدالواحد وافي ظاهرة اجتماعية ايا كانت الصورة التي تبدو فيها ويبدو فيها ما تؤدي اليه من جزاء فهي بوصفها هذا تؤلف موضوعا من موضوعات علم الاجتماع.

وليس الهدف تقديم كتاب الدكتور حسن العناني في نظرية المسؤولية الاسلامية والتحديات التي جعلته يتصدى لها فان ذلك يستغرق وقتا مع ما في ذلك من فائدة، والكتاب من مطبوعات الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية وما اقتصرت عليه من الكتاب هو مدخل مناسب للتنمية الاجتماعية التي نعيشها اليوم ضمن الخطط الماضية بما فيها خطة التنمية الرابعة، ولازالة الوهم بأنه اذا قصد علم الاجتماع العلم الذي يغطي جوانب مجتمعنا مثلا فقد يتوهم متوهم انه بعيد عن ظل الشريعة الاسلامية وعن المسؤولية الاسلامية التي ادنى مراتبها اماطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الايمان، والقرآن الكريم يذكرنا دائما بقوله: «ياأيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وأنتم تعلمون» والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، فالامام راع وهو مسؤول عن رعيته».

واذا تتبعنا الخطط الخمسية بما فيها الخطة الرابعة لتنمية مجتمع المملكة العربية السعودية فسوف نرى في كل خطة التركيز على الاولوية القصوى للقيم الاسلامية مشعرة بأنه لا تنمية مهما تعددت اهدافها بدون الاسلام، وان كانت تلك التنمية تتناول مايحتاج اليه الفرد والمجتمع من خدمة وتنظيم تبدو في عرف النظرة المعاصرة أهم مكونات الحياة او هى الحياة السعيدة التي يتمتع بها الفرد والمجتمع في مجتمع ما.

والتأكيد على القيم الاسلامية يتردد في كل مرة وفي كل استراتيجية، لكي تتحول مسؤولية التنمية الى مسؤولية اسلامية قبل كل شيء في اعداد الاطر والبرامج والاهداف التي تهيىء القيادات في مختلف مستوياتها وتخصصاتها، لتتحمل عبء تطبيق التنمية وقد تحملتها وفق التصور الاسلامي في كل مجال من مجالات الحياة. فالخطة الرابعة على سبيل المثال تعطي الاهداف بعيدة المدى، لتنمية المملكة العربية السعودية اولوية قصوى للقيم الدينية، والتنمية الاجتماعية، حيث ينص الهدف الأول على المحافظة على القيم الاسلامية، وتطبيق شريعة الله وترسيخها ونشرها، وهذا الهدف ليس قائما بذاته بعيدا كل البعد عن بقية الاهداف من حيث اعداد الأطر ولا من حيث التنفيذ في مجالات التنمية المتعددة. وانما هو القاعدة الراسخة التي تسير في ظلها جميع اهداف استراتيجيات الخطط بما في ذلك الخطة الرابعة، ومع ان التنمية الاجتماعية ينظر اليها على انها غاية اكثر منها وسيلة كما تشير الى ذلك الخطة الرابعة فهى ملتزمة في كل مساراتها الى تحقيق اهدافها بالنص الراسخ بتطبيق شريعة الله والمحافظة على القيم الاسلامية.

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

ولابد ان ندرك شيئا مهما جاء في قرار رئيس مجلس الوزراء بالموافقة على خطة التنمية الرابعة بأن «يراعى في تنفيذها تطبيق قرارات مجلس الوزراء الصادرة بشأن الخطط الأولى والثانية والثالثة». هذه النظرة جاءت تعبيرا وتأكيدا لاهمية ربط الخطط فيما بينها في الاعداد والتطبيق ضمن المسؤولية الاسلامية التي تحكم اتجاهات التنمية في جميع مساراتها على الدوام، وان الخطة الرابعة ينظر اليها على انها ادق خطة في تنمية الثروة البشرية وزيادة قدرتها، ودخول العلم والتقنية اكثر من ذي قبل. والارتقاع المستمر بمستوى الاداء في جميع الحقول وذلك من خلال تطوير نظم وسياسات التعليم والتدريب والبحث العلمي، ومكافحة الامية ومكافحة التسول والانجراف، ورعاية الطفولة ورعاية المعاقين. والارتقاع بمستوى تأهيلهم، والصيرورة الى ايجاد مجموعة علمية ذات ادراك واسع في العلوم الاسلامية والفقه الاسلامي تتدرج مع المجموعة القائمة من العلماء الأجلاء التي لها شأنها ولها نفس الشمولية في علوم الفقه الاسلامي ومقابلة النظريات الاقتصادية والتحديات في علم الاجتماع وفي علم الاخلاق في المناهج الغربية والشرقية ونظرتهم الى الدين الاسلامي. يقول: ابوالاعلى المودودي: «فغير صعب اذا استعرضنا سجل الفقه الاسلامي في أن نعرف مقدار الأعمال التي قدمت على أيدي اسلافنا الأمجاد في الماضي، ومقدار الأعمال التي علينا أن تنهض بها في المستقبل، ثم اذا نظرنا نظرة في الخطوط التي يتقدم عليها القانون الاسلامي فاننا لا نكاد نشك ان هذا القانون كما ظل يتسع في الاثنى عشر قرنا الماضية ويفي بحاجاتنا فكذلك من الممكن له ان يتسع اتساعه ويفي بحاجاتنا في حاضر الزمن ومستقبله، وهذا هدف من أدق أهداف الخطة الرابعة، لانه لا يعتمد على منح الدرجة العلمية فحسب وانما يعتمد على التفوق العلمي وليس على مجرد نقل النصوص وانما على الجديد المبني على قوة الاستنباط والبحث والرأي الذي يظهر قيمة رسالة الماجستير والدكتوراه العلمية وعلى تنمية الشخصية الذاتية وسعة الثقافة، ولا يقتصر ذلك على العلوم اللسانية وانما ايضا يتناول العلوم والرياضيات وسائر علوم المعرفة.

وسياق الصيرورة الى ايجاد مجموعة من العلماء تأخذ مكانها مع العلماء الأجلاء التي لها نفس الادراك الواسع في العلوم الأسلامية وفي العلوم المعاصرة جاء من مستلزمات تنمية الموارد البشرية حسب ماتعرضه الخطط المتعاقبة بما في ذلك خطة التنمية الرابعة في مجال التعليم، والتعليم العالي بوجه خاص، وما تشير اليه من كونها تهتم بتنمية الفرد وتحقيق ذاتيته، وتضمين التعليم بعض المبادىء العامة للصيانة البسيطة في المناهج التعليمية لمرحلة ما بعد الابتدائية، وادخال مادة التربية العسكرية ضمن مناهج المرحلة الثانوية، وتشجيع القطاع الخاص للاسهام في وضع وتنفيذ برامج تعليمية وتدريبية مناسبة، وفي التنمية الاجتماعية والثقافية، ستركز على الخدمات الصحية والاعلامية، والثقافية، والقضائية، والشؤون الاسلامية، والشباب والرياضة، وازالة الفوارق الاجتماعية، وهذه البرامج او السياسات ذكرتها كمثال بأن الخطة الرابعة ينظر اليها على انها أدق خطة في التنمية، واذا رجعنا الى قرار رئيس مجلس الوزراء مرة ثانية الذي يؤكد وصل الخطط المتعاقبة بالخطة الرابعة فان ذلك يعني ان الانجاز الهائل ما هو الا بداية لما سيأتي بعدها، وعلى هذا فان خطة التنمية ليست مسؤولية وزارة بمفردها بل هي مسؤولية الجهات الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص ومسؤولية المواطنين جميعا، ولابد من عمل ينسق الأدوار فيما بينها، لأن الخطة الرابعة تميزت بدقة اكثر فيما يتعلق بالمواطن، كما انها فتحت الباب واسعا للقطاع الخاص والمواطن للاسهام والمشاركة. ولابد في هذه الحالة ان تختلف مفاهيم الناس وتفسيرهم لبعض برامج وسياسات الخطة، وخاصة فيما يتعلق بالقطاع الخاص والمواطن من مثل، برامج ازالة الفوارق الاجتماعية، ومن مثل تنمية الفرد وتحقيق ذاتيته، وتشجيع القطاع الخاص للاسهام في وضع وتنفيذ برامج تعليمية وتدريبية مناسبة، ودفع الحركة الثقافية الى المستوى الذي يجعلها تساير التطور الذي تعيشه المملكة. ان هذه البرامج وامثالها في حاجة الى دور الاعلام والصحافة في المقام الاول، ليكون الادراك لها واضحا، لانه احد اسباب النجاح.

وقد ظهر لك من بعض النماذج لبرامج وسياسات الخطة التي اوردتها كأمثلة، تشبعها بالقيم الاسلامية وذلك لدفع من يتوهم بأن مسؤولية التنمية في المملكة العربية السعودية موضوع من موضوعات علم الاجتماع، ولذا كان الحديث محصورا في نطاق خطة التنمية الرابعة التي تسير ومثيلاتها الخطط السابقة في ظل الشريعة الإسلامية والمسؤولية المتفرعة عنها.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

الملفوف في آيار؟!

وضعنا خلال المقالات الاربعة السابقة بعض المعلومات المفيدة في تحديد مواعيد زراعة الخضروات تحت ظروف المملكة بصفة عامة، وحيث يمكن الاستفادة من هذه المعلومات بصفة خاصة في المزارع المنزلية، ويمكن القيام بالعمليات الآتية خلال الايام الحالية:

اولا: الزراعة في ارض الشتل (الحكير)

يمكن زراعة بذور الطماطم والفلفل والباذنجان والكرنب البلدي في مناطق المدينة المنورة، الشمالية، سدير وعسير.

ثانيا: الزراعة في ارض الحقل

يمكن الاستمرار في زراعة الطماطم والفلفل والباذنجان والكرنب والبصل في المناطق السابقة. بالاضافة الى منطقة تبوك، كما تستمر زراعة اللوبيا والفاصوليا والخيار والكوسا والقرع العسلي ـ كما يمكن زراعة ثروات متأخرة من البطيخ والبامية والكرات المصري والملوخية والبقدونس والبطاطا الحلوة في مناطق المدينة المنورة وحائل والباحة والوسطى والشمالية وجيزان وسدير والغربية ونجران.

ويعتبر الكرنب (الملفوف) احد المحاصيل الرئيسية التي يمكن زراعتها بنجاح خلال هذا الشهر (مايو او آيار . برج الثور) في جميع انحاء المملكة على شرط خلو التربة من الاملاح وان تكون خصبة وافرة المادة العضوية وجيدة الصرف ـ غير ان افضل انواع الاراضي لزراعته تتمثل في الاراضي الصفراء الثقيلة للعروات المبكرة والصفراء الخفيفة للعروات العادية (راجع مقال مواعيد زراعة الخضروات (١)).

ولزراعة الملفوف تحرث الارض مرتين متعاكستين في الاتجاه. ثم يضاف الرمال بمعدل (٥ ـ ٧)م^3 وتسوى الارض وينعم سطحها ـ وبعد ذلك تخطط الارض الى خطوط (مشاعيب) بحيث تكون المسافة بينها ٩٠سم ثم تمسح جوانبها ـ تروى الارض وتغرس الشتلات في وجود الماء بحيث يغطى الثلث العلوي من المشعاب، ويراعى ان يغرس الجذر مع جزء الساق وعلى ان تكون المسافة بين كل غرسة واخرى حوالي ٦٠ ـ ٧٠سم. وينصح دائما بزراعة بعض الشتلات على الكوال لاجراء الترقيع وقت الحاجة اليه، كما وينصح باضافة نحو ٢٠ كجم سوبر فوسفات ثلاثي للدونم وقت الزراعة ـ ويحتاج الدونم الى حوالي الف وخمسمائة شتلة تنتج من حوالي ١٠٠ جرام من بذور الكرنب.

ولاتختلف عمليات زراعة الملفوف السابقة الذكر عن الرغبة في زراعته بالمزرعة المنزلية الا في الكميات المضافة (اسمدة أو شتلات) وذلك على حسب مساحة المزرعة المنزلية، وبصفة عامة يمكن قسمة الكميات السابقة على مساحة الدونم (١٠٠٠م^2) ليعطي نصيب المتر المربع الواحد ثم ضرب الناتج في مساحة المزرعة المنزلية المراد زراعتها لتحصل على الكميات اللازمة لهذه الزراعة.

□ بقلم د. محمود خضير عباس □

● التوجيه السليم لمسار حياة الطفل

يقصد بالتوجيه السليم لمسار حياة الطفل، منذ ولادته، وضع الطفل في الطريق السليم الذي يستطيع ان ينمو فيه جسمياً وعقلياً، ويدرك فيه متطلبات الحياة حسب مميزات وصفات المجتمع الذي يعيش فيه ووفق المفهوم الذي يناسبه، بحيث يساهم في تحقيق تلك المتطلبات بشكل ايجابي، وتوفير الفرص المتعددة لتنمية قدراته الشخصية ـ الذاتية، وذلك بشكل منطقي وعلمي وعقلاني ليقتنع بها ويسير على هداها بشكل دائم طوال حياته.

ويتضمن التوجيه السليم بهذا المعنى الامور التالية على سبيل المثال:

● التنمية الجسمية ـ الاجتماعية ـ ويعني ذلك العمل على تنمية الطفل اجتماعيا ابتداء من مرحلة الرضاعة، وذلك بتهيئة مايسمى بالجو العائلي العام، الذي يقصد به الاهتمام بنوع العلاقات الاجتماعية داخل العائلة وعلاقاتها المختلفة بالآخرين خارجها.

فمن المعروف نشوء نوع من العلاقة الاجتماعية بين الطفل الرضيع، من الساعات الاولى من الولادة، وبين امه. ومن مظاهر تلك العلاقة تحسس الام بالحاجة العاطفية والبيولوجية لاحتواء الطفل على صدرها وبين يديها، وبدء ادرار الحليب بغزارة (في معظم الاحوال) من جهة، وتحسس الطفل الفطري بالحاجة الغريزية، دون الشعور بها طبعاً للتقرب من امه.

لهذا تحتاج هذه العلاقة الى تنميتها وتقويتها والمحافظة عليها بشكل دائم. وبذل الجهود المناسبة لايصالها الى حدوده النوع الاخر والمكمل من العلاقات الذي يدخل في مرحلة فطام الطفل.

ومن متطلبات تنمية تلك العلاقة في اطار توفير الجو العائلي المناسب يمكن ذكر مايلي:

ـ تهيئة كافة أسباب الراحة للام الرضيع، اي العمل على تجنبها حالات الانفعال العصبي، لاي سبب كان، نظراً لنتائجها السيئة على ادرار الحليب الذي يعتبر الحد الفاصل في تنمية جسم الطفل وقواه العقلية، حيث يفتقر الطفل طبيعياً لندرة الحليب، واجتماعيا لضعف العلاقة الاجتماعية. (من الملاحظ في حالات كثيرة، صعوبة ارضاع الطفل او عدم استقراره في الرضاعة في حالات الانفعال).

ـ العمل على توفير الهدوء التام لحياة الطفل اليومية وذلك بتجنب الضوضاء والاصوات المثيرة بسبب لعب الاطفال الآخرين والزائرين او مظاهر الفرح مثل الزغاريد (الهلاهل) بسبب المناسبة السعيدة.. الخ.

ـ العمل على توفير الاستقرار النفسي والجسمي للطفل المولود حديثاً. ويقصد به تجنب تغيير اوضاع الطفل او نقله من مكان لآخر او من يد لاخرى، الا في حالات الضرورة كالرضاعة والنظافة والاسعافات المحتملة.

ان الطفل يحتاج، في هذه المرحلة، الى العيش في «عالمه» وليس في عالم الكبار الذي يقع عليه مبدأ الاحترام التام لعالم الطفل. ان علاقة عالم الطفل مرتبطة فقط بامه المرضع، في الاشهر الاولى على الاقل. وان تلك العلاقة تتأثر سلبياً باي احتكاك في عالم الكبار، ويترتب على ذلك وجوب تجنب نقل الطفل من شخص لآخر وخاصة تقبيله والالحاح بالنظر الى وجهه عن قرب، واظهار كل ما في «القاموس الاجتماعي» من عبارات الحنان والحب والتعاويذ وغيرها، سواء كانت حقيقية او «اجتماعية»!

(بقية الدروس الاولى في حياة الطفل ستناقش في زوايا الاسبوع المقبل من الاحد الى الخميس ١٧ ـ ٢١ رمضان، بإذن الله).

حروف وأفكار

بقلم / عبدالله سليمان الحصين

عندما تتوهج.. الحقيقة !!

من عمق المعاناة تتوهج الاشياء.. تشع القناعة

● والكلمات - في احيان كثيرة - اشراق النفس بالوان العطاء وخير عطاء هو عطاء النفس المطمئنة

● والذين جسدوا الحقائق في مختلف العصور كان لهم شرف المساهمة في مرحلة من مراحل الكفاح بالرأي او الفكرة او المشورة او الموقف.

● من المؤكد ان التأثير في الآخرين عملية صعبة واصعب من مبدأ التأثير القدرة على صياغة القناعة في ابراز الحقيقة

● في احيان اخرى يصبح الانسان اسير اللحظة التي تحكم الموقف وقد يصبح ايضا وليد اللحظة

● اللحظة تستوعبه في كلمة تترك اثرا او تشيع ايحاءً او تعمق فهما قد يغير مجرى الحياة ينتقل بمسيرة الحياة من درب الى آخر والكلمة في «قاموس» المصلحين والدعاة واصحاب المواقف تتحول الى هاجس يمنح لحظة التأثير في النفس كما يسهم في تعميق الايمان بالقيمة الذاتية او الفكرية للانسان وللحياة.

● الهاجس المؤمن يشيع فيما حوله نورانية القناعة دون اعلام هادر او اعتام سادر

● كم نقرأ في التاريخ عن صور العظمة في الافراد او في الانجاز او في تأثير العمل.

والعظمة في مَنْح الحياة في انسانها صورة تتكرر في كل العصور وفي كل الاجيال.

● وستبقى العظمة قضية، ومشكلة، ونسبية

● قضية لانها كثيرا مايختلف حولها المنظرون تتضارب او تفترق بشأنها الآراء

● ومشكلة لانها اخطر النعوت الانسانية الخطأ في تقريرها فادح

● ونسبية لانها بالانسان تصبح مصدر اغراء ونقطة ضعف. ومن ثمّ فما تراه عظيما قد لا يراه غيرك شيئا وهكذا.

● والعظمة من منطق القضية هذه انجاز وليست اثر الانجاز وحده والانحراف او الركض وراء الغوغائية او تزوير المواقف او نهب المواقف ليس عظمة ولا انجازا.

● وَمِنْ ثَمَّ فاشياء كثيرة يختلف حولها الناس في دنياهم من بينها الفعل واثر الفعل ورد الفعل



● والكلمة في قاموس المصلحين فعل حياتي ومعاش فكرى

● وكما ان الحياة ساخنة كذلك هي الكلمة مسافة تفصل بين الشيء واثره او بين الشيء وبين مدلوله.

● ومن هنا فقد يرفض الانسان مايقدر عليه عن قناعة ويسمى رفضا

● ويرفض ما لايقدر عليه ويسمى عجزا

كان الرفض مع العجز فطاول على ما لاتملك

● وكان هناك فارق بين رفض القادر وبين عجز القادر وبين قدرة العاجز

● عجز القادر نقص ويقول ابوالطيب المتنبي:

ولم ار في عيوب الناس شيئا
كنقص القادرين على التمام

● وقدرة العاجز امل:

والحقيقة بين الموقفين للمتامل نسبة تؤكد ان الانسان المؤمن لابد ان تقوده نورانية ايمانه الى الفعل القادر دون ان تخيفه المسافات مهما عظمت ودون ان يرهقه الظلام مهما اشتد.

كأنما الكلمة المؤمنة - «في قاموس» المصلحين حروف انتماء الى المبدأ الى العقيدة التي استوعبت الانسان امتلكت عنانه بعد ان ملأت نفسه بالثراء والاثراء.

● وتلكم احدى الصور المشرقة في تاريخ «يثرب» المدينة التي تكحلت بنور النبوة منذ ان عرف اهلها طريقهم الى اول بيعة في الاسلام.

● وذلكم الرجل في ايهاب زعيم يَتحدَّر من ارومة كبيرة.

ابوه «حُضير الكتائب» زعيم من زعماء الاوس وكبير من اشراف العرب في الجاهلية وصنديد من صناديد الراي والشجاعة والموقف قال فيه الشاعر:

لو ان المنايا حُدْنَ عن ذى مهابة
تَهِبْنَ حضيرا يوم غلق واضحا

● وكما كان حضير سيدا من سادات الاوس وزعيما من زعماء العرب وشريفا من اشرف القوم.

● فقد امسى ابنه «اسيد» سيدا ورائدا من رواد الراي والمشورة في قومه وقد ارسل رسول الله صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير الى المدينة يعلم من اسلم محمد بايعو بيعة العقبة الاولى.

كانت بداية الرحلة متواضعة في مظهرها تفتقر الى الصبر والاناة والاحتساب.

● وسمع «اسيد» مايحدث من هذا المكى القرشى الذي جاء من مكة يُعلِّم اهل المدينة او يدعوهم الى الايمان واتباع محمد وقد سمع بالصراع المرير الذي يجرى في بطحاء مكة وقرر «أُسَيْد» ان يحسم الامر ففى رأيه ان امرا تضيق به بطاح مكة وشعابها ويرفضه وجهاء مكة وساداتها هناك يجب ان لاتتسع له ازقة المدينة او سهولها.

● والتفت الى صديقه سعد بن معاذ - ولم يكن سعد قد اسلم حينذاك كأنما يشاروه في الامر او يتطلع الى سديد رأيه.

● وقال سعد رأيه حاسما للموقف

قال سعد انطلق يا اسَيْد الى هذا القرشي يعنى مصعب بن عمير فازجره ليتوقف عن اغراء قومنا.

كان مصعب ينزل في جوار وضياف «اسعد بن زراره» يمنحه اسعد هذا فرصة اللقاء بالمسلمين - على قلتهم - يعلمهم الدين ويقرأ لهم آيات من كتاب الله يفسر لهم معانى التنزيل في هدوء وترتل.

● وينطلق اسَيْد الي حيث يجلس المسلمون يتوسطهم مصعب بن عمير هذا الشاب الذي طالما عطر البطحاء بأريج اطيابه.

كان من اترف الشباب واغناهم واوفرهم حظا ونعمة كم كان يفترش الحرير ويأكل اطيب الطعام ويلبس افخر الثياب لكنه اليوم في شغل شاغل عن كل هذا انه امام تجربة عَقَدِيّة تملأ نفسه لتنير وجدانه.

ها هو اليوم بكل شبابه ووسامته واشراقه يمتلىء ايمانا وحبا لله ولرسوله.

● ويُطِّل «أُسَيد» على القوم وفي قسماته شدة وفي ملامحه سورة غضب ويتطلع اليه مصعب في هدوء المؤمن وثقة الشباب واتزان الشيوخ ويقول في هدوء: «ناشدتك الله الا تجلس فتسمع

فان رضيت امرا قبلته!
«وان كرهت كففنا عنك ماتكره».

ودارت الكلمات القلائل في ذهن اسيد وعقله وهو الرجل المجرّب والانسان الذي يزن المواقف كما يزن المنطق ويعرف اين تكمن معادن الرجال

وقد خف غضبه ورأى صاحبه هذا يحتكم الى المنطق والهدوء ويخضع الجدل للحقيقة ثم يضع نهاية للخلاف.

● ويغْرس «أُسَيْد» حربته في الارض وهو يقولَ لمصعب: لقد انصفت فهات ماعندك !»

● كان مصعب بن عمير يعرف من هوالرجل القادم اليه ويعرف اهميته وشرفه في قومه

● وراح يقرأ على «أُسَيْد» بعض الآيات ويحاول باتزان وهدوء وقدرة الداعية والمصلح ان يفسر ما امكن دون ان يفرض عليه رأيا.

● يقول بعض المؤرخين للسير نقلا عمن حضروا هذا الاجتماع الهام وهذا اللقاء الحاسم في تاريخ الاسلام يضمخ ثرى يثرب ينقلها من قرية تنام في احضان «سلع» الى عاصمة للاسلام بعد ذلك الى مدينة للنور والمعرفة ينيرها سيد الخلق بهجرته ويمنحها شرف الدنيا وعز الآخرة.

● يقول بعض الرواة «والله لقد عرف القوم ملامح القبول ونور الاسلام في وجه أُسيد قبل ان يتكلم.

كان حوار هذا الشاب الهادىء المؤمن ترسلا في الكلمة وقناعة في المنطق واقناعا في الراي دون ان تفرضه قوة او يحميه سوط.

ويتهلل وجه «أُسيد بن حُضير» وهو يقول ما احسن هذا الكلام وابلغه واقواه واوقعه في القلب.

فكيف تصنعون اذا اراد الرجل الدخول في دينكم ؟

يقول له مصعب: تطهر ثوبك بعد ان تغتسل ثم تشهد شهادة الحق.

● وكما كان «أسيد» حاسما في رأيه مطاعا في قومه، كان حازما في موقفه حاسما في قراره بعد ان انار الله قلبه بالايمان ونور بصيرته بالاسلام.

واعلن «أسيد» اسلامه للمرة الاولى على يد مصعب بن عمير وكانت لحظة انتصار جديدة للحركة الاسلامية في يثرب.

ثم يحدث بعد ذلك ان يسلم سعد بن عبادة وان يشتد عود الحركة المؤمنة في المدينة بالثلاثة الذين كان لهم دورر او ادوار حاسمة ومواقف مشرفة في سير الاحداث اولهم اسعد بن زراره ثم أُسيْد بن حضير ثم سعد بن عبادة كان الموقف دائما الخطوة الحاسمة في مسيرة الامة العظيمة وكانت العظمة في صدق الولاء وعمق العطاء والصبر على البلاء وقد كان أسيد كما كان اسعد وكما كان سعد بن عبادة كانوا نجوما في كوكب الحركة الاسلامية واصحابا اوفياء شرفوا بالاسلام وسعدوا بصحبة سيد المرسلين.

كانوا اشرافا في جاهليتهم كما كانوا اشرافا اوفياء لدينهم ونبيهم واخوانهم رضى الله عنهم.

أيام

عبدالسلام هاشم حافظ

مسيرة الأدب وجائزة الدولة التقديرية

النهضة في بلادنا المملكة العربية اسعودية، تتحرك على كل اتجاه، ولله الحمد..

وانها لتغمر جميع الانشطة والمصالح الوطنية والخدمات العامة على كل مستوياتها.. من هذا المنطلق جاء التكريم للأدب والأدباء.. ولدور الفكر الفاعل في مسيرة الحضارة المعاصرة.. فكانت (جائزة الدولة التقديرية) السنوية لثلاثة من ادبائنا ورواد الحركة الفكرية بيننا.. وهي نابعة من الجهود الأمينة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب الذي كان اقتراحه السامي لايجاد هذه الجائزة التكريمية، وقد لاقت الصدى المشجع والدافع القوى من لدن عاهل البلاد المفدى الملك فهد بن عبدالعزيز.. وجاء التجاوب الرفيع من القائد الملهم، مما ضاعف من قيمة الجائزة ومكانتها.. بل ومن اثرها وفاعليتها في نفوس كافة الأدباء المنتشرين على صعيد المملكة..

وبهذه المناسبة التاريخية، والمهرجان الادبي الثاني في تكريم الرواد الجدد من ادبائنا الكبار.. اليوم تطالعنا من أحاديث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد - تصريحات رائعة، هي بشريات خير وتقدير للأدب وللأدباء بصفة عامة..

ففي اطار كلمات الرئيس المسئول والموفق، نتعرف على افكار قيمة هي رهن الدراسة ومن ثم التنفيذ بمشيئة الله.. أفكار عظيمة اخرى للأدباء الشباب، بل وللمواهب المبدعة.. ولأصحاب الانتاج الجيد المتواصل.. وهذا بدوره يعني أن جميع الأعمال الأدبية بفنونها المختلفة وبصفة عامة، تلاقى حقيقة الاهتمام والرعاية والتكريم وذلك أيضا ما توسمناه فيما جاء في التعبير الملكي بأنه مرغوب للأدب ومطلوب.. وإنه ليجيء هذا من أعلى مستويات المسئولية للقيادة الحكيمة لبلادنا الغالية..

فجائزة الدولة التقديرية للأدب انما هي تعني ذلك كله كامتداد للرعاية الشاملة لأدباء المملكة العربية السعودية وتخصصاتهم الفكرية الرائدة..

وهذا بطبيعة الحال يسوقنا الى الدور المأمول في مطلب التفرغ للعمل الأدبي.. كعنصر هام من عناصر النهضة الأدبية والفكر المتطور في بلادنا الأمنة.. ويتحدد ذلك أيضا بالقيام باختيار الأدباء الذين تحتم عليهم ظروفهم الاجتماعية، وتتوافر لديهم تلك الاستعدادات الفكرية العاملة لانجاز الأعمال الأدبية الممتازة التي يتخصصون فيها، بل ويعيشون بحق من أجل الاخلاص لها والتأليف والاضطلاع بمسئولياتها..

ومعروف ما لهذا من دور فعال في إثراء الحركة الادبية، وفي ايجاد انجازات فكرية متقدمة والوان ثقافية تحتاجها المسيرة الأدبية العريضة في بلادنا المنظورة، والتي تغذ السير نحو حضارة اسلامية وانسانية.. وكلنا جنود في ركبها الشامخ..

ان ذلك بلا شك من منطلقات الرعاية الحكيمة للأدب ولرجاله حيث كانوا، ومن واجباتها الرئيسية نحو تطوره وتكريمه.. لهذا كان التركيز هنا على المطالبة باجراء فوري لتحقيق التفرغ لكل أديب لديه الامكانات والقدرات على الانتاج الابداعي والموسوعي المتميز.. ولعلي لا أضيف جديدا اذا ذكرت بأنني سبق أن ناشدت أكثر من مسئول في ضرورة تحقيق انجاز بدل التفرغ للعمل الأدبي.. ولا يزال الطلب قائما.. ولعله قد آن الوقت لتحقيقه في اطار الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ومنجزاتها الكبيرة وأهدافها الكريمة..

والله يوفق الى العمل الأفضل.. ويؤيد المسئولين والمخلصين في كل عمل يؤدونه لخير الوطن والأمة والدولة.

اصدارات جمعية الثقافة والفنون

(جمعيه المملكة العربية السعودية للثقافة والفنون) ذات أبعاد متطورة بتعدد نشاطاتها التي يمكن ان نجملها باستعراض اسمائها عن الكتاب المصور الذي أخرجته الجمعية نفسها في العام الماضي باسم (العطاء الثقافي والفني في مسيرة الجمعية...) فنتعرف عليها منذ نشأتها وتكوينها ولجانها، ثم عن انشطتها العديدة في اقامة المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية والفنية من مسرحية وغنائية واقامة الأسابيع الثقافية وتكريم المفكر السعودي وتخصيص جائزة سنوية لاحسن كتاب سعودي، الى جانب اصداراتها من المخطوطات والكتب الاسلامية والعلمية والادبية وانشائها لنادي القصة ومشاركتها في معارض الكتب داخل وخارج المملكة واقامة المسابقات الأدبية والفنية، وتقديم العروض المسرحية ومعارض الفنون التشكيلية والفنون الشعبية، كما وأنشأت المكتبات العامة المفتوحة، والمركز الثقافي بالرياض وبفروعها.. الى غير ذلك من التحرك المتواصل في حقول التثقيف والعناية بالتراث وبثقافة الطفل.. الخ..

(متى ينتصر المسلمون)؟ هذا أحد اصدارات الجمعية وهو الكتاب العاشر في سلسلة المكتبة السعودية، وهو بحث قيم من تأليف الأستاذ عبدالعزيز المسند، وفيه يضع النقاط على الحروف في أسباب التأخر الذي حاق بالمسلمين ويتساءل ويجيب ولهذا نسمعه يقول في معرض تصديره للكتاب (وهنا يزول العجب ويتحول الفكر الى البديل والبحث عن المخرج، ونحن مع كل ما نعترف به من واقع المسلمين نسجل حقائق لا بد منها لمن يبحث عن النصر). وبعد ان يسجل مرثياته يختتم كلامه قائلا: (الاجابة عن هذه الأسئلة هي التي تحاول ابرازها في هذا البحث)، والبحث شيق ومركز ومن واقع اسلامي حقيق بأن يتدبره كل مسلم وهو يتعمق حول التساؤل الكبير الذي يدور في كل ذهن وينبع من كل ضمير: متى ينتصر المسلمون؟ وكيف؟ ونجد خلاصة ترد في عبارة من خاتمة المؤلف لكتابه: (اذاً يكون جماع الأمر أن يبدأ المسلمون بتهيئة انفسهم وتربية شبابهم تربية صالحة، وسيصلون للنتيجة المحققة للنصر ويكونون قد بدأوا ولم ينتظروا.. وأطاعوا الله سبحانه وتعالى وساروا على نهجه، ولن يترهم اعمالهم.. ولن يخلف وعده) .. أجل.. فحق على الله جل وعز ان ينصر من ينصره.

الكتاب الثاني (معجم مدينة الرياض) عن مدينة الرياض القديمة تاريخيا وجغرافيا جاء هذا المعجم كمحاولة منصفة لجمع الكثير عن ماضي هذه المدينة العريقة بامكنتها وأسواقها.. وقد كلفت المؤلف الأستاذ خالد بن احمد السليمان - الكثير من البحث والاستقصاء سواء بالاتصال بالأشخاص المسنين والرواة للتعرف على مواضع معينة او بالتنقيب في بطون الكتب والدراسات وفي الموجود من الوثائق والخرائط والصكوك الشرعية وسواها حتى أمكن ان يقدم هذا المعجم بحروفه الابجدية، وقد قال في السطور الأخيرة لتقديمه ؛ (ان ما كتبناه وسطرناه في هذا الكتاب ليس الا غيض من فيض من كثير، وما الموضوع الا أوسع وأشمل، واني أرجو أن أكون قد وفقت في كشف ماضي مدينة الرياض الذي اكتنفه الغموض والخفاء قرونا طويلة، وارجو أن يكون بداية لدراسة اشمل وأوسع لتاريخ وجغرافية مدينة الرياض). ومع رجائه هو، لنا نحن رجاء آخر بأن يوجد لكل مدن المملكة مثل هذا المعجم يستوفي استعراض القديم والجديد كنوع من المحافظة والتسجيل الأمين لجغرافيتها..

هذا وقد أثبت المؤلف في نهاية الكتاب المصادر والمراجع من اسماء الرواة والأخباريين والوثائق والصكوك الشرعية والكتب والمطبوعات التي رجع اليها، ثم فهرسا للاعلام وفهرسا للمحتويات، وقد جاء الكتاب هذا في (٣٢٠) صفحة.



اعداد واشراف: مستشفى الملك فيصل التخصصي

التسنين المؤقت والدائم لدى الاطفال

● اذا تأخر ظهور الاسنان عن الشهر الثاني عشر فيجب مراجعة الطبيب

لا توجد مواعيد دقيقة لسقوط الأسنان اللبنية

اعداد: د. سهيل عواد خوري
مستشفى الملك فيصل التخصصي

من المعلوم بان الانسان يولد بدون اسنان ويستمر الحال هكذا الى ان تبدأ اولى الاسنان اللبنية بالظهور في الشهر السادس من العمر. فبالرغم من عدم وجود اسنان في فم الطفل الا ان تيجان هذه الاسنان تكون قد اكتملت تطورا وشكلا داخل عظام الفكين حين الولادة.

الاسنان اللبنية ووظائفها

الاسنان اللبنية او (اسنان الحليب) هي المجموعة الاولى من الاسنان التي تظهر للانسان في السنوات الثلاث الاولى من عمره حيث تتكون من ٢٠ سنا، كل فك به ١٠ اسنان (اربعة قواطع ونابان واربعة اضراس) تمتاز هذه الاسنان عن مثيلاتها الدائمة بصغر حجمها وبتكوينها التشريحي المتميز والذي لامجال لذكره الآن..

اما عن وظائف هذه الاسنان فهي اولا مضغ الطعام، وثانيا اكساب الفم جمالا، وثالثا المحافظة على المسافات اللازمة لاستيعاب الاسنان الدائمة في كلا الفكين. فمن صميم وظائفها هو ان تكون مؤقتة في الفم الى ان يحين موعد ظهور الاسنان الدائمة.

متى يبدأ ظهور الاسنان اللبنية؟

يختلف العمر الذي يبدأ به التسنين من طفل الى طفل. ففي حين نرى بعض الاطفال يباشرون بالتسنين في الشهر السادس من العمر نرى البعض الآخر يتأخر حتى الشهر الثاني عشر. ولهذا فان التسنين اللبني اذا بدأ في الفترة ما بين الشهر السادس وحتى الشهر الثاني عشر من العمر فان هذا التسنين يعتبر طبيعيا اما اذا تأخر عن هذا العمر فان على الابوين مراجعة طبيب الاسنان واخصائي طب اسنان الاطفال الذي قد يساعد على تشخيص سبب هذا التأخير وبالتالي معالجته. وهنا اذكر بعض اسباب تأخر التسنين كنقص التكلس وخلل في تطور الاسنان، سوء تغذية الطفل او الام الحامل (قبل ولادتها للطفل) والفقدان الخلقي للاسنان او وجود امراض هرمونية عامة اخرى لامجال لذكرها هنا.

كم يستغرق التسنين اللبني ومتى يكتمل؟

يكتمل التسنين اللبني خلال فترة من العمر تتراوح ما بين عمر الثلاثين ـ والستة وثلاثين شهرا. وما يتأخر عن ذلك يعتبر مرضيا. يجب استشارة طبيب الاسنان بشأنه. فالتسنين الطبيعي يبدأ في عمر الست شهور ويمتد الى عمر الثلاث سنوات كحد اقصى. وعلى امتداد هذه الفترة يتوالي ظهور الاسنان تباعا على النحو التالي: القواطع السفلية تليها القواطع العلوية ثم الاضراس السفلية فالعلوية والانياب السفلية تليها العلوية.

ويستمر وجود كامل العدد من الاسنان اللبنية الى عمر السبع سنوات حيث تبدأ اولى الاسنان اللبنية بالسقوط واوائل الاسنان الدائمة بالظهور. ففي هذا العمر تدخل مرحلة اخرى من مراحل التسنين وهى ما يعرف بالتسنين المختلط، تلك المرحلة التي تتواجد بها الاسنان اللبنية والاسنان الدائمة جنبا الى جنب في الفكين.

فالتسنين الدائم يبدأ مع بداية سقوط التسنين اللبني المؤقت. وما مرحلة التسنين المختلط الا مرحلة التسنين الدائم نفسها. فمع انتهاء مرحلة التسنين المختلط ينتهي استبدال جميع الاسنان اللبنية باخرى دائمة.

كيف يحدث التسنين الدائم؟

لكل سن لبني ظاهر نظير دائم على شكل برعم (في دور التكوين والتطور داخل عظم الفكين) ويقع فوق ذروة جذره، فاذا ما اكتمل تكلس تاج احد الاسنان الدائمة واخذت جذوره بالتكون فانه يندفع باتجاه الفم مذيبا جذور السن اللبني الذي سبقه بالظهور في الفم. ففي الوقت الذي يتولى فيه تكوين جذور الاسنان الدائمة وتكلسها فانها تستمر بالاندفاع على خطى الاسنان اللبنية السابقة لتكتمل اذابة جذورها وتتركها عرضة للاهتزاز والتخلخل مما يؤدي الى سقوطها تلقائيا. لهذا نرى في معظم الاحيان، الكثيرين من الاطفال يعبثون باسنانهم اللبنية المتخلخلة فيقلعونها لتظهر خلفها الاسنان الدائمة بعد فترة وجيزة.

ان هذه القاعدة هي القاعدة الطبيعية لسقوط الاسنان اللبنية وظهور الدائمة بدلا منها.

قد يكون هناك شواذ لهذه القاعدة لسبب او لآخر حين ياخذ ظهور السن الدائم مسارا محاذيا لجذر السن اللبني الامر الذي يؤدي الى عدم تاكله وعدم سقوطه في موعده، وبنفس الوقت الى انحراف السن الدائم عن المكان المخصص لانباته في الفك (وهو مكان السن اللبني). لهذا يتأخر سقوط السن اللبني لمتانة جذره ويتأخر ظهور السن الدائم لعدم توفر المسافة الكافية له فيكون هناك انحراف في وضع الاسنان الدائمة.

وهنا اود التذكير بانه اذا انحرف سن دائم واحد او اكثر عن مكان انباته المخصص له فان ذلك سيؤدي حتما الى سلسلة متصلة من انحراف الاسنان الدائمة المجاورة له اثناء انباتها مما يسبب سوء اطباق الاسنان وتشوه وضعها وبالتالي منظرها.

كم يستغرق تبديل الاسنان ومتى يستحسن ظهور الاسنان الدائمة؟

ان التسنين المختلط الطبيعي يبدأ من عمر ٥ر٦ ـ ٥ر٧ سنة. فاي طفل يتأخر بدء سقوط الاسنان اللبنية عن عمر ٥ر٧ سنة يمكن ان يستشار اخصائي طب اسنان الاطفال الذي يشخص سبب هذا التأخير للاولاد. وذلك لان البنات ينضجن في وقت ابكر من الاولاد بعدة سنتين. ففي هذه الاعمار (كحد اقصى) يكتمل استبدال الاسنان اللبنية بالدائمة لدى الجنسين.

بعض المعلومات المهمة عن التسنين الدائم

بعد اكتمال انبات الاسنان اللبنية فان نمو قوسي الفكين يواكب النمو العام في الجسم الى حين عمر السبع سنوات حيث يبدأ التسنين الدائم ففي هذه الفترة يزداد الفكان طولا وعرضا مما يجعل الاسنان اللبنية الصغيرة تأخذ في التباعد عن بعضها. لهذا وجب التنبيه هنا بان حدوث مثل هذه المسافات التى تتواجد بين الاسنان اللبنية وقبيل انبات الاسنان الدائمة.. وخاصة الامامية هو امر طبيعي يجب حدوثه لاستقبال الاسنان الدائمة الاكثر عرضا، (انظر الى الشكل ١) فالمسافات بين الاسنان اللبنية هي بشير حسن بان الاسنان الدائمة ستنبت دون ازدحام. وعدم وجود هذه المسافات بين الاسنان اللبنية هو نذير بان الاسنان الدائمة ستنبت في ازدحام وفي اوضاع شاذة لان الفك لم يزدد طولا، يكفى لاستيعاب الاسنان الدائمة الاكبر حجما.

فاذا لم يلاحظ الوالدان مثل هذه المسافات بين الاسنان اللبنية، فان مراجعة طبيب الاسنان او بالاحرى اخصائي تقويم الاسنان تصبح واجبة لمراقبة التسنين ومحاولة منع المشاكل التقويمية المحتملة الحدوث. فقد يضطر اخصائي تقويم الاسنان التوصية بقلع بعض الاسنان اللبنية قبل موعد سقوطها لتوفير المسافة اللازمة لانبات الاسنان الدائمة المجاورة لها والتي حان موعد انباتها. وهذا بالذات ما نطلق عليه امس تقويم الاسنان الوقائي والذى يهدف الى مايلي اولا: مراقبة سقوط الاسنان اللبنية ثانيا: توفير المسافات اللازمة لانبات الاسنان الدائمة التى تليها بمواعيدها. ثالثا الحصول على تسنين دائم سليم. رابعا: لتقليل المدة التى يستغرقها علاج التقويم التقليدي الذى يجرى بعد اكتمال انبات الاسنان الدائمة.

الترتيب الزمني للتسنين الدائم:

اود هنا ان اسرد المعدلات الطبيعية لمواعيد التسنين الدائم حيث يوجد العديد من الشواذ لذلك ضمن الطبيعي ايضا يبدأ التسنين الدائم بانبات الضرس الدائم الاول والقواطع المركزية الدائمة (انظر الشكل ١ و ٢) فالاضراس الدائمة الاولى تنبت فى مناطق الفكين الخلفية والخالية من الاسنان (كما هو مبين فى الشكل ٢) اما القواطع الدائمة المركزية فانباتها عادة يلي سقوط القواطع المركزية اللبنية، وهي تنبت فى عمر ما بين ٦ ـ ٧سنوات. اما عن تحديد اى الاسنان تنبت اولا، فهناك قانون يشمل التسنين اللبني والدائم وهو القاضى بان انبات الاسنان السفلية يسبق عادة مثيلاتها العلوية ببضع اشهر.

وفي عمر الـ ٨ سنوات تسقط القواطع الجانبية اللبنية ليخلفها انبات القواطع الجانبية الدائمة، كما ان الضواحك الدائمة الأولى تنبت بعد سقوط الأضراس اللبنية الأولى فى عمر ٨ ـ ٩ سنوات عند البنات و٩ ـ ١٠ سنوات بالنسبة للاولاد.

ثم تنبت الانياب الدائمة السفلية لدى البنات فى عمر ١٠ سنوات والاولاد فى عمر الـ ١١ سنة.

اما الضواحك الدائمة الثانية والانياب الدائمة العليا فتنبت بعد سقوط سابقاتها من الاسنان اللبنية فى عمر ١١ ـ ١٢ سنة بالنسبة للبنات و١٢ ـ ١٤ سنة بالنسبة للاولاد. ففي عمر ١٢ سنة للبنات و١٤ سنة للاولاد كحد اقصى يكون سقوط الاسنان اللبنية قد انتهى وجميع الاسنان المتواجدة بالفم بعد هذه الاعمار يجب ان تكون دائمة اذا كان التسنين طبيعيا،اما اذا تأخر اى من الاسنان اللبنية عن السقوط لسبب او لآخر، فان السن الدائم الذى حان وقت انباته سينبت فى مسار منحرف يؤدى الى سوء اطباق الاسنان جميعها.

ماذا على الاهل عمله في مرحلة التسنين المختلط؟

من الصعب جدا احاطة الاهل بالمواعيد الدقيقة لسقوط كل من الاسنان اللبنية ومواعيد انبات كل من الاسنان الدائمة التي تليها. لهذا فان مثل هذه المعلومات متوفرة لدى طبيب الاسنان وبالذات اخصائي تقويم الاسنان الذي يستطيع تحديد هذه المواعيد واتخاذ الاجراءات المناسبة لكل سن على حدة ولكل شخص على حدة. اقول هذا لان هذه المواعيد تتفاوت من سن الى سن ومن شخص الى آخر معتمدا على عوامل جنس الطفل وعرقه وعمره وتناسق نموه والطبيب الاخصائي بتقويم الاسنان هو الذي يقوم بالتنسيق بين هذه العوامل لمساعدته على تحديد هذه المواعيد.

حافظة المسافات (انظر الشكل٣)

اذا دعت الحاجة الى قلع بعض الاضراس اللبنية نتيجة لنخر او خراج وقبل موعد سقوطها، ففي هذه الحالة تتوجب استشارة اخصائي طب اسنان الاطفال او اخصائي تقويم الاسنان اللذين سيحددان بالتقريب المدة التي سوف ينتظرها الطفل لحين بزوغ السن الدائمي الذي يليه. فاذا قلع السن دون هذه الاستشارة فان الاسنان المجاورة ستزحف على هذه المسافة معطلة بذلك الطريق الطبيعي لبزوغ السن الدائم الذي يليه مما يؤدي الى تزاحم الاسنان الدائمة وسوء اطباقها بالمستقبل. وهنا يبرز دور اخصائي تقويم الاسنان او اخصائي اسنان الاطفال في عمل حافظة للمسافة التي خلفها السن اللبني المخلوع «كما في الشكل ٤»، وهذه الحافظة يجب ان تبقى في مكانها لحين بزوغ السن الدائم الذي يليها.

ماذا لو تاخر سقوط بعض الاسنان اللبنية؟

ان الضرر الذي يحدث عن عدم سقوط بعض الاسنان اللبنية في موعدها لا يقل ابدا عن الضرر الذي يحدثه سقوطها قبل موعدها «نتيجة لنخر او خراج»، فبعدما يحين موعد بزوغ السن الدائم ويجد بأن الطريق امامه مازالت مسدودة بوجود السن اللبني فان هذا سيؤدي الى انحراف مسار انباته ليكون اما حنكيا او دهليزيا مما يؤدي الى انطماره وسوء اطباقه والى تزاحم الاسنان الدائمة المحيطة به عند اكتمال التسنين الدائم.

ان مثل هذه المشاكل يمكن تلافيها اذا راجع الاهل اخصائي التقويم الذي يقوم بالتوصية بقلع الاسنان اللبنية كل حسب موعده، مما يسهل انبات الاسنان الدائمة التي تخلفها في مواعيدها واماكنها الصحيحة دونما مشاكل تقويمية. وهذا بالذات ما يدعى بتقويم الاسنان الوقائي الذي يتم بواسطته اعتراض مشاكل التقويم قبل وقوعها من قبل اخصائي تقويم الاسنان.

التعليق على الاشكال

الشكل ١ رسم توضيحي بين الاسنان الامامية اللبنية «المظللة» والدائمة الامامية «غير المظللة» في الفكين.

A ـ القواطع المركزية اللبنية.
B ـ القواطع الجانبية اللبنية.
C ـ الانياب اللبنية.
١ ـ القواطع المركزية الدائمة.
٢ ـ القواطع الجانبية الدائمة.
٣ ـ الانياب الدائمة.

لاحظ التباعد الحاصل بين الاسنان اللبنية والضروري لاحتواء الاسنان الدائمة الاكبر حجما والتي ستخلفها بعد سقوطها ـ لاحظ ايضا تآكل جذور الاسنان اللبنية المطرد امام بزوغ الاسنان الدائمة.

الشكل ٢ رسم توضيحي بين الاضراس اللبنية «المظللة» والضواحك الدائمة «غير المظللة» في الفكين من الجهة اليمنى.

D ـ الضرس اللبني الاول.
E ـ الضرس اللبني الثاني.
٤ ـ الضاحك الدائم الاول.
٥ ـ الضاحك الدائم الثاني.
٦ ـ الضرس الدائم الاول.

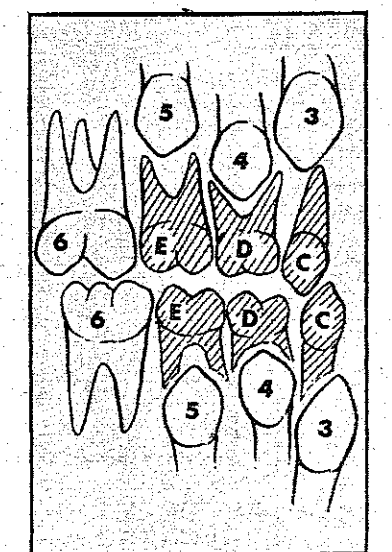
يبدو الضرس الدائم الاول (رقم ٦) في موقع متأخر في الفك مجاورا للاسنان اللبنية ويذكر بأن بزوغه يتزامن مع بزوغ اول الاسنان الدائمة وهي القواطع المركزية الدائمة. لاحظ كيفية تآكل جذور الاسنان اللبنية امام اطراد بزوغ الاسنان الدائمة التي تخلفها والتي تدفعها.

الشكل ٣ صورة تبين حافظة مسافات مثبتة على الضرس المجاور للمسافة المتروكة من قلع الضرس اللبني الثاني.

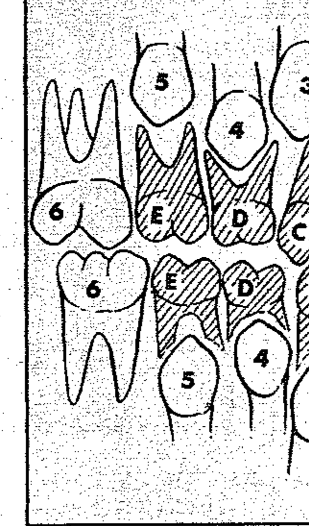
الشكل ٤ صورة توضيحية تبين ميل الاسنان المجاورة باتجاه الاسهم للمسافة المتروكة بدون حفظ لاحظ ايضا محاولة اقفال هذه المسافة مع لقاء الضاحك الثاني داخل العظم «المظلل»، وهو غير قادر على البزوغ في مكانه ولا زمانه الصحيحين تحتاج هذه المسافة الى اعادة فتح بواسطة اخصائي تقويم الاسنان للتمهيد لبزوغ الضاحك المنطمر.



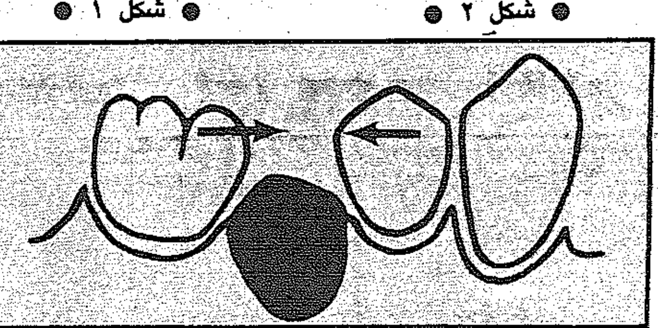
● شكل ٣ ●



● شكل ٢ ●



● شكل ١ ●



● شكل ٤ ●

الصفحة

بريد

جاءنا سؤال من الاخ محمود السيد يقول فيه:

ما الفرق بين الصداع النصفي والصداع العادي، وما هي اسباب كل منهما وايهما قابل للشفاء؟

الجواب:

الصداع او وجع الرأس حالة تصيب كثيرا من الناس، والنوع الاكثر انتشارا هو صداع التوتر وسمي كذلك لان من اسبابه القلق او الانزعاج او الشعور بالاكتئاب، وهو عبارة عن احساس الشخص بضغط على الرأس كأنما قد التف حول رأسه رباط شد باحكام. وهذا النوع من الصداع يصعب اكتشافه ورغم انه ابسط انواع الصداع الا ان الطبيب المعالج كثيرا ما يطلب اجراء فحص جسمي شامل لمريضه ربما اشتمل على تطوير للجمجمة بالاشعة.. وهو يعمد الى ذلك كنوع من الاجراء الوقائي، ولمجرد الاطمئنان الى ان هذا الصداع ليس احد اعراض مرض آخر في الرأس او العنق او المخ.

وهناك نوع من الصداع ينشأ بسبب اضطرابات تصيب الاوعية الدموية هو الصداع النصفي ويسمى الشقيقة ويمكن تقسيمه الى نوعين الشقيقة النموذجية والشقيقة العادية. ويسبق الشقيقة النموذجية شعور الشخص بالدوار واحساسه بنصاعة الالوان.

وتكون الشقيقة عادة وراثية اي انه يوجد افراد آخرون في العائلة مصابون بحالة مشابهة. وقد تصاحب الصداع النصفي او الشقيقة النموذجية اعراض اخرى كالغثيان والقيء وحساسية نحو الضوء. اما الشقيقة العادية فاعراضها مشابهة لاعراض الصداع العادي الذي ينتاب المرء بين الحين والآخر وقد يصيب هذا النوع من لديهم حساسية لبعض الاطعمة كالجبن والحلوى (الشوكولا) والقهوة.

وهناك نوع ثالث من الصداع هو صداع النوب (حمع نوبة) او صداع هورثون، وقد سمي بهذا الاسم لانه يصيب الشخص في سلسلة متتابعة في نفس الوقت سواء بالليل او بالنهار، وتستمر هذه النوبات ما بين ساعة وساعتين، وقد تستمر لاربع ساعات وان كان هذا لا يحدث الا نادرا. وغالبا ما يكون الالم الناجم عن هذا النوع الما حادا وفي جانب واحد من الرأس، ويتركز عادة في العين وفيما حولها ويمتد الى الوجه فوق الرأس. وقد تتكرر نوبات الصداع هذه لايام او لاسابيع وربما لشهور قبل ان تهدأ من تلقاء نفسها.. وقد تعاود النوبات الشخص بعد شهور او سنوات من انقطاعها.

والحقيقة انه لاخطورة من هذه النوبات على الجسم او الرأس.. رغم انها شيء مزعج.

اما عن علاج الصداع، فيشتمل علاج الصداع على مرحلتين:

المرحلة الأولى ـ نوبة الصداع النصفي (الشقيقة) ذاتها، وذلك بتناول الادوية العادية التي يقررها الطبيب لمحاولة منع النوبات او على الاقل تقليل مرات حدوثها وشدتها.. ويمكن التخلص من اغلب حالات الشقيقة الخفيفة والمتوسطة في شدتها باستعمال ميدئات ومسكنات بسيطة للالم. اما النوبات الحادة فيلزم استعمال ادوية قوية وفعالة للتخلص من الالم.. يتناولها المريض فور الاحساس باعراض الصداع النصفي وغالبا ما يصف الطبيب معها ادوية ضد الغثيان. وطبعا لابد من تقرر اي من هذه الادوية بواسطة الطبيب.

وعلى اية حال لابد من استشارة الطبيب في حالة الصداع المستمر، فقد يكون الصداع من النوع الذي يشفى تماما بأدوية بسيطة وقد يكون عرضة لمشكلات طبية اكبر من ذلك، يكتشفها الطبيب ويعمل على علاجها.

كتبت الينا القارئة سعاد محيى الدين ـ الرياض تقول:

انا حامل في الشهر الثالث تقريبا ويعتريني الخوف كلما فكرت في آلام الولادة ومصاعبها، واتساءل هل تكون الولادة طبيعية ام تتم بعملية قيصرية، وتقول متى يلجأ الى العملية القيصرية؟

الجواب:

الولادة الطبيعية لاغلب الاطفال تتم عن طريق قناة المهبل ويسمى هذا النوع من الولادة الولادة الطبيعية او الولادة المهبلية والولادة القيصرية تتم عن طريق شق البطن او ما يعرف بالعملية القيصرية والولادة القيصرية عبارة عن عملية جراحية لاخراج المولود عن طريق شق البطن ثم فتح الرحم.

والطبيب دون سواه هو الذي يحدد متى يجب ان تتم الولادة بعملية قيصرية، وبسبب ما يخالط هذه العملية من محاذير شأن كل انواع العمليات الجراحية الاخرى، فان قرار الولادة باجراء العملية القيصرية لن يتخذ الا اذا كانت هذه العملية هي افضل طريق لسلامة الام والطفل معا.. فلا تجرى الولادة القيصرية الا اذا كانت الولادة الطبيعية اي المهبلية غير ممكنة او متعسرة، او تستغرق وقتا طويلا. وتتوقف ايضا على مدى تحمل الطفل للولادة المهبلية، فاذا تبين انه لن يتحملها او ظهرت اعراض تعرف بتألم الجنين تتم ولادته سريعا بعملية قيصرية.

ولكن ما هي الاسباب التي تجعل الولادة المهبلية متعثرة او غير ممكنة مما يدعو الى اجراء ولادة قيصرية؟

من الاسباب الرئيسية التي تدعو الى اجراء الولادة القيصرية هي ان يكون الجنين اكبر من منطقة حوض الام وهي المنطقة التي يمر منها الطفل عند الولادة، وهي منطقة تحددها البنية العظمية لجسم الوالدة ومن الاسباب ايضا تحقق الطبيب من ان الطفل لن يتحمل مشقة المخاض الطويل. ومما يدعو ايضا للولادة بعملية قيصرية حدوث نزف مهبلي للام في فترة الحمل الاخيرة بسبب علة في المشيمة التي تزود الطفل بالاكسجين والتغذية اللازمة.. واي اعتلال في المشيمة يوجب سرعة ولادة الطفل باجراء عملية قيصرية دون الانتظار لولادته ولادة طبيعية. ويلجأ الاطباء ايضا للعملية القيصرية اذا كان وضع الطفل مقلوبا داخل الرحم.. وقد تقتضي حالة الالم المرضية وبخاصة اصابتها بمرض السكر او ارتفاع ضغط الدم الى اجراء الولادة بعملية قيصرية.

ولا تستغرق العملية القيصرية اكثر من ساعة، ولا يستغرق اخراج الجنين اكثر من عشر دقائق.. ولا تشعر الوالدة باي الم اثناء العملية ويمكن ان تعود الى بيتها في غضون خمسة ايام او سبعة.

ولا شك ان لدى الطبيب من الممارسة والخبرة الكافية ما يمكنه من الموازنة بين المحاذير في كلا الطريقتين للولادة: الولادة الطبيعية اي المهبلية والولادة بعملية قيصرية، وبناء على خبرته ينصح، بما يراه اسلم وافضل اجراء في كل حالة، ولذلك كان من المهم للحامل ان تراجع الطبيب بصفة منتظمة اثناء فترة الحمل حتى تكون مهيأة لولادة آمنة سواء أكانت ولادة طبيعية مهبلية او ولادة بعملية قيصرية.

في دائرة الضوء

المضادات الحيوية «ANTIBIO- TICS»

يعتبر اكتشاف اول مضاد حيوى وهو (البنسلين) فى عام ١٩٣٩م على يد العالم (فيلمنج) اعظم نصر حققه الانسان فى عالم الطب فى القرن العشرين. وقد تلاه بعد ذلك اكتشاف عدد كبير من المضادات الحيوية والتى يستعمل بعضها الآن فى علاج الامراض المختلفة والمضادات الحيوية عبارة عن مواد كيماوية تنتجها بعض الكائنات الحية الدقيقة مثل البكتيريا والفطريات ولها القدرة على منع الجراثيم الاخرى غير التى انتجتها وقد تبيدها احيانا.

ويمكننا ان نتعرف الآن على بعض انواع المضادات الحيوية الاكثر استعمالا وفوائدها العلاجية:

ـ البنسلين: ويتم الحصول عليه من بعض فصائل عفن (البنسليوم) بطرق مختلفة، ويستخدم فى معالجة التهابات الجروح والحمى النفاسية والرئوية والتهاب اللوزتين والاذن الوسطى والدمامل والسفلس والسيلان.

ـ امبسلين: وهو من انواع البنسلين شبه التركيبة ويستعمل لمعالجة بعض التهابات المجارى البولية والمجارى التنفسية والمسالك الصفراوية والقناة الهضمية.

ـ تتراسيكلين: ويتم الحصول عليه من بعض انواع الفطريات السبحية او بالتركيب المخبرى وتستخدم مركباته فى معالجة مرض الجمرة (ANTHRAX) وذات الرئة والسعال الديكي وما الى ذلك، ولمركباته بعض التأثيرات الجانبية مثل الغثيان والقيء والاسهال ويجب ان يعطى بحذر شديد للحوامل والرضع.

ـ ستربتومايسين: مضاد حيوى يتكون نتيجة لنمو الفطر السبحي الرمادي او كائنات دقيقة اخرى وهو يؤثر بشكل خاص على جرثومة السل ويوصف بالاشتراك مع مضادات السل الأخرى وكذلك فى حالة التهاب السحايا السلي. ويؤدى الاستعمال الطويل له الى عدة اعراض خطيرة مثل تسمم العصب القحفى الثامن المختص بالسمع والتوازن وقد يؤدى الى حدوث الصمم. كما ان الجرعات العالية منه قد تتلف الكبد والكلى ايضا.

ـ ارثرومايسين: وتنتجه الفطريات السبحية الحمراء وهو ذو تأثير مبيد للجراثيم او مانع لنموها حسب تركيزه ويشبه البنسلين فى تأثيره الى حد كبير وجرعاته العالية قد تؤدى الى الغثيان والقيء والاسهال. وبعد ان عرفنا اهمية المضادات الحيوية ودورها الفعال فى علاج الكثير من الامراض الا اننا يجب ان ننتبه الى عدة امور مهمة جدا وهى ان الاستخدام العشوائى لها ـ اى بدون مشورة الطبيب ـ قد تفضي الى الكثير من النتائج السيئة وذلك بأن يختار الشخص المريض المضاد الحيوي الذي لايؤثر على الجراثيم المسببة لمرضه وبالتالى يحرم نفسه من العلاج الصحيح. وقد يؤدى ذلك الى نشوء مناعة مكتسبة لتلك الجراثيم ضد المضاد الحيوى وبذلك يتطور المرض. وبعض المضادات الحيوية تحتاج الى اختبار لحساسية الجسم وتقبله لها. ولذلك كله يجب على المريض مراجعة الطبيب لانه وحده القادر على وصف المضاد الحيوى المناسب والجرعة المناسبة كما يجب على المريض الانتظام فى تناوله وعدم الانقطاع عنه دون اخذ رأى الطبيب. كما ان امراض البرد والانفلونزا او الرئة التى تسببها الفيروسات لاتؤثر فيها المضادات الحيوية كما يعتقد البعض بل يجب مراجعة الطبيب المختص فى ذلك.

عبدالله صالح آل شنان

من القاموس الطبي

المضادات الحيوية

من المعروف ان البنسلين هو اقدم المضادات الحيوية المعروفة وقصة اكتشافه بالصدفة معروفة ايضا حين نمت بعض العفنيات فى مزرعة جرثومية فمنعت نمو المزرعة الجرثومية تلك الملاحظة التى دفعت الكسندر فيلمنج الى اكتشاف مادة البنسلين.

ولكن من اين جاءت كلمة المضاد الحيوي:

ان الاحياء الدقيقة كالجراثيم والفطريات شأنها فى ذلك شأن غيرها من الاحياء فى صراع دائم من اجل البقاء. وفى سبيل ذلك قد تضطر الى الحد من تكاثر غيرها ومعاكسة نموها من اجل الاحتفاظ بالرقعة التى تتغذى عليها.

وحين نمت مزرعة العفن عن غير قصد من الباحث فيلمنج على السطح الذي كانت عليه مزرعة الجراثيم بدأ العفن المعروف باسم البنسليوم بافراز مواد حوله اوقفت امتداد ونمو الجراثيم باتجاهه على سطح المزرعة وكانت هذه المادة هي البنسلين ولما كان عملها معاكسة او تضاد نمو تلك الجراثيم فانها سميت مضادا ولما كان مصدرها احد الاحياء الاخرى (عفن البنسليوم) فانها سميت مضادا حيويا تمييزا لها عن الادوية الكيميائية التى تعاكس نمو الجراثيم الا ان مصدرها انابيب المعمل.

هذا التمييز اصابه بعض التشويش فيما بعد فبالرغم من ان الاصل فى تركيب وانتاج هذه المواد كان بعض الاحياء الدقيقة (كعفن البنسليوم) الا ان معرفة التركيب الكيميائى للمضاد قد مكن فيما بعد من تركيبه فى المعمل وتركيب مواد مشابهة له تتمتع بمثل خصائصه أو تمتاز عنه بخصائص جديدة، هذا التركيب المعملي لاينفي ان الاصل كان مادة تفرز من احياء دقيقة لتعمل على قضاء نمو احياء دقيقة اخرى ومن ذلك يصح تسميتها بالمضادات الحيوية وقد تفرعت وتنوعت هذه المضادات حتى اصبحت معرفتها اختصاصا قائما بذاته كما يتضح من المقال المنشور على هذه الصفحة.

د. محمد زهير القاوي

لصحتك المشي





ـ انه لكي يحافظ المرء على صحته عليه ان يستخدم رجليه.

ـ ان المشي هو فى حقيقة الامر رياضة طبيعية.. بل هو الرياضة الطبيعية الاساسية بالنسبة الى المرضى والاصحاء

ـ ان ارتخاء عضلات الساقين الناجم عن كثرة الجلوس او ملازمة الفراش لفترة طويلة يؤثر على الجسم بكامله..

ـ ان الساقين المريضتين تضعفان الجسم عموما... والقلب والرئتين بنوع خاص.

ـ ان الوقوف وان تطلب استخدام الساقين، الا انه يعتبر مخالفا لوظيفتهما الطبيعية الا وهى الحركة.

ـ ان عضلات الساقين تعمل بمثابة قلب مساعد لانها عند المشي تدفع الدم الوريدي ـ عن طريق التقلص والانبساط ـ باتجاه القلب.

ـ ان المشي المفيد ليس المشي بتمهل بل المشي المتميز بالنشاط والقوة والسرعة لساعات طويلة او مسافات قصيرة متعددة.

ـ ان المشي صلة وثيقة بزيادة الاوكسجين الذى يدخل الجسم وزيادة تنشيط القلب والدورة الدموية.

ـ ان عضلات الساقين هى اكبر عضلات الجسم واقواها على الاطلاق. لذا فان عملها مهم جدا وحيوي.

ـ ان تعرض عضلات الساقين لاي اصابة او مرض يشكل عبئا وعامل استنزاف للجسم.

ـ ان كثيرا من العلماء والمفكرين فى العصر الحديث يعتقدون ان المشي يجعل الذهن اكثر صفاء واشراقا ويعطى من الراحة النفسية ما تعجز عنه الادوية.

ـ ان المشي يساعد على هضم الطعام لان تناول الطعام دون القيام بالحركة والمشي يؤدي الى زيادة وزن الجسم وبصورة خاصة وجبة المساء التى تسبب عسر الهضم.

ـ ان رياضة المشي تؤدي الى تحسين لياقتك البدنية اذ تصبح عضلات اسفل الظهر اكثر قدرة على مقاومة الاوجاع والآلام حتى فى سن الشيخوخة.

ـ ان المشي كما يقول الاطباء هو اسهل انواع التمارين بالنسبة لمعظم الناس ويمكن القيام به فى اى مكان وفى اى زمان ومهما بلغ الانسان من الكبر.

هكذا من الأصل

الابنـاء ومصـير الحرية الشخصية !!

عاطفـة الأم الجامحـة.. و سلبيـة النتـائـج المستقبلية !!

قضية الاسبوع

الحنان والحب بحر يعرف منه الانسان ما يشاء لانه يجري بلا انقطاع وقد يكون عذبا وحلو المذاق اذا كان ذلك من الوالدين الا ان الامر قد يختلف قليلا في بعض الحالات التي يتطلب فيها الموقف الى الحد من ذلك الجريان ووقفه لمدة بسيطة حتى يصبح بالامكان الابتعاد عن اخطاء كثيرة من الممكن ان تقع.

وقضيتنا لهذا الاسبوع غالبا تلعب الام الدور الرئيسي فيها وتؤثر بشكل ايجابي في حياة الابناء .

فنحن سنناقش اليوم الابن المفضل للام او الابنة ولكن الغالب هو الابن الذي يشغل بال الام ويحتل مركزا كبيرا من قلبها وعقلها فيصبح شغلها الشاغل فتتولى اموره وشؤونه الخاصة حتى يصبح

الأبنـاء والزوجات .. وحيـرة القـرار تجاهها؟!

لمياء الرفاعي

لها يدا كبيرة في حياته الشخصية والتي تؤثر عليه فيما بعد .

اساليب الارتباط

فتفضل الام بدافع الحب توفير الراحة للابن بالاضافة الى الاهتمام الزائد عن حده فقد يدفعها ذلك الى اطعامه بيديها وهو في سن كبير وقد تختار له الملابس وتسهر على راحته طوال فترة دراسته حتى ولو كان كبيرا وتركز عليه بصفة دائمة باستمرار .

ويدفع الحب بعض الامهات الى ترك الازواج والنوم بجانب الابن لاسباب تبدو غير منطقية لمرضه او لخوفه من كابوس وما الى ذلك .

او قد تلجأ اليه بين الحين والآخر للاطمئنان عليه والنظر اليه لان عاطفة الامومة قد غلبت عليها وسيطرت على تفكيرها وعقلها فاصبح ليس لديها التفكير الا في ابنها وتتناسى بانه سيأتي اليوم الذي سيتزوج فيه الابن ويخرج من جانبها الى حياة اخرى مع شريكة حياته وعندها تبدأ دائرة المشاكل بين الزوجة والام وبين الزوج «حبيب الام» الذي يستسلم امام اجراءات الوالدة ويقف خائفا على زوجته ولكنه يفشل في حل المشاكل لانه لم يتعود على مواجهة هذه الاشياء فيلجأ الى الام .

وقد تتعب الزوجة كثيرا مع امثال هؤلاء الازواج الذين يصبحون لعبة في ايدى امهاتهم تحركهم وتسيرهم كيفما شئن وكأن السنين لم تمر ولم يكبر هذا الابن.. واوجدت له ذلك الكيان الشخصي المستقل .

النتائج السلبية لذلك

ومن المضحك حقا عندما تحاول بعض الامهات النوم في حجرة الابن حتى بعد زواجه وتعلل ذلك بانها تخشى بان يصيبه اي مكروه او اذى وهي بعيدة عنه .

وترى الزوجة اكثر من هذا فالاختيار معدوم عند الزوجة وعندما تحاول الزوجة ان تفتح دائرة النقاش مع زوجها وتسأله عن رأيه في اي مسألة يسكت ولا يعرف الاجابة او يذهب لسؤال الام وبذلك ترفض الزوجة الحياة مع رجل الغى شخصيته ووهبها لامه .

ولست ابالغ اذا قلت بان مثل هؤلاء الامهات قد يحطمن سعادة الابناء من غير شعورهن لانهن يبنين حاجزا قويا بينه وبين الحياة والناس والزوجة.

فعندما تجد الزوجة ان الزوج يرفض هذا المسكن لانه لم ينل ارضاء الوالدة او يمانع مثل هذه الوظيفة لانها لم تناسب امه وبين كل كلمة واخرى يجيب بانه لا يستطيع التخلي عن امه .

فينهدم بيت الزوجية بسبب انانية الام واستغلالها لحب الابن لها .

موقف الفتيات

ولذلك لا نتعجب عندما نجد اغلب الفتيات يرفضن الزواج من رجل يحب امه الى درجة الجنون او على الاصح «وحيد امه» ؟!!

فحب الام امر من الله سبحانه وتعالى فالجنة تحت اقدام الامهات كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم.. ولكن سوء فهم بعض الامهات لهذه الاشياء يجعلهن يحطمن سعادة الابناء .

فزواج الابن لن يجعله يتخلى عن الام بل تبقى مكانة الام محفوظة عنده ولكن للزوجة حقوق وللام حقوق وعليها ادراك ذلك .

ونرجع سبب ذلك الى سوء التربية منذ الصغر وعدم تنشئة الابناء وتعويدهم على الاستقلال بانفسهم وبشخصيتهم وهذا ايضا لا يمنع من مشاورة الآخرين ولكن بحدود المعقول وليس بالغاء الشخصية تماما ورمي حجم المسؤولية على الغير فالمساندة يجب ان تكون مشاركة من الجميع سواء الزوج او الزوجة او الابناء ..

ونفس المشكلة نجدها ايضا مع الابنة التي انعدمت شخصيتها وتبلورت مع شخصية امها فنجد الزوج يحاول ان يشارك زوجته في مسائل شخصية وخاصة بينه وبينها لكنها ترفض مجاراته في الحديث او ابداء رأيها الى ان تسأل الوالدة فتعطيها الاجابة .

ويرفض طبعا الزوج معاملة الزوجة له التي تستشير امها في كل صغيرة وكبيرة وكأنه لم يتزوج الا طفلة صغيرة .

وهناك الكثير من المشاكل التي تقع في بعض الاسر بسبب الفهم الخاطىء لمفهوم حنان الامومة الذي يتدفق كثيرا فيخنق الجميع .

فلكل شيء حد وتجاوزه حتما يؤدي الى نتائج لن تكون في صالح الجميع فالام المثالية هي التي تربي اجيالا تعتمد على نفسها وتستقل بشخصيتها وتواجه الحياة بكل عزم وقوة .

وخوف الام في بعض الاحيان على الابناء قد يتسبب في ضررهم اكثر من الاحسان اليهم.

ولذلك فترك الابن يختار حياته الاسرية او الوظيفية من المبادرات الفعالة لانها من اهم الامور الشخصية في حياته اولا واخيرا ولا يحق لاحد التدخل فيها لان هذا قد يحطم الابن ويلغي استقلاله واحساسه بالمسؤولية الملقاة على عاتقه .

وعندما يهرب من مواجهة المشاكل ومن التأقلم مع الحياة الطبيعية ويرفض الاختلاط ومجارات الناس والتكيف في البيئة التي يعيشون فيها .

ونحن على علم تام بان الحنان الزائد يعطي تلك النتائج النفسية.. والاجتماعية والسلوكية الهشة والمتماثلة مع نتائج الحرمان الزائد.. وكلاهما ضدان يدفعان بالابناء الى الهاوية والتي تتمثل ابسط نتائجها في الفشل والعجز في التحرر من قيود فرضتها عليه تربية خاطئة عايشها منذ الصغر .

اذن لنترك لهم اختيار الطريق الافضل بالنسبة لهواياتهم.. طموحاتهم.. اتجاهاتهم.. حياتهم الخاصة.. ولكن بتدعيم.. وتوجيه.. وارشاد.. ومتابعة تثبت مدى حرصنا.. وتمسكنا بهم بدون خسارة نعيشها معهم بندم.. وتأنيب ..

كلمة

نحن.. والازدواجية!!

هذا المنطق المطاط.. الذي يأخذ دوما حجم اهوائنا.. يتسع باتساعها.. ويضيق بضيقها.. لماذا نغالط كثيرا.. ونرتكز على منطقية تبريراتنا التي تجعل طريق الخطأ دوما سهلا.. ويسيرا.. كلنا نعرف الطريق الصحيح.. ولكننا حين نخطىء.. وحين نصر على الخطأ نجد دوما مايبرره لانفسنا. منطق معتوه ورائع.

كلنا قادرون على الحلم.. ولكن القضية هنا هى حدود الحلم وتجاوزاته حين يسرقنا الحلم فيوقعنا في ازدواجية السلوك والتصرف.. فنعيش بأحلامنا.. لا بحقيقتنا نلون به حقيقتنا ليداخلها الزيف. فنفشل في فصل الحلم عن الحقيقة.. وبدلا ان نحلم نجد انفسنا نكذب وبعنف. فها هم الرائعون المنطقيون دائما يستدير بهم زمانهم فيكشف لنا عن «وجه» آخر لعملة المنطق الخاص بهم.. فهل يكذبون؟! ام هم يحلمون في الوعي وفي الصحوة.. وفي كل يوم وليلة تلبسهم احلامهم رغما عنهم وعن شعورهم بهذا الوعي.. ويبدون لنا اناسا مرضى بالازدواجية يتمنطقون بمبادىء لا تلبث الايام ان تكشف لنا عن مدى الزيف والكذب الذي يمارسونه لكي يحافظوا على مصالحهم.. ولكي تبدوا واجهاتهم مزينة بأضواء وهمية يحرصون على شحذ هممهم لبقائها.. فيقعون في المغالطات التي تجني على الآخرين وعلى انفسهم بسبب الفهم الخاطىء لحقيقة هؤلاء الازدواجيين.

ترى من منا يصاب بهذا المرض.. ومن منا استطاع ان يكون صادقا مع نفسه قبل ان يكون صادقا مع الآخرين.. هل نعيد حساباتنا من جديد لنحدد ماذا نريد.. وماذا يجب ان يكون عليه احلامنا.. هل نستطيع فصل الحلم عن الحقيقة.. لنمد جسور التفاهم.. والصدق مع من حولنا.. هل نتوقف عن الكذب الذي نتلفظ به واجهتنا.. لنعرف حدود امكاناتنا.. وحاجاتنا للآخرين.. وهل نكف عن عمليات الاعوجاج التي نخضع منطقنا دائما لها.. حتى لا نجني بحق هذا المنطق الرائع الكثير من مغالطاتنا والذي نسخره لكي يبرر لنا هذه التصرفات.

بدرية البشر

ماذا يحدث في بيوتنا العصرية؟!!

فمن منا لايحتوي بيته على الآت تعمل بالكهرباء يستخدمها للتسلية او لقضاء الحاجات؟ من منا لا يبتاع كل يوم كل ماهو حديث في عالم الاختراعات.. حتى اننا نفكر الآن بابتياع الرجل الآلي ليخدمنا في بيوتنا فقد تعودنا حياة الرفاهية والتنعيم وهذا جاء الينا ذلك وليس لنا ادنى اعتراض عليه فقد قال تعالى: [وأما بنعمة ربك فحدث] ولكن هذه الحياة التي نحياها انعكست سلبا علينا. لم نعد نرغب بقليل من الجهد في اي شيء.. فهناك الى غسيل للثياب.. غسالة كهربائية تغسل كل انواع الملابس حتى التماثيل والجوارب التي تغسل باليد.

لم نعد نرغب في ارهاق انفسنا حتى في صنع كوب من القهوة لاننا قد ابتعنا آلة كهربائية نملؤها بنا وماء فتكفي لساكني العمارة كلها، حتى النزهات التي نرفه فيها عن انفسنا وعن اطفالنا لنستنشق الهواء الطبيعي استغنينا عنها لاننا استبدلناها بالمكيف البارد وبجهاز الفيديو والتليفزيون لم نعد نرغب في القراءة فلو جربنا ذلك فبامكاننا ان نشترى الآلة الحديثة التي تقرأ الكتب على شرط ان تكون انجليزية وحتى هذه الآلة لاداعي لها ولا داعي للقراءة من الاساس فوقتنا لايتسع بشقة الكسل واصبحنا نهوى التمدد على الارائك وشرب الشاي والقهوة ومشاهدة الفيديو بكثرة. افسدنا الافلام العربية المملة حتى الثمالة واصبح ابناؤنا يجيدون كل انواع الشتائم والمصطلحات المستعملة في احياء القاهرة كبولاق او البساطية. كما اصبح الممثلون والممثلات هم مثل شبابنا العليا. اطفالنا اكبادنا تمشي على الارض.

اصبحوا ينشئون على اشرطة الفيديو، لم يعد لاطفال هذا الجيل هم الا مشاهدة افلام الكرتون والمصارعة ومن ثم الافلام العربية والامريكية المرعبة. اي جيل هذا برايكم؟ انه جيل لاتهمه القراءة فهو لايقرأ الا دروسه اذا وجد لها وقتا بعد التليفزيون انه جيل يرثى لحاله فهو يتعرف على الدنيا من خلال مايراه في الافلام المرعبة والخليعة. ويكبر اطفالنا وفي نفوسهم نقمة على عالمهم وعلى كل ما فيه فيمارسون الاحماد بقايا العادات المتداولة والاخلاقيات كتقليد اعمى للاجيال الاوروبية التحتية وبدون اي احساس بالمسؤولية. لقد بدأت صورة الحياة العائلية تتلاشى يوما بعد يوم من بيوتنا. المرأة لم تعد تهتم بزوجها ولا بطبقه المفضل فالخادمة تجيد صنعه. وحتى في السهرات المنزلية يجلس الزوجان كغريبين كلاهما قد وضع رباطا لاصقا على فمه حتى لاتنقطع اماديتهما لآخر حلقات المسلسل المثير. الكلام انعدم واصبح عملة نادرة امام جهاز التلفزيون. حتى الاطفال يشاركون اهاليهم جلسات الصمت هذه لنفس الهدف وقد تفاجئ الام احيانا بالطفل وهو يسألها عما اذا كان البطل سيتزوج البطلة ام لا؟

ماذا فعلت بنا التكنولوجيا؟ او بالاحرى ما الذى فعلناه بانفسنا؟ نحن الذين اخترعنا التكنولوجيا فلابد لنا ان نطوعها لما فيه مصلحتنا لا خراب ديارنا. ان من اهم عوامل فساد الاجيال الجديدة هو الفيديو وعدم الرقابة على الافلام الهابطة المتداولة. وبدلا من ان تمتلىء عقول مجتمعنا بالمعرفة والثقافة اصبحت تمتلىء بالتفاهات. نحن نريد لهذا الجيل الصاعد ان يسير بمجتمعاته النامية الى الرقي والتقدم. فاي تقدم نرجوه واطفالنا يحفظون اغاني مايكل جاكسون ورقصاته اكثر مما يحفظون الاناشيد الوطنية. اهذا هو الجيل الجديد الذى تعلق عليه امال الامة؟ سؤال اطرحه بحاجة لاجابة هل سنظل نسير الى الوراء كثيرا.. والى متى سنظل نعلق اثواب الفشل في التربية وفي التعليم على التكنولوجيا والحياة العصرية الجديدة؟ ان التكنولوجيا بكل اشكالها كالمادة تماما كلاهما وجدتا لتحقيق الرفاهية لنا ولتسهيل سبل العيش والرقي. لكن حينما تصبح الوسيلة هي الغاية وهي الحياة تصبح هذه هي الكارثة التى لا امل في حلها ابدا.

لولوة بقشان

علاقاتنا الأسرية بين الرخاء المادي من عدمه!!

من المجتمع

موضي الزهراني

اعتقد ان الاغلبية لاحظ.. وتعايش مع تلك المسلسلات اليومية الاجتماعية والافلام التجارية السينمائية عندما تتخذ من شبكة العلاقات الاسرية الاجتماعية في البيوت.. وبين افراد الاسرة الكبيرة وبعضهم البعض.. هو محور الانطلاقة الاساسي لها.. وتبدأ في معالجتها.. وتصويرها المبدئي ذلك من حيث تجسيد الاسباب الرئيسية سواء كانت مادية.. او اسرية.. او اجتماعية لتفكك تلك العلاقات.. او متانتها ورسوخها في قاعدة ثبات تلك الاسرة.

وفي مناقشتي لهذه النقطة اجد ان التركيز الحالي على توضيح المسببات الاجتماعية لتفكك العلاقات.. والروابط الاسرية تتمركز حول المادة.. والتوسع الاقتصادي الذي تعيشه تلك الاسرة.. فتجعل من الحضارة.. والرفاهية الاجتماعية.. والرخاء هى المنطلق الاساسي لتفرغ جذور ومسببات اخرى تؤدى الى اتساع الهوة بين افراد الاسرة وبعضهم البعض.. وتبدأ هنا المشاعر الاسرية.. والعاطفة الاخوية.. والروابط الزوجية في الاضمحلال.. والذبول لمجرد تلك الرفاهية المادية التي تعيشها تلك الاسرة!!

الى جانب تلك النماذج الراسخة التي تناقش.. وتؤكد من خلال ذلك الطرح الاعلامي الازلي.. والمستمر.. والتي تبدأ بانشغال رب الاسرة بجمع وازدياد حصيلته المادية.. والى اتجاه فتيات الاسرة الى وسائل ترويحية من اجل تمضية الوقت مع توفر جميع المتطلبات المساعدة على ذلك.. والى تعود ربة الاسرة على التمسك بسلوكيات.. واتجاهات تافهة لا تمت الى النضج السلوكي .. او الثبات الاجتماعي المحمود بعلة تذكر.

وهذه بالطبع جميعها تعود الى ذلك التوسع الاجتماعي الذي تعيشه اسرة ما.. فتلك البيوت الكبيرة مضمونا.. وشكليا دائما يتناولها اعلامنا العربي بصور ظالمة لاتمنحنا حق الحق المطلق في الحكم على ضعف قواعدها.. وهشاشة اعمدتها.. فتجعل من توسعها المادي.. والاجتماعي والاسري منطلقا للحكم على تفشي صور سيئة تسيطر على علاقات الابناء وعلاقات الازواج.. وردود الفعل العكسية المصاحبة لها.. والمنطلقة ضد بعضهم البعض.

ومن جانب آخر.. تجد في تلك البيوت الصغيرة والبسيطة.. وتلك الاسر الفقيرة في منتهى المثالية في التعامل.. والصدق والقوة في العلاقات الاسرية والاجتماعية سواء.. فتصور ذلك في قمة التعاطف.. والود.. والتآلف الروحي.. فتجعل من الفقر هو المنطلق الاساسي لتجمع افراد الاسرة فيحكم اتجاهاتهم الخاصة.. وسلوكياتهم الاجتماعية.. وعلاقاتهم العامة مع الآخرين مهما كانت نوعيتها.. ومستواها.

هنا نبدأ في مناقشة تلك الدراسات الاجتماعية.. والبحوث الميدانية وربطها بتلك النماذج التي يطرحها اعلامنا العربي يوما بعد يوم عندما نجد ان الكثير من المؤسسات الاجتماعية.. والدور التربوية تضم نماذجا.. وصورا تحكى لنا مدى قسوة الفقر احيانا ـ على اغلب الاسر التي لا يملك افرادها مؤهلات تعليمية.. او اجتماعية قد تغنيهم عن السؤال.. والحاح الحاجة.. واللجوء الى اشباعها بوسائل قد تدخل في نطاق المحظور.. واللا مشروع.

وبالطبع فانني لا أجزم بعمومية الفقر كعامل رئيسي للاتجاه المنحرف سواء في التعامل.. او العلاقة.. او السلوك.. ولكن عندما تكون الطفرة المادية او الانعدام المادي يشكلان عاملين متضافرين في ايجاد نتائج سلبية بحق الفرد.. او المجتمع.. فاننا هنا نتساءل عن مدى اهمية طرح تلك الصور الاجتماعية التي تزخر البيوت العامرة.. والفقيرة على حد سواء. لا ان نجعل من الرخاء المادي هو السبب الاساسي في التفكك الاسري.. ومن جانب آخر نجد في الفقر السبب الاهم في تجمع شمل الاسرة للابد!!..

وبالطبع .. فان الرخاء من عدمه سواء كان ماديا.. او اجتماعيا قد يشكلان نفس الخطورة على العلاقات الاسرية من حيث التفكك.. او القوة بالرغم ان الكثير من البيوت الفقيرة تعيش ذلك التفكك.. والجفاء العلاقي.. وازدياد هوة المشاحنات للاحساس بمعاناة الحاجة والحاحها المستمر بالنسبة لرب الاسرة.. والذي قد يعيش سيطرة رهيبة لا مثيل لها قد يدفع مقابلها الكثير من كرامته.. وسمعته.. وحياته لمجرد اشباع تلك الحاجة عند ابنائه.. وبالتالي تضيع هنا من يديه قوة التحكم في زمام الامور في منزله.. وتتلاشى هنا قيمة اعتبار ان المادة من الزوائل.. لا من الثوابت الحاكمة على كل بادرة سلوكية نرغبها.. او نرفضها.

ونحن قد نجد في الرخاء المادي وسيلة مساعدة لتلبية احتياجات متجددة ومحاولة جادة في ايجاد تماسك فعال لشبكة العلاقة بين افرادها.. لكن لا نجد ذلك الاشباع الفعلي سواء بالنسبة للحاجة.. او العلاقة عند تلك الاسر التي تعاني احساس النقص المادي ذلك.

حدث .... في الضوء

ليلى الهلالي

من المسؤول عن انتشار المتسولين؟!!

أكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه على جميع مديريات ومراكز الشرطة في جميع مناطق ومدن المملكة متابعة ومطاردة المتسولين في شهر رمضان المبارك والقبض عليهم بالتعاون مع مكاتب مكافحة التسول بمناطق ومدن المملكة.

هذا القرار الذي اصدره وزير الداخلية وحرص على الالتزام به يدل على خطورة هذه الظاهرة على المجتمع ومدى النتائج السيئة التي تترتب عليها..!!

ورغم ذلك الا ان اكثر الناس لا يهتم بهذه الحقيقة اما جهلا منه او عدم مبالاة واهمال لمثل هذه القرارات وهذا ما يجعل عدد المتسولين يكثر بسبب تجاوب اكثر الناس لهم..!!

ومن يعتقد بانه حينما يقدم الصدقة لأي متسول بأنه قد قام بواجب يفرضه عليه دينه ويحثه عليه فقد منع الرسول عليه السلام تقديم الصدقات للمتسولين خاصة القادرين منهم على العمل الشريف الذي يوفر لهم مصادر الرزق.. وبامكان اولئك ان يقدموا صدقاتهم تلك للمستحقين فعلا ولكن عن طريق الجمعيات الخيرية المنتشرة في اكثر مناطق المملكة والتي تناشد المسلمين بالتبرع للمساكين عن طريقها.. وبذلك يتمكن الجميع من تقديم صدقاتهم بصورة مناسبة لا تسبب مضار للمجتمع.. وهكذا تصل الصدقات والزكاة لمستحقيها فعلا بدلا من ان يأخذها من لا يستحقها ويكون بها ثروة.. تجعله يطمع في المزيد على حساب المساكين والفقراء الحقيقيين.. الذين يرفض اكثرهم تقبل اي صدقة لعزة في انفسهم ولعدم مقدرتهم على مد ايديهم للجميع..!

والذي يجعلنا نتأكد بأن اكثر المتسولين لا يستحقون الصدقة التي يتناولونها من الناس ـ هو انهم يرفضون رفضا قاطعا اخذ احدى الاعانات العينية التي يقدمها الناس عادة للفقير والمحتاج مثل «الاكل والملابس» وغيرها من الضروريات التي يحتاجها بشدة اي فقير..!! ونراهم يصرون على طلب المادة «النقود» بدلا من هذه الاشياء.. وهذا دليل كاف على عدم حاجتهم الفعلية..

امثال هؤلاء المتسولين نجدهم دائما داخل الاحياء السكنية حيث تكثر شكاوى سكان هذه الاحياء من دخولهم الى المنازل واصرارهم على البقاء فيه حتى تقدم لهم هذه الاعانات!!

واكثرهم يأتي الى المنازل بواسطة السيارات حيث يتحججون بأعذار وهمية الى ان يدخلوا المنازل. ويحصلوا على مايريدون.

وكل هذه المشاكل تحدث ولها ايضا سلبيات اخرى تنعكس على المجتمع بما يسيء له.

ولذلك نرى انه من واجب المواطنين ان يلتزموا بمثل هذه القرارات التي تهدف الى الخير والقضاء على كل ما من شأنه ان يسبب اي مشكلة للوجه الحضاري للوطن فلو تعاون المواطنون مع المسؤولين وحاولوا جاهدين القضاء على هذه الظاهرة السيئة بعدم تجاوبهم مع رغبات هؤلاء المتسولين.. وهذا لا يعني بأننا ندعو الى منع الخير او الصدقة.. لأن هناك اماكن عديدة تتقبل التبرعات والصدقات وتوزعها بشكل عادل حيث تعطي لمستحقيها فعلا..

ايضا على مكاتب التسول تكثيف الاعلان عن مخاطر هذه الظاهرة لضمان تعاون المواطنين للقضاء على هذه الظاهرة.

من المحرر الى القارئ:

قارئة وثلاثة تساؤلات..

الى رئيس تحرير جريدة الرياض/ الموقر

بعد التحية وكامل التقدير في البداية اشكر لكم جهودكم البناءة والتي أوصلت جريدة الرياض الى هذه المكانة المشرفة.

وأود ان اضمن الرسالة تساؤلات ارجو ان اجد الرد عليها سريعا.

واولها: اننا كقراء وقارئات نحتاج الى ايجاد زاوية تهتم بالرد على الاسئلة التي تبعث بها سواء كانت ادبية او جغرافية او تاريخية فاين انتم من زاوية ثقافية كهذه واذا تعذرت الاجابة على هذا السؤال ارجو منكم التكرم بتوضيح الكيفية التي نوصل بها اسئلتنا خاصة الجغرافية والتاريخية والادبية لكل من العلامة حمد الجاسر.

وعبدالله بن خميس وهل يقبلا الرد على تساؤلات من يريد اجابة على سؤال ما:

ثانيا: اجد صفحة الراي للجميع صفحة بناءة في مادتها هذا واود المشاركة فيها لكن اجهل الكيفية واعنى بذلك انني لا اعلم هل المواضيع تعقيبا على مواضيع اخرى طرحت سابقا ام ان للقاريء الحرية في اختيار موضوع جيد والمشاركة به؟

ثالثا: نحتاج الى صفحة رمضانية تكون بمثابة النافذة التي تطل على النواحي الاجتماعية وغيرها وفي هذا الشهر الكريم.

منيرة الخريف/ الرياض

اجاب على رسالة الاخت منيرة الخريف الزميل سليمان العصيمي مدير التحرير:

شكرا يالأخت منيرة على رسالتك وحسب علمي ان هذه اول رسالة للزاوية تاتي من قلم نسائي وهذا يسجل لك تساؤلاتك الثلاثة سنجيب عليها بايجاز لأن رسالتك مطولة.. فسؤالك الاول عن امكانية تلقى الاسئلة من القراء سواء كانت تاريخية او ادبية او جغرافية فأقول ان بامكانك مراسلة الشيخ عبدالله بن خميس عن طريق جريدة الجزيرة او برنامج من القائل في الاذاعة والشيخ حمد الجاسر عن طريق مجلة العرب التي يصدرها او عن طريق جريدة الرياض ونحن مستعدون لايصال الرسالة اليه.

اما المشاركة في صفحة الرأي للجميع فانها تقبل مشاركات القراء المتنوعة سواء كانت تعقيبا على موضوع او خبر سبق نشره

في الرياض او رأيا جديدا من قاريء متابع وان كانت الافضلية للموضوع الذي يعقب على ما ينشر في الرياض من خبر او مقال او تعليق ثم يليه جودة الموضوع مهما كان نوعه..

وحول الصفحة الرمضانية فهي موجودة وبصفة يومية وهي «ايام

رمضان» وفيها التحقيق الرمضاني اليومي وهو اجتماعي وفيها الصورة

والتعليق واستضافة اخوة من الدول العربية والاسلامية ليعطونا فكرة عن رمضان في بلادهم.

هذا ما احببت ايضاحه ولك تحياتنا ومرحبا بك صديقة «الرياض».

●○ امير عفيف متجاوباً وموضحاً ○●

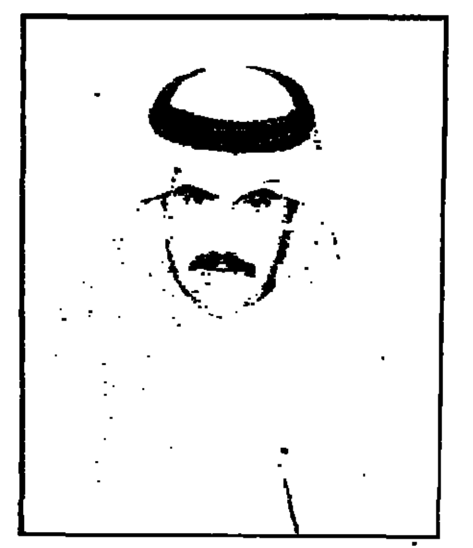
تبنينا فكرة الجمعية الخيرية وفي انتظار الاجابة

وردت هذه الرسالة من سعادة امير عفيف عبدالله عبدالعزيز السلطان رداً وتعليقاً على ماورد في زاوية (راي وتعليق) من المواطن محمد العويد واننا لنشكر الاستاذ عبدالعزيز على تجاوبه وتوضيحه وتفاعله مع مايهم المصلحة العامة وفيما يلي خطاب امير عفيف:

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد

لقد اطلعت على المقال المنشور بجريدتكم الغراء عدد ٦٥٢٨ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/١٠ هـ في صفحة «الرأي للجميع» بقلم المواطن محمد عبدالله العويد تحت عنوان (رأي وتعليق) مدينة عفيف تحتاج لجمعية خيرية واخرى تعاونية وتضمنت مقالة الكاتب المذكور نداء لامير عفيف ورجال الاعمال ومحبي الخير ليسارعوا في تنفيذ هذه الفكرة. عليه افيد سعادتكم انه سبق وان تبنينا فكرة تأسيس جمعية خيرية بمدينة عفيف وبعد مادارت بيننا وبين سعادة وكيل وزارة العمل المساعد للرعاية الاجتماعية مخابرات أخرها



طلب تأسيس جمعية خيرية رفعت من قبلنا بخطابنا رقم ٣/٥٦٠٧ في ١٤٠٥/٩/١٧ هـ الموجه لسعادته والجوابي لخطابه رقم ٢٧٥١/ج في ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ ومرفق به اللائحة النظامية الاساسية لجمعية البر الخيرية بعفيف وقرارها ومرفق به ايضا

خطاب لمعالي الوزير بطلب موافقة معاليه بتأسيس هذه الجمعية برقم ٣/٥٦٠٧ في ١٤٠٥/٩/١٧ هـ ويرفقه بيان باسماء اعضاء هذه الجمعية وهم كل من الشيخ عبدالله عبدالعزيز الرويس رئيس محكمة عفيف والشيخ صالح عبدالله فريج التميمي والاستاذ حمد محمد الشبيكي رئيس بلدية عفيف والشيخ ضويحي بن دخيل الله العتيبي.. رئيس هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بعفيف والاستاذ محمد بن شارع العتيبي وحتى تاريخه لم نتلق اي اجابة عن تأسيس الجمعية فياحبذا لو تكرم الكاتب بمراجعة الجهة المختصة للتعقيب عليه. فارجو من سعادتكم نشر خطابي هذا في جريدتكم الغراء وفي صفحة.. الرأي للجميع ولكم تحياتنا..

امير عفيف
عبدالله عبدالعزيز السلطان

رسالة اليوم

عن الغارب والسنام مرة اخرى..

غلب كامل يصر على ان الغارب هو السنام.. وهناك اختلاف بينهما

ليس العيب ان يخطىء الانسان في معرفة شيء او ان يجهل مايعرفه الآخرون لان المعرفة والعلم بحر لايحيط احد بمداه وليس هناك من الناس من يعرف كل شيء ولا يعد عدم ادراك المرء لكل المعارف والعلوم عيبا يؤاخذ عليه لكن العاقل الذي يعرف طعم العلم ويدرك قيمته يؤاخذ إذا أصر على الخطأ بعد معرفة الصواب أو حاول تبرير الاخطاء، لاسيما اذا كان ذلك في موقف تعليمي او توجيهي يستمع اليه الكثير من الناس الذين يأخذون عنه ويظنون مايقوله لهم صوابا لاشك فيه.

حدث قبل اسابيع ان لاحظت في احد برامج التلفاز التوجيهي (من انا) خطأ بديهيا عن معنى كلمة «الغارب» فنبهت على الخطأ في «جريدة الرياض» واوضحت ان الغالب غير السنام بينما كان مقدم البرنامج يرى ان الغارب والسنام بالنسبة للبعير بمعنى واحد وليس غرضي عندما فعلت ذلك تسقط النقص انما قصدت التصحيح للخطأ الذي استعمل في الاجابة

حيث قال المذيع للجمهور الحاضر معه والمشاهدين في بيوتهم من امثالي ان الغارب هو السنام فعزّ عليّ ان يلتبس هذا المعنى على مذيع في تلفاز قلب الجزيرة العربية التي عرفت البعير واعتمدت عليه حياتها الى عهد قريب وان يوجه كلامه الى جمهور يعرف عامة الناس منه قبل المتعلمين الفرق بين الغارب والسنام.

وكنت ظننت ان مانبهت عليه سيكون محل تقدير المذيع حتى يصحح ماسبق على لسانه من خطأ كما يفعل العلماء ومنهم الشيخ علي الطنطاوي الذي مع علمه وفضله لايأنف ان يكرر في بعض مايقدم اعتذاره عن ماسبق من خطأ ويشكر الذين يعقبون عليه.

لكن الذي حدث هو العكس مما كنت اتوقعه ان يستفيد مقدم البرنامج من ملاحظتي السابقة فقد اعاد الحديث في الموضوع نفسه في حلقة ليلة الجمعة الاخيرة من شهر شعبان ١٤٠٦ هـ واشار ضمناً (الى ما اخذ عليه في معنى كلمة الغارب) قائلا: ان بعض الاخوان اعترض على تسمية السنام بالغارب ولكن معلوماتنا صحيحة والغارب هو السنام. ولهذا السبب وهو اصراره على الخطأ والدفاع عن غير الصواب احببت بيان الأمر للاخ المذيع ولجمهوره الذي علمه الخطأ واصر على انه صواب مع احترامي لجهوده وتقديري لدفاعه عن رايه.

والامر ليس صعبا ولايحتاج الى الجدل حول الغارب والسنام لسببين لا ثالث لهما:

الاول: -

اما انه اعتمد في معلوماته على مداول اللغة العربية الفصحى وماتعرفه العرب والاحتكام الى ذلك سيكون ميسورا وهو العودة الى معاجم اللغة العربية والنظر في تحديدها للغارب وهل هو السنام أم لا؟ والنظر فيها ان كانت قد ميزت وحددت كلا من الغارب والسنام أم لا.. وهذا لن نختلف عليه.

الثاني: -

هو احتمال انه اعتمد على العامية الدارجة في الجزيرة وانه سمع من يتكلم بها فيجعل الغارب والسنام شيئا واحدا دون التمييز بينهما.

اما عن الاحتمال الاول فننقل له ماحوته معاجم اللغة ولا اظنه يقدم على تخطئتها.

يقول لسان العرب: «والغارب: الكاهل من الخف، وهو مابين السنام الى العنق ومنه قولهم حبلك على غاربك» كما ورد في الصحاح المعنى نفسه وهذا نص ماجاء فيها «الغارب» مابين السنام الى العنق ومنه قولهم حبلك على غاربك وكذلك قيل في المختار من الصحاح انظر مادة غرب في المعاجم وارجو الايحاول الأخ الماحكة فيجنح بما تلى ذلك في لسان العرب من قول:

الغارب مقدم السنام فان فعل ذلك فلن نحتاج الى الرد عليه. وسنمد ارجلنا على قدر الحافنا ونترك الدرعا ترعى» مع ان معنى مقدم السنام هنا يقصد به امام السنام وليس السنام نفسه.

اما الاحتمال الثاني:

فلاشك عندي انه لم يعرفه ولايعنيه ولكن ان كان يريد ان يصحح له معلوماته الاطفال الذين لم يتجاوزوا الثانية عشرة من العمر فما عليه الا الذهاب الى سوق الابل والسؤال، وعليه ان يضع يده على الغارب كما وصف في معاجم اللغة ثم يسأل عن اسمه ويضع يده على السنام ويسأل عن اسمه ايضا.

فسيعرف من ابناء البادية ان الغارب غير السنام والسنام غير الغارب وان التميز بينهما لايزال منذ وجد العرب وابلهم الى اليوم كما تصفهما معاجم اللغة وانهما في وضعهما الطبيعي لم يتحرك أي منهما الى مكان الآخر ولم يختلطا الا في معلومات مقدم البرنامج لعله بعد ذلك يعود الى مشاهديه ويكون لديه من الشجاعة الادبية مايجعله يعترف بالخطأ فيصحح معلوماته ويتراجع عن المكابرة والاصرار..

عبدالله بن محمد بن رداس

الاجازة والسفر الى الخارج..

رسالتي هذه ابعثها الى كل من يفكر في السفر الى الخارج.. ان التفكير في السفر الى خارج ارضنا الحبيبة يعد اكبر خطأ يرتكبه من نريد السفر في حق نفسه وحق وطنه وحق ابناء وطنه.. لذا من الواجب اعلانه النظر في هذا التفكير، لأن السفر الى الخارج خطأ كبير خصوصا اذا كان المواطن يجهل الكثير عن وطنه ويعرف الكثير عن البلاد الأخرى واصبح اصابع السفر يحمل ذاته في السفر فوائد.

ولكن هذا يجب ان لا يكون على حساب الفكر الشعوري انه.. لو اعلم انني اذا سافرت عن هذه الارض لا عدت اليها لما سافرت عنها ولو تطلب ذلك مستقبلي كله وحياتي.

ولو اعلم انني اذا سافرت عن ارضي سافقد في غيرها لفقدت نفسي بيدي قبل ان افقد في غيرها..

ولو تعلم يا عزيزي مدى غلاء ارضك لما رحلت عنها لحظة واحدة.

ولو تعلم مدى نقاء هواء ارضك لندمت على الهواء الذي استنشقته من غيرها..

في الختام تمنياتي للجميع باجازة سعيدة داخل ارض الوطن الحبيب.

نورة المنيعد
مرات

انهم يقتلون الكلمات

شعور يخالجني ان لهذا الموضوع ردوداعنيفة في نفوس قارئيه ربما لانه يعري بعض النفوس المريضة التي تعلن حربا لاهوادة فيها بمجرد ان تكتب المرأة في جريدة او مجلة. وربما لانه يكشف بعض النفوس التي تتظاهر بعكس ماتؤمن به وتراه في داخلها.

وحتى امهد للدخول في هذا الموضوع اورد كلاما لصديقه كانت في فترة ما تكتب ثم انقطعت لتوقف مايسمونه بمهزلة العائلة (ما اقسى تلك الفترة التي عشتها يا اختاه هي فترة قصيرة لكنها طويلة في حساب المشاعر والعواطف مرات عديدة حاولت ان امسك القلم لاكتب لكني اجد أناملي عاجزة لا تقوى على حمل القلم فاصداء تلك الكلمات تدق طبلة اذني بشراسة وتجعل تفكيري يصاب بالشلل والركود (فلانة تكتب في الجريدة. لو كانت اختي لعنتها تصوري يا أختاه البعض جاء الى ابي يترجاه حتى يؤدبني على مافعلت من جرم شنيع ولوثت ببروز اسمي تاريخ العائلة).

هذه هي كلمات واحدة من الكثيرات من فتياتنا اللواتي يعانين من مرض الحساسية تجاه الانثى؟ مسكينة يامن تحملين اسم انثى. ماذا ارتكبت من ذنب حتى يظلمك مجتمعك.. اقولها بصراحة: مجتمعنا رغم تكريمه للمرأة الا انه يحاول وبطريقة غير مباشرة ابعادها عنه وبدون ان تشعر هي. والذنب ليس ذنبها بسكوتها ولكن ذنب بعض العقول المريضة المتسلطة.

اتساءل : لماذا دائما تتحدث الفتاة عن أبيها وأخيها بزهو وفخر ويخجل كل منهما حتى من ذكر ان لهم ابنة او اختا واعية مثقفة فكيف بها وهي تكتب في جريدة؟؟

لماذا لايريد المجتمع ان تخرج المرأة بوعيها وفكرها تناقش قضاياها وقضايا مجتمعها وجيلها؟؟

لماذا ينظر الى اسمها بنظرات الريبة والشك حتى يحسبونه عارا؟؟ فيقول البعض: لاتكتبي باسمك بل باسم مستعار حتى لا تعرفي من انت.

لا إله إلا الله! واذا عرفت هل ستحدث كارثة أم ستقلب الكرة الارضية راسا على عقب.

لقد كانت أول صرخة في الاسلام لتعلن لجاهلية قريش وللعالم بأجمعه باهمية القلم وبحاملي رسالته من ذوي العقول الواعية هي تلك الآية (اقرا باسم ربك الذي خلق)، (اقرا وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان مالم يعلم) وبهذا رفع الاسلام من منزلة العلماء والمفكرين ان للمرأة كل الحق ان تكتب الكلمة النزيهة الصادقة بل ان هذا من صميم الدعوة الاسلامية. وانا متأكدة ان عقلاء الرجال من مجتمعنا هم الذين يدركون هذا.

ولكن انى لذوي العقول المريضة المتحجرة باسم العادات والتقاليد وهذا يجوز وهذا لايجوز ان تعي هذا؟؟

واني لمن عاش على هامش الحياة ان يدرك قيمة حامل هذا القلم. أن له ان يعرف ان المرأة المسلمة كانت ومنذ ان كان الاسلام جنينا عاملا ايجابيا في نشر الدعوة وتدافع عنها حتى ساحات الجهاد برزت فيها تضمد الجرحى وتسقي المجاهدين وتحمسهم على القتال.

ثم الم يسمع هؤلاء ثناء رسول الله على خديجة رضي الله عنها هل خجل التاريخ من ان يذكر اسمها لانها انثى؟ هل غض طرفه عنها كشخصية عظيمة ساندت الرسول حتى أخر رمق من حياتها ووهبته كل ماتملك؟ الم يفتخر بابنته فاطمة امام قريش (والله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها) هل خجل الرسول الاعظم عن ذكر اسمها واعتبره عارا كما يعتقد بعض جهلة اليوم، ان نظرته هي نظرة الاسلام للمرأة.

زضية العباد -
كلية الآداب بالدمام

○ نادي الهواة ○

الأخ/ محمد الجمعة - شكرا على مشاركتك.. أفكارك جيدة.. ننتظر المزيد من انتاجك..

رأي وتعليق

الاستهزاء والاحتقار بالمرضى العقليين عنوان نقص لدى البعض

قرأت في هذه الصفحة العزيزة على قلبي حقيقة لا مجاملة موضوعا تحت عنوان «الى متى والمرضى العقليون يعتبرون عيبا اجتماعيا» للأخ خالد عبدالله الحسين في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر شعبان. والأخ خالد اثار موضوعا شبه غائب عن أقلام كثيرين من اصحاب الأقلام وهو موضوع مهم ولقد تكلم الأخ خالد وأوفى في هذا الموضوع ولكن لي زيادة بسيطة على ما قاله الأخ خالد، انني انا وكثير من الناس نستغرب حينما يوضع هذا الانسان الذي فقد نعمة العقل موضع العار وموضع الخزي اريد أن اطرح عدة تساؤلات على من يتهكم بهذه الفئة من الناس الذين فقدوا نعمة العقل أريد أن اقول لهم هل اصبحوا على ما هم عليه بمحض ارادتهم هل اصبحوا على ما هم عليه باختيارهم

ان هذا كله بمشيئة الله وليس لهم ذنب فيه، والأغرب من هذا نجد فئة من الناس والحمد لله انهم قلة اذا نظروا واجتمعوا بمن حرم من نعمة العقل تراهم وللأسف يستهزؤون به وينظرون له بنظرة احتقار واستصغار لا يعلم هؤلاء الفئة من الناس ان الله قادر على ان يجعل منهم ناقص عقل وادراك ولكن للأسف وللأسف الشديد هذا كله راجع لضعف الايمان لو ان هؤلاء الناس الذين يحسبون ان هذا المرض عيب عليهم وعار عليهم والذين يستهزؤون بالمرضى العقليين انه كله مقدر من رب مدبر للكون واحد أحد ولكن كما قلت وللأسف راجع الى ضعف الايمان.

للأسف الشديد في أيامنا هذه ليس من يصاب في مرض عقلي يصبح عارا على أهله بل لو اصيب أي شخص بأي مرض اصبح الناس ينظرون له بأنه عار وحتى اهل المريض من تأثير هذه النظرات تتغير معاملتهم لابنهم ويتضايقون به من تأثير هذه النظرات، أليس هذا كله مقدر عليه وليس له ذنب فيه مكتوب عليه ولا مردود لقضاء الله والذين ينظرون الى من اصابه أي مرض بنظرة احتقار واستصغار الا يخافون ان يصابوا هم أو احفادهم بأي مرض أليس الله بقادر على ان يصيبهم بما اصاب هؤلاء المرضى، وأخيرا أرجو من كل فرد في مجتمعنا ان يأخذ بيد كل مريض ليساعده على تحمل ما كتب عليه ليس الاستهزاء والاحتقار والتشهير بهم والنقص من حقهم، والله من وراء القصد..

سالم محمد الصمعاني حائل

علاقة الأبناء والاباء..

لماذا يحرص الاباء على متابعة أبنائهم ومراقبتهم

يتمتع مجتمعنا ولله الحمد بترابط اطرافه فنجد الأسرة الواحدة متكاتفة يجمع بينهم رابط المودة ويغطيهم وشاح المحبة والاحترام المتبادل كل منهم يشعر بالآخر ويتفاعل معه ولا غرابة من ذلك في مجتمع يعتمد على شريعة الله في كل شيء في حياته في مأكله في مشربه في نومه في علاقاته كلها نظمها الاسلام وجعل لها ضابطا يحكمها، فالاسرة وهي جزء من المجتمع واللبنة الأولى المكونة له تتمتع بنفس خصائص المجتمع من ترابط وتكامل بل هي التي بدأ منها الترابط حتى شمل كامل المجتمع لأن المجتمع ما هو الا مجموعة من الأسر تشترك في خصائص معينة تميزها عن غيرها. الوضع السليم في الأسرة ان يكون جميع افرادها متلاحمين كل منهم يحترم الآخر على اختلاف نوع الصلة او القرابة بينهما سواء الابن لابيه أو الابن لأمه او الابن لأخيه أو لأخته يجب ان تكون هذه العلاقة مبنية على الاحترام والتقدير واحترام كل منهم رأي الآخر.. وأهم هذه العلاقات هي علاقة الأبناء مع ابائهم يجب ان تكون مبنية على الاحترام والوفاء والعرفان بالجميل من قبل الابناء للآباء والامهات فلا ينكر الابن او البنت فضل والديه عليه فهم السبب في وجودهما على هذه البسيطة، وديننا الحنيف أوصانا بطاعتهما بل قرن طاعة الوالدين بطاعته عز وجل وأوجب علينا احترامهم حتى اثناء مخاطبتهم فلا يجوز أن ندفع أصواتنا عليهم قال عز من قائل (فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا) بل تعدى ذلك فلو كانا مشركين او كافرين لا يجوز ايضا ايذاؤهما ولا اهانتهما بل يجب ان نكرمهما في الدنيا ونصاحبهما بالمعروف فكيف بالله بمن والداه مسلمان طائعان لله الا يكون اكرامهما وتقديرهما أشد واكبر بلى والله ويكفي أن الله عز وجل جعل عصيان الوالدين من اكبر الكبائر عنده..

ولكن نجد أحيانا وهو ما يحز في صدورنا الجفاء من الابناء لابائهم بل تعدى ذلك الى ان بعض الأبناء يظنون بأن اباءهم لا يهتمون بهم ويفسرون نصيحتهم لهم بتفسيرات شتى ما انزل الله بها من سلطان ويظنون انهم على صواب فالأب حين ينصح ابنه فهذا نابع من حرصه الشديد واهتمامه ولا يمكن ان يخيل العقل بأن هناك ابا في هذه الدنيا لا يهتم بمصلحة ابنه ولا يوليها جل رعايته وعظيم اهتمامه، هل يعتقد الأبناء انهم هم الذين على صواب واباؤهم على خطأ رغم اعترافي بأن هناك اختلافا في وجهات النظر قد تحدث بين الآباء وأبنائهم لعوامل عديدة منها اختلاف الحياة عنها في السابق والتطور الحضاري الذي شهدناه في الآونة الأخيرة وكذلك أسباب أخرى افرزتها الطفرة المادية وأسباب قد ترجع الا ان الآباء والامهات لم يحظوا بنصيب وافر من التعليم او معدومية رغم ذلك فأرى ويرى معي كل ذا لب ان الأبناء ليسوا على حق في ما ذهبوا فالاب والأم لا يريدان الا مصلحة ابنهما أو ابنتهما ولا يرغبان في سوى ذلك ولكن قد تختلف وسائل التربية بين أب وأخر حسب اختلاف منظور كل منهما، فحين يطلب الأب من ابنه او ابنته ان يذاكر دروسه او ان يطلب من ابنه ألا يسهر حتى ساعة متأخرة من الليل او ان يتخلى عن مصاحبة شخص معين او ان يكرر عليه اهمية الدراسة لبناء مستقبله فهو هنا لا يريد ان يقيد حرية ابنه او يفرض عليه اراءه ولكن ذلك نابع من حرصه الشديد وخوفه على مستقبله ورغبة في أن يراه يحمل أعلى الشهادات ويتربع على أعلى المناصب، فاعتقاد الأب هنا صحيح ولا غبار عليه وليس فيه ادنى خطأ ولكن كما قلنا تختلف وسائل التعبير والطريقة التي بها يمكن ان يؤثر الأب على ابنه، فهل يعي الأبناء ذلك ويتدبرونه.

واكبر دليل على خوف الأب أو الأم على ابنها او ابنتها هو حين يمرض أو تمرض لا قدر الله نجد ان الأب مضطرب والأم كذلك لا يهنأ لهما عيش قبل ان يريا ابنهما او ابنتهما وقد تعافت يسهران الليل من أجل رعايتهم وخدمتهم وهما هنا لا ينتظران شكرا من الابن وانما فعلا ذلك نتيجة العاطفة والمحبة وعملا بالواجب فهل يعي ذلك الابناء ويتدبرونه ويعملون بواجبهم هم أيضا.. هذا جل ما نتمناه.

فهد بن محمد الرشود

ايـــام رمضـــان

كلمة..

•• رمضان والناس

يتصور البعض ان رمضان هو شهر الصوم والعبادات فقط! هو الشهر الذي يعود فيه كل مسلم الى المبادىء الحقيقية للاسلام.. وبعد رمضان.. يذوبون مرة اخرى في همومهم المادية فينسون القيم العليا لهذا الشهر الكريم. رمضان شرع في الاسلام ليعيد المسلم حساباته. ليتخلص - ولو تدريجيا - من طغيان الرغبات المادية والجسدية، هذا يعني ان رمضان فترة تدريب وتربية لأولئك الذين فقدوا بعض السيطرة على ذواتهم واطماعهم الفردية.. الاسلام جعل من رمضان لحظة تذكر دائمة. بعض الناس يصبحون في رمضان مخلوقات وديعة خيرة. تعرف الاصول والواجبات التي على المسلم ان يعيش بها. لكنهم بعد انقضاء هذا الشهر المبارك يخففون من اعمال الخير. كأنها كانت واجبا ثقيلا عليهم. لكن الحقيقة الاسلامية الاولى ان رمضان هو كل ايامنا. كل لحظاتنا. علينا دوما ان نتذكر ان أداء الشعائر الاسلامية ضرورة حياتية وليست ترفا!.

علينا ان نعيد دوما حساباتنا وكأن كل أيامنا رمضان.. هنا تتجلى الشخصية الاسلامية بكل معطيات الخير والبقاء والصلاح.

عادل المكنيزي

جولة رمضانية

من يوقف صراخ الاطفال في المساجد..

الام تصطحب طفلها الرضيع في حالة عدم وجود خادمة او آخرين بالبيت

الاطفال يركضون بين الصفوف ويعبثون بالمصاحف ولهم تصرفات اخرى؟!

السيطرة على الاطفال عملية صعبة جدا واحتاجت في السنوات الاخيرة للاستعانة بالتربويين لحل وعي.. هذا ما يحدث في معظم ايام السنة غير ان ما يحدث في شهر رمضان شيء مختلف تماما اذ تخرج المعاناة من النطاق الاسري لتصبح هما للمجتمع طيلة ايام او بمعنى اصح ليالي الشهر.

وسبب ماسبق ان المتنفس الوحيد للاطفال في رمضان هو المساجد والتي تغص بهم طبعا لانقصد تلك البراعم والتي نشأت في رحاب القرآن وتحاول تعلم مزيدا من اصول التجويد والتفسير من خلال الحلقات الدراسية التي ينظمها اهل الخير او الجهات المسئولة في المساجد طيلة ليالي الشهر.. المعاناة سببها اطفال اصغر من هؤلاء سنا واحيانا اكبر منهم ولكن لاسباب مختلفة اما كيف؟ فالاجابة تتطلب الدخول الى معظم تلك المنازل..

الام وضجيج الاطفال..

الملاحظ ان الاطفال يتأثرون بشكل مباشر بالصائمين من افراد الاسرة.. اذ يرفضون تناول الطعام وبعضهم يصر على الصيام ايضا ويترتب على ذلك شعورهم بالارهاق والتعب لذا يخلدون الى النوم حتى قبل موعد الافطار بقليل اذ يدخلون الى المطبخ لمعرفة اطباق الطعام في انتظار موعد تناوله.. هذا التطفل يزعج بعض الامهات لذا قد يلجأن الى ان يطلبن منهم الخروج من المطبخ واحيانا تنصحهم باللعب في الشارع.. وهنا يتوجه الاطفال الى الشوارع الخالية.. ومنها الى المساجد لشرب العصير وتناول التمر مع بقية اطفال الحي او مرتادي المساجد..

واذا تخيلنا صغر سن بعضهم والذين قد لايتجاوزون الخامسة او السادسة بقليل يمكننا ان نتصور الازعاج الذي سيسببونه بالاضافة الى امكانية تلويث المسجد ببقايا التمر والعصير في غياب اشراف الام على عملية تناول الطعام والذي تعودوا عليه..

وهناك الاطفال الذين يتأخرون قليلا في ارتياد المساجد اذ يتوجهون مع امهاتهم لاداء صلاة التراويح ومع احدى هؤلاء الامهات طرحنا السؤال عن سبب اصطحابها لاثنين من اطفالها الى المسجد احدهما طفلة رضيعة والآخر صبي لم يتجاوز الرابعة من العمر..

تقول تلك الام: بأن سبب ذلك خوفها من ترك الاطفال وحيدين في المنزل اذ ليس لديها ابناء اكبر سنا او خادمة يمكن ان ترعاهما لذا مع رغبتها في ان تحظى بثواب الصلاة في المسجد في هذه الليالي الكريمة وبالذات لانها تعودت على ذلك في السنوات الماضية وبشكل مستمر ودائم لذا اضطرت الى اصطحابهما معها..

وتقول بان طفلها هادىء جدا اذ اما ان يقوم بتقليدها اثناء ادائها للصلاة او يكتفي بمراقبتها اثناء قضمه لقطع من الحلوى لضمان عدم قيامه باية تصرفات مزعجة وحتى الآن لم يبدر منه اي شيء ضايق بقية المصليات..

اما المشكلة الحقيقية فهي تكمن في عصبية طفلتها الواضحة اذ بمجرد ان تبدأ في الصلاة تبدأ الطفلة في الصراخ ولاتستطيع الام التسليم قبل انهاء الركعتين.. وتستمر الطفلة في الصراخ.. وتحاول الام اسكاتها بين الركعات بوضع الرضاعة الصناعية في فمها او البزازة البلاستيكية وفعلا تهدأ قليلا وما ان تعود الام الى الصلاة حتى تعود الطفلة الى

اعداد:
فاتن عبدالله

الصراخ اما لان الرضاعة او البزازة سقطت من فمها او لانها شبعت او لانها بعيدة عنها..

وتعترف بأن هذا يضايق المصليات واللاتي عبرن عن ذلك اكثر من مرة غير انها عندما تشرح لهن ظروفها يبدين بعض التقدير... ويصر بعضهن الآخر بان تجد حلا افضل لمشكلة عدم وجود من يتولى رعايتهما في البيت..

وللآباء اخطاؤهم..

اما كثير من الآباء فيعمدون الى اصطحاب اطفالهم معهم الى المساجد في معظم الصلوات اما رغبة منهم في تعويدهم على اداء الفرائض في سن مبكرة او لتخليص الام من ازعاجهم المتواصل.. وهذا غالبا ما يسبب ازعاجا للمصلين عندما يفقد الاب السيطرة على ابنائه او بمعنى اصح لايكترث لما يفعلونه في المساجد مادام الاذى لايمسه..

من ذلك التنقل او الركض واللعب بين صفوف المصلين اثناء تأديتهم للصلاة وما يترتب على ذلك من ضحك بصوت عال او صراخ او حتى اصطدام بهم.. علاوة على الاضرار الاخرى التي سبق ان ذكرتها في البداية كتلويث السجاجيد بالمياه او العصير او اللعب في المكيفات او المكتبات الخاصة بالمسجد وتمزيق الكتب او حتى صفحات القرآن بدون قصد ولعدم توفر الوعي بمدى ما يفعلونه في تلك السن المبكرة..

واحيانا قد يثور غضب الاب فينهال بالضرب على طفله او بالصراخ والسب والوعيد في المساجد ناسيا حرمة المكان والتي يجب ان تراعى وان تمنعه من التلفظ بتلك الالفاظ البذيئة فيها..

من لصراخهم..

ماذا يمكن ان يفعل التربويون ازاء ظاهرة تواجد الاطفال في المساجد لفترات طويلة في شهر رمضان بالطريقة المزعجة السابقة؟!

لاشيء.. اذ ان الاهل هم المسؤولون عن هذه السلبيات والتي قد يتجاهلونها لتجنب سلبيات خاصة بهم فقط كالظروف التي ذكرتها تلك السيدة.. غير ان ما يهمنا هنا ان نذكر بان طرق نيل الاجر والثواب عديدة ولاشك بان احدها كف اذى الاطفال عن المصلين والمعتكفين في المساجد وبالذات في هذا الشهر الفضيل..

● آية..

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا. المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا. الكهف ٤٥، ٤٦.

● دعاء..

- اللهم رب جبريل وميكائيل واسرافيل، عالم الغيب والشهادة فاطر السماوات والارض، أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون، اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك، انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم.

شخصية اسلامية

الفاروق.. عمر بن الخطاب..

ونحن بصدد الكتابة عن هذا الخليفة العظيم الحاكم العادل ابو التقى والورع موطد اركان العدل في هذه المعمورة. انه ليجف القلم ويقف اللسان عن الكلام ويبقى حائرا عن التعبير لا عن قلة المواقف الجسام وجليل الانجازات العظام التي كانت وتمت في عهد الفاروق ولا عن شح في سيرته الخالدة وشخصيته العادلة الزاهدة العظيمة.. بل ان بطون الكتب والسير لتئن من وطأة ما تحمل في طياتها من عبر وقصص ومواقف بطولية رائعة خالدة عن هذا الخليفة العظيم.. وهنا نجد انفسنا محتارين من اين نبدأ وماذا نأخذ ونغرف من هذا البحر المتدفق الغزير..

وهنا اقول باختصار بأن الكتب قد ناءت بما حملت على ان تفي هذا الحاكم العادل حقه فكيف أوفي ولو ببعض حقه في مقال سريع كهذا غير اننا هنا سنتطرق باختصار لبعض من مواقفه العادلة الخالدة وهنا لابد ان نبدأ بالدعاء الذي دعا به صفوة الخلق «ص» عندما قال «اللهم أعز الاسلام بأحد العمرين» ولقد استجاب رب العزة والجلال لعبده ونبيه محمد «ص» ولقد اعز الله هذا الدين بهذا الخليفة الاعجازي فعمر هو احد اعمدة هذا الدين الحنيف وهو الذي تمت في عهده الفتوحات العظيمة وامتدت بلاد الاسلام شرقا وغربا وشمالا وجنوبا حتى امتدت على رقعة واسعة شاسعة وصار للاسلام هيبته ومكانته في عهد هذا الخليفة الخالد.. واهم هذه الفتوحات هو فتح بيت المقدس

ومن الانتصارات العظيمة «معركة القادسية» المعركة الحقيقية التي مرغ فيها الفاروق «انوف الفرس» وفتح بلاد فارس بقيادة «سعد بن ابي وقاص» تلك المعركة التي لن ينساها التاريخ على مر العصور.. وعند الكلام عن الفتوحات يستوقفني حدث عظيم وهو يوم استشهاد هذا الخليفة فبعد ان طعنه ابو لؤلؤة المجوسي طعنته الغادرة الآثمة وهو يؤم المسلمين في صلاة الفجر وبعدها وهو يعالج سكرات الموت بأيام يقول لابنه عبدالله ياعبدالله ارفع رأسي وضعها على الارض لعل الله ينظر اليها وهي على التراب ويتذكر العقاب والحساب والآخرة فيقول له ابن عباس ياامير المؤمنين في عهدك تمت الانجازات والفتوحات وامتدت بلاد المسلمين وساد العدل في الارض وامتلأت الرحمة فيرد عليه قائلا: «كفاك عني تزكية يابن عباس» الله أكبر ما أعظمها من مقولة وما ابلغها من عبارة انها تماما كشخصيته وهي تعكس سيرته العطرة لم يغتر بدينه ولا بتقاه ولا بورعه او بعدله وزهده.. بل ومدة بساط العدل والرحمة في هذه الارض انه ابو اليتامى والفقراء والمساكين ونصير العدل والحق انه فاروق العدل والرحمة ولقد ازدهرت ورخت الدولة الاسلامية في عهده وشهد المسلمون امنا وعدلا ومساواة ورغدا من العيش لم يشهدوه من قبل وساد الحق والعدل والمساواة هذه الدولة كان وكانه في كل مكان من دولته الواسعة

الشاسعة وليست قصته مع المرأة التي كانت تداعب اولادها بتقليب الحصى في القدر حتى ييأسوا ويناموا بدلا من الجوع هذه القصة التي تدل على مدى تتبعه وتفقده لرعيته ومع ذلك كله لم يغتر بهذه الاعمال الجسام ولم ينخدع بها بل لقى ربه وهو يحاسب نفسه ويرجو من الله الغفران والثواب.. ما أعظمك من خليفة وما اروعك..

وقبل ان نختتم كلامنا هذا عن الفاروق لابد من الوقوف عند موقف عظيم تتجلى فيه اسمى معاني العظمة والبساطة في نفس الوقت والموقف هو الآتي:

بينما الفاروق نائما في احدى القيلولات تحت شجرة بكل بساطة وبكل تواضع للخليفة العادل الزاهد.. ويمر به احد العجم فيقول له عبارته المشهورة «لقد حكمت فعدلت فأمنت فنمت» كم هي شهادة عظيمة ووصف رائع لخليفة اروع منها واروع من كل المواقف لأن المواقف من صنعه هو.. ثم هي شهادة من رجل عجمي وليس عربي او مسلم.

وهو وصف مترابط فهو عندما حكم عدل وعندما عدل امن فنام فهو لو لم يعدل لما امن ولو لم يأمن لما كان ينام بهذه البساطة فهو لا يخشى خصوما وليس له اعداء لأنه لم يرتكب ظلما أو جورا يخشاه رضى الله عنك من خليفة ورضي عن زمانك.

اعداد:
عبدالحميد عبدالله السعدون

الامساكية:

	الفجر	المغرب
مكة	٤,١٣	٦,٥٦
المدينة	٤,٠٥	٧,٠٢
الرياض	٣,٣٦	٦,٣٤
الدمام	٣,١٧	٦,٢٤
بريدة	٣,٤٢	٦,٤٨
تبوك	٤,٠٤	٧,٢٢
عرعر	٣,٣٨	٧,٠٩
ابها	٤,١٠	٦,٤٠
جازان	٤,١٣	٦,٣٧

•• سلامتك

عسر الهضم..

عسر الهضم وبالذات الذي يشعر به بعض الصائمين عقب وجبة الافطار مباشرة وحتى وقت متأخر من الليل وقد يمنعهم من تناول وجبة السحور قد يكون عارضا ما اكثر من كونه مرضا مستقلا بحد ذاته..

وبرغم ان المسكنات التي تستخدم للتخفيف من حدته كثيرة ويتعامل معه بعض الاطباء ببساطة لا مبالية الا انه مازال من اكبر المواضيع تشعبا في الطب الحديث نظرا لتعدد الامراض التي يمكن ان يكون عسر الهضم احد اعراضها بالاضافة الى السلوكيات الخاطئة فيما يتعلق بطهو الطعام او بأنواعه او بكمياته المتناولة لذا يعتبر الوصف او بداية الاحساس بهذا العرض والذي يقدمه المريض اهم خطوة على طريق الشفاء..

ولنبدأ الآن بالاحتمالات التي يمكن ان تكون مرتبطة بعملية الصيام وتناول الطعام..

من اهم اسباب عسر الهضم عدم قدرة المعدة على هضم الطعام والماء البارد يؤدي الى تقلص المعدة ونقص حركتها وتزداد المشكلة اذا تلت ذلك وجبة دسمة «دهنية» اذ ان الدهون لا تذوب في الماء لذا فعملية الهضم تصبح صعبة جدا ومن ثم يبقى الطعام لفترة طويلة في المعدة ويبقى كذلك في الامعاء مما يمكن ان يؤدي الى تخمر الطعام ومن هنا يشعر الفرد بانتفاخ البطن وبالغازات..

لذا عدم شرب الماء البارد عقب وجبة دسمة.. والتدرج في الاكل ستنتهي كثيرا عسر الهضم غير المرضي.

يمكن ايضا ان يعاني من عسر الهضم من لا تحتوي وجباتهم الغذائية على كمية كبيرة من الالياف وهي التي تدخل في تكوين المواد الخضراء كالخس والبقدونس والجرجير والسبانخ والجزر فيصابون بالامساك وايضا تخمر الطعام ونفس الكلام السابق لذا ينصح هؤلاء بتناول كمية كبيرة من الالياف في الوجبات وبين الوجبات ايضا وهذا كفيل بتخليصهم من مشكلتهم..

وعسر الهضم يمكن ان يكون عرضا من اعراض امراض كثيرة كقرحة المعدة او الاثني عشري او امراض الجهاز الهضمي بشكل عام.. وايضا مرض الصفراء والبنكرياس وغالبا مايكون في مرحلة مبكرة من المرض والكشف الدقيق يمكن ان يساعد الطبيب في تشخيص هذه الامراض في مرحلة مبكرة وعادة مايزول بعلاج المرض الرئيسي..

ولا ننسى ان نذكر بأن الحالة النفسية والاكتئاب ايضا يمكن ان يؤديا الى الاصابة بعسر الهضم عبر الاعصاب المنتشرة حول المعدة ولذا يكفي ان تبعد الكآبة عنك وتفرح لكي يزول عسر الهضم.

كتاب الصائم

احكام الصيام وفلسفته في ضوء القرآن والسنة

المؤلف لهذا الكتاب هو الدكتور الشيخ مصطفى حسني السباعي وهو من مواليد عام ١٩١٥م في مدينة حمص بسورية وقد تأثر المؤلف بوالده المجاهد الشيخ حسني السباعي وذلك في اول نشأته حيث كان يصاحبه الى مجالس العلم التي يعقدها الاب العالم مع فقهاء حمص.

وكان لمؤلفنا رحلاته العلمية والعملية في مجال الدعوة الى الاسلام وهكذا فحياة الدكتور مصطفى رحمة الله عليه صفحات تاريخية تزخر بالمفاخر والمآثر والبطولات والتضحيات وجلائل الاعمال وحتى السنوات الثماني الاخيرة من حياته ومع شدة مرضه فقد قدم انتاجا فكريا وادبيا واجتماعيا خصبا حتى وافته المنية في عام ١٩٦٤م ومن ذلك النتاج الفكري مؤلفاته التي اثرت المكتبة الاسلامية بثروة ضخمة وانتاج متميز منها:

اخلاقنا الاجتماعية، هكذا علمتني الحياة، المرأة بين الفقه والقانون، من روائع حضارتنا، السيرة النبوية، وكتاب اليوم «احكام الصيام وفلسفته في ضوء القرآن والسنة» في طبعته الثالثة والناشر المكتب الاسلامي وقدم زهير الشاويش لهذه الطبعة بالحديث عن هذا الشهر العظيم دعا فيها الى العمل الصالح الخالص لوجه الله سبحانه وتعالى ليكون مقبولا.

- وفي القسم الاول من هذا الكتاب القيم اورد المؤلف رحمه الله جل آيات الصيام ثم الاحاديث الواردة في الصوم وفضله وكذا الواردة في فضل ليلة القدر.

ومن ثم احاديث في من افطر في رمضان من غير عذر ثم احاديث وردت في الاعذار المبيحة للافطار ثم حديثا يبين حكم المفطر ناسيا ثم احاديث في السحور، وفي الافطار على التمر، وفي تعجيل الافطار وتأخير السحور، وفي اطعام الصائم وفي صلاة التراويح، ثم احاديث العيد وباب لهديه صلى الله عليه وسلم في الصيام والعيدين واعقبه بذكر احكام الصيام واحكام صدقة الفطر.

- وفي القسم الثاني اورد احدى عشرة نقطة عنونها بـ.. الوافد الحبيب، رمضان شهر الحق، رمضان شهر القوة، رمضان شهر الحرية، فلسفة الصيام واسراره، رمضان شهر المواساة، اثر العبادة في تربية الامة، مؤسسة الزكاة، رمضان يتحدث، رمضان يودع، فلسفة العيد.

وكل هذه العناوين جديرة بالتمعن والاطلاع عليها من قبل المسلم الذي يطمع بأن يكون من اولئك العارفين لمعنى الصوم الحق وفلسفته والتي تعد احدى المزايا لهذه الامة في عصر الماديات والبعد عن الروحانية والتي يشعر بها الفرد منا اثناء الصوم الحق ولكن وكما ذكر المؤلف فالناس ازاء هذا الشهر انواع فمنهم من لا يرى فيه اكثر من حرمان لا فائدة منه وتقليد ديني لا مبرر له ومنهم من لا يرى فيه الا جوعا لا تتحمله اعصاب معدته وعطشا لا تقوى عليه مجاري عروقه، ومنهم من يرى في رمضان موسما سنويا للموائد الزاخرة بألوان الطعام والشراب وفرصة جميلة للسمر واللهو الممتد الى بزوغ الفجر والنوم العميق في النهار حتى غروب الشمس فان كان ذا عمل برم بعلمه وان كان ذا معاملة ساءت معاملته، وان كان موظفا ثقل عليه اداء واجبه.

ومنهم من يرى في رمضان شهرا غير هذا كله واجل من هذا كله.. يرون فيه دورة تدريبية لتجديد معان في نفوس الناس من الخلق النبيل والايثار الجميل والصبر الكريم والتهذيب الالهي العظيم اما الحديث عن كل فئة فنتركه لك من خلال اطلاعك على هذا الكتاب.

- وفي القسم الثالث يورد بعض الذكريات التاريخية والتي لها مكانة في تاريخ الاسلام واكثرها احتفاء من قبل المسلمين هي ذكرى الاسراء والمعراج ففي هذه الليلة يجتمع المسلمون في شتى انحاء العالم في بيوت الله يتلون تفاصيل هذا الحادث المعجز الذي وقع لرسولهم قبل اربعة عشر قرنا، وهو في الحديث عن هذا الحدث التاريخي الفريد يبين السر في حادث الاسراء والذي كل منا يطمع ان يعرف التفاصيل والجزئيات في هذا الحادث وهو ما نراه عندما نقلب صفحات هذا الكتاب.

وكذا من الذكريات العطرة التي لها طابع متميز لدى البعض من المسلمين هي ليلة النصف من شعبان حيث اعتاد المسلمون او البعض منهم ان يقوموا بأنواع من العبادة من صلاة ودعاء وقيام ولها دعاء مشهور يجتمع عليه المسلمون في المساجد والبيوت، والحديث عن هذه الليلة وفضلها والحكمة من هذا الموسم وما يجب على اهل العلم نحو العامة في هذه الليلة وتعريف العامة بها والدعاء المشهور لها والحكمة من تخصيصها دون غيرها من الليالي بهذا الفضل كل هذا نجده اخي الصائم في القسم الثالث من هذا الكتاب ذي الحجم المتوسط من الاوراق حيث ان ١١٢ ورقة جمعت جل ما تريد معرفته من احكام صيامك وفلسفته فهو كتاب سيكون له مردوده الفعلي على ثقافتك ومعرفتك المتعمقة بأحد اركان اسلامك والله نسأل ان يكون صيامك مقبولا وتلقى الله وهو راض عنك وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

اعداد:
عثمان صالح العامر

عدسة رمضان

في ليل رمضان يحلو لعب الكرة في الساحات والحدائق

تعلن **وزارة الاعلام** عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة والاستديوهات بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال (٢٠٠) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١- يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢- يكون العطاء من اصل وصورتين
٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٥- يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨- يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩- اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤/١٠/١٤٠٦هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

٩/١٠٧٨٥

تعلن **مديرية منطقة القصيم للبريد** عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة طريق المدينة بالرس بدلا من المقر الحالي وذلك حسب الآتي:

١- ان يكون المقر من البناء المسلح وبمساحة لاتقل عن ٤×٦م
٢- ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع
٣- استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره بتنفيذ الآتي:
ا - دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل «مجلى»
ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد
جـ - باب المنيوم اسود وباب سحاب حديد خارجي
د - سقف مستعار (أرمسترنج) مع تركيب مكيفين فريون
٤- الموقع للمقر المطلوب بطريق المدينة.

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد الرس لغاية ١١/١٠/١٤٠٦هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع والله الموفق.

٩/١٠٧٨٤

اسم المناقصة/ خدمات ساندة لعدد (٩٠) تسعين فردا في **قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف** وتشتمل على تقديم خدمات الطعام والخدمات الطبية والترحيل والترفيه والمواصلات والاتصالات - قيمة المواصفات/ الف ريال (١٠٠٠) - مكان استلام المواصفات وتسليم العروض/ ادارة العقود والمشتريات - المناقصات - هيئة الامدادات - قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم بالرياض. - آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف/ الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٠/١٠/١٤٠٦هـ - الضمان البدائي بنسبة ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

٩/١٠٧٨٣

تعلن **وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد**

عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة شئون الموظفين:

الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه مسجد التعاون بالكيلو الرابع في النسيم بالرياض الفئة ج، الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام مسجد مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض الفئة ض ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه مسجد الحقباني بالشميسي في الرياض الفئة ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه مسجد الفالح في حي النور بالملز بالرياض الفئة ب الراتب ١٨٠٠، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه جامع غالب بن خلف في حي الجبس لصلاة الفروض الفئة ج الراتب ١٤٢٥، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع سمو الامير نايف بالعفجة تبع الخرج الراتب ١٣٥٠، الوظيفة امام اسم المسجد وعنوانه جامع الحمزة في حي المشعلية بالنسيم بالرياض الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع الخيس تبع المجمعة الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع هجرة القريدة تبع القويعية الراتب ١٣٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد شرق الخثران بمنفوحة بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد الزماي بالزاحمية الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه مسجد حماية صالح بالمرسلات بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة مؤذن اسم المسجد وعنوانه جامع مسامح غرب طريق الحجاز بالرياض الراتب ١٣٥٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه جامع مخطط سمو الامير سلطان بحي النظيم بالرياض الراتب ١٠٥٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي الجامعيين بطريق الحجاز بالرياض الراتب ٩٠٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد آل ثامر بمنفوحة بالرياض الراتب ٩٠٠، الوظيفة خادم اسم المسجد وعنوانه مسجد الدكتور احمد الشناوي في حي صلاح الدين بالرياض الراتب ٩٠٠..

رقم المناقصة: ٩، اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة**، اسم المناقصة ووصفها وغرضها: محطة المنافع المركزية (اجهزة التبريد ومعداتها المجموعة رقم ٩٠٠٦ تبلغ طاقة المحطة على التبريد ٢٥,٥٠٠ طن عن طريق اربعة اجهزة بقدرة ٦,٠٠٠ طن للجهاز من النوع المحوري وهناك جهاز تبريد احتياطي بقدرة ١٥٠٠ طن يدور بواسطة محرك ديزل. قيمة وثائق المنافسة: ٦,٠٠٠ (ستة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المشاريع بالمركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض، الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢/١١/١٤٠٦ هـ موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني - الاعمال الميكانيكية والكهربائية، اخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر محرم ١٤٠٧ هـ

٨/١٠٧١٦

رقم المناقصة: ٢، اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة** اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطلاب - الاعمال الميكانيكية والكهربائية والتدفئة والتهوية والتكييف المجموعة ٢٠٠٠٣، ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧٥٠٠٠ متر مربع باربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص، قيمة وثائق المنافسة: ٦,٠٠٠ (ستة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق، ادارة المشاريع بالمركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ٥/١١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة، موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني، اخر موعد للبت في العملية: ١٤٠٧/٢/٥ هـ

٨/١٠٧١٥

رقم المناقصة: ١، اسم الجهة المعلنة: **جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة** اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطلاب - الاعمال المعمارية الداخلية - المجموعة رقم ٢٠٠٠٢ ويتكون المشروع من مبنى مساحته ٧٥٠٠٠ متر مربع باربع ادوار من الخرسانة المسلحة وتشطيبات معمارية ذات مستوى عالي بالاضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهرباء متخصص، قيمة وثائق المنافسة: ٦,٠٠٠ (ستة الاف ريال)، مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمركز الطبي، اخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد ٦/١١/١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة، موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم، التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المباني، اخر موعد للبت في العملية: ١٤٠٧/٢/٦ هـ

٨/١٠٧١٤

اسم الجهة المعلنة **ادارة التعليم بوادي الدواسر**، رقم المنافسة ١٤٠٦/١٠، اسم المنافسة ووضعها وغرضها نظافة مدارس المنطقة نظافة عامة، قيمة النسخة ٥٠٠ ريال، مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات قسم المشتريات بالادارة، اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم ١٤/١٠/١٤٠٦ هـ موعد فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

٨/١٠٧١١

تعلن **وزارة البرق والبريد والهاتف** الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل المنافسة التالية:

رقم المنافسة/ ١٠٦٧٤٥ - اسم المنافسة/ صيانة وتشغيل واصلاح المعدات الكهربائية والميكانيكية بمواقع العمل بكافة انحاء المملكة - قيمة النسخة/ ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال - تاريخ فتح المظاريف السابق/ ٩/١٠/١٤٠٦هـ - تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي/ الساعة العاشرة من يوم ١٤/١١/١٤٠٦هـ

١- تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الأول
٢- مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.

٩/١٠٧٦٦

اسم المنافسة: **نظافة وصيانة فروع ومراكز الاسعاف**

قيمة الوثائق: (٥٠٠) ريال.
مكان البيع: ادارة المشتريات بالرياض.
آخر موعد لقبول العطاء: يوم الاحد ٨/١٠/١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ٩/١٠/١٤٠٦هـ

١٠٧١٩

اسم المنافسة: **نظافة وصيانة الادارة العامة.**

قيمة الشروط والمواصفات: (٤٠٠) ريال.
آخر موعد لقبول العطاء: يوم الثلاثاء ١٩/٩/١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء ٢٠/٩/١٤٠٦هـ
مكان البيع: ادارة المشتريات بالرياض.

١٩/١٠٧١٨

رقم المنافسة/ ٢٤ - نوع المنافسة وجهتها/ تشغيل المراكز الترفيهية - قيمة النسخة ١٠٠ ريال، موعد تقديم العطاءات/ ١٨/١٠/١٤٠٦هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٨/١٠/١٤٠٦هـ وتاجير الاسواق بمستشفى القصيم التخصصي ومستشفى البكيرية العام ومستشفى المذنب العام.

رقم المنافسة/ ٢٥ - نوع المنافسة وجهتها/ تامين لاجهزة لاسلكي - لسيارات الاسعاف قيمة النسخة ١٠٠ ريال - موعد تقديم العطاءات ٢٢/١٠/١٤٠٦هـ - موعد فتح المظاريف ٢٢/١٠/١٤٠٦هـ **المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم.** - قيمة النسخة - ١٠٠ ريال/ موعد تقديم العطاءات/ ٢٢/١٠/١٤٠٦هـ - موعد فتح المظاريف/ ٢٢/١٠/١٤٠٦هـ

وعلى راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف.

٩/١٠٧٦٣

تعلن **مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية** - فرع الاحساء - عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من عدد (٦) غرف بمنافعها بالاضافة الى ارض فضاء بجواره وذلك ليكون مقر لوحدة العيون بالاحساء.

فعلى من تتوفر لديه تلك الشروط ان يتقدم بعرضه لفرع المصلحة بالاحساء موضحا فيه قيمة الايجار مشفوعا برسم كروكي للمبنى والموقع وصورة من صك الملكية او الوكالة الشرعية في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.. والله الموفق.

٩/١٠٧٥٣

تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عروقان وادي العلوة في موقع مناسب من القرية تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ٧ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحتها ٥ × ٨ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٥ × ٨ للمختبر.
٤ - عدد ٤ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء.
بالماء والكهرباء. ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط الا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف.
٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يبتعد ولا يلفت اليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاثنين الموافق ٩/١٠/١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

٩/١٠٧٩٨

تعلن **ادارة التعليم بتبوك** عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عبدالله بن سعود الابتدائية في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي/ الشيخ كريم تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ١٨ غرفة لاتقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحتها ٥ × ٨ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٥ × ٨ للمختبر.
٤ - عدد دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء والتكييف ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنيمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط الا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة والا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق بمخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يبتعد ولايلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ٨/١٠/١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

٩/١٠٧٩٧

تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة (جدة) عن رغبتها في استئجار دار ليكون مقرا للمعهد الصحي الثانوي للبنين بجدة فمن لديه مبنى ويرغب بتأجيره مراجعة المديرية للاضطلاع على الشروط.**

٩/١٠٨١٤

اشراف
محمد السليمان

نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز في حديث علمي (أ. الرياض)

تتم عملية رصد الأهلة بناء على بيانات مجلس القضاء الاعلى

«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم. والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون».

تلك حقائق وقوانين علمية وردت في كتاب الله العزيز ودستورنا القويم منذ عدة قرون اخبرنا الله بها سبحانه.. وسعى ويسعى الانسان الضعيف بما أتاه الله من سعة مدارك ليسخرها في تتبع ودراسة منازل القمر والتعرف على عظيم خلق الله.. واضافة الى الدراسة العلمية والبحتة هناك امور تجعل التعمق والتركيز على نقاط بحثية بشكل اوسع فصيام رمضان وتواريخ الاعياد وتوقيت حج بيت الله الحرام تحتم علينا تسخير العلم الحديث في حساب التوقيت الزمني لرؤية الهلال ومعرفة دخول وخروج الاشهر.. ولتوضيح الرؤية العلمية في الرصد وخاصة ما يتعلق بدخول شهر رمضان وخروجه.. وما هية التوافق بين الرؤية المجردة والحساب الفلكي والرؤية بواسطة التلسكوبات.. نتعرض الى شيء من ذلك في لقاء مع الدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وهي أحد المعاقل العلمية في بلادنا ويبدأ حديثه بالاجابة عن سؤال حول كيفية اتمام عملية الرصد وكفاءة التلسكوبات المستخدمة فيقول:

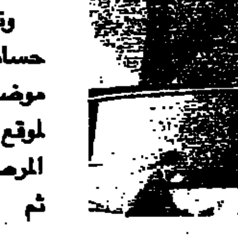


د. صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

د. عبدالله القدهي نائب الرئيس

يمكن معرفة موقع القمر في اي مكان واي لحظة

الرؤية بواسطة التلسكوب اعتبرت رؤية شرعية



الرصد وكفاءة التلسكوبات

- تتم عملية الرصد باستخدام المناظير المقربة (التلسكوب) وذلك بواسطة شباب سعودي مؤهل عمليا في مجال دراسة علوم الفلك.

وتتم عمليات رصد الاهلة بناء على البيانات التى يصدرها مجلس القضاء الاعلى لتحرى ورؤية الاهلة في الايام المحددة ومن اهمها بداية دخول شهر رمضان المبارك وبداية دخول شهر شوال (نهاية رمضان) ودخول شهر ذي الحجة وذلك في المواقع المذكورة اعلاه.

وتتم عملية الرصد باجراء حسابات فلكية خاصة توضح موضع (احداثيات) الهلال بالنسبة لموقع المرصد اعتمادا على احداثيات المرصد الجغرافية في لحظة محددة ثم توجيه التلسكوب الخاص بالمراقبة الى موضع الهلال الذى سبق تحديده حسب الاحداثيات وذلك في اى وقت خلال النهار (عادة تبدأ هذه العملية قبل غروب الشمس بساعتين) وبعدها يتولى جهاز الكومبيوتر توجيه التلسكوب لمتابعة الهلال حتى يختفى تحت الافق واثناء متابعة التلسكوب للهلال يقوم الراصد بالنظر خلال عدسة التلسكوب العينية فاذا كانت الاحوال الجوية مواتية وبعد الهلال كافيا عن الشمس (اكثر من ٧ درجات) فان رؤيته ممكنة اما اذا كانت الاحوال الجوية سيئة او كان الهلال قريبا جدا من الشمس (اقل من ٧ درجات) فانه رؤية الهلال قد تكون متعذرة بواسطة التلسكوب ومن باب اولى بالعين المجردة.. علما بانه يوجد في موقع رصد الاهلة بحائل الآن تلسكوب قمري وآخر شمسى.. حيث يتم توجيه التلسكوب القمرى لمتابعة سير القمر خلال النهار حتى يغيب ومتصل بشاشة عرض لتصوير القمر في حالة مشاهدته بواسطة التلسكوب وعرض صورته على الشاشة الخاصة بذلك.. وكذلك الحال بالنسبة للتلسكوب الشمسي.. حيث يقوم بمتابعة الشمس حتى تغيب ومن خلال هذين التلسكوبين نستنتج أيا من القمر أو الشمس قد غاب قبل الآخر. ولكن في بعض الاحيان يكون القمر قريبا من الشمس وبالتالي تتعذر رؤيته خلال التلسكوب القمري لضياع نور القمر في وسط شعاع الشمس.

اما في المواقع الاخرى فتوجد تلسكوبات يمكن توجيهها الى موقع القمر. ومازالت الدراسات قائمة لايجاد تلسكوبات افضل وتحر أدق.

مواقع الهلال

- وعن امكانية معرفة موقع الهلال وفي اي مكان قبل وبعد ان يهل يقول الدكتور القدهي.. لقد خلق الله هذا الكون وأوجده من العدم. ومن خلال مشاهدات الانسان لهذا الكون وتفكره في خلق الله. وجد الانسان ان القمر يسير حول الارض في مدار معين.

(والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) سورة يس من آية ٣٧ - ٤٠.

وفي العصر الحديث استطاع الانسان وبما علمه الله سبحانه وتعالى خلال مشاهداته ان يحدد هذا المسار ويعرفه الى درجة انه بالامكان معرفة موقع القمر في اي مكان.

فاذا عرفت احداثيات المكان عرفت بالتالي احداثيات الهلال بالنسبة لاي موقع على سطح الارض في اي لحظة وذلك باستعمال الحاسب الآلي، كما يمكن معرفة مسار الهلال ابتداء من شروقه وحتى غروبه وموضعه في اي لحظة سواء كان قبل الشمس او بعدها، ولكن اعيد القول بأن معرفة موضع الهلال بالحساب لا تعني بأي حال من الاحوال امكانية رؤيته فذلك موضوع آخر.

الرؤية الشرعية للتلسكوب

● هل تعتبر الرؤية بالتلسكوبات للهلال رؤية شرعية من حيث تأكد ظهور الهلال؟

- الرؤية بواسطة التلسكوب اعتبرت رؤية شرعية بناء على ما قرره مجلس هيئة كبار العلماء في دورته الثانية والعشرين والمنعقدة في مدينة الطائف من ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ حتى ١٤٠٣/١١/٢هـ حول الاستعانة بالمراصد الفلكية عند تحري رؤية الهلال وكذلك قرار اللجنة التي درست ذلك في مجلس القضاء الاعلى والمؤرخ في ١٤٠٣/٥/١٦هـ.

وقد ورد في القرار انه اذا رؤى الهلال بالعين المجردة فيعمل بهذه الرؤية وان لم ير بالمراصد. كما انه اذا رؤى الهلال بالمراصد رؤية حقيقية بواسطة المنظار «التلسكوب» لتعين العمل بهذه الرؤية ولو لم ير بالعين المجردة وذلك بشرط ان تكون الرؤية بالمرصد او غيره ممن ثبت شرعا لدى القضاء كالمتبع وان لا يعتمد على الحساب في اثبات دخول الشهر او خروجه. كما استحسن انشاء مراصد متكاملة الاجهزة للاستفادة منها في جهات المملكة.

الحساب والمراصد

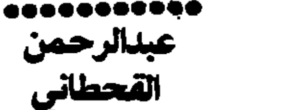
● حسب خبرة المدينة في هذا المجال هل الرؤية بواسطة المراصد تكون موافقة للحساب؟

- الرؤية بواسطة المراصد الفلكية تكون موافقة للحساب الفلكي. وذلك ان الحسابات الفلكية هي في حقيقتها دراسة ومتابعة لموقع القمر في اي لحظة باستخدام معادلات رياضية معينة ومعروفة. ومن خلال الحسابات الفلكية التي تحدد موقع القمر يمكن الاستعانة بالمراصد الفلكية للتأكد من صحتها وتطبيقها عمليا من خلال مشاهدة القمر بواسطة هذه المراصد ودقتها.

وبالتالي نجد انه يمكن تسخير الحسابات الفلكية واستخدامها في مجال الرؤية دون الاعتماد عليها اعتمادا كليا ومباشرا. وذلك لكي يتوافق مع الناحية الشرعية حيث انه بالامكان الاستفادة من الحسابات الفلكية في مجال الرؤية من حيث تحديد موقع القمر ومعرفة شدة اضاءته في لحظة معينة.

● وعن مدى مساهمة المدينة في وضع التقاويم التي تطبع في بداية كل عام يقول الدكتور:

- ان المشرف على ادارة مشروع المرصد الوطني الفلكي بالمدينة هو احد اعضاء لجنة «ام القرى» التي تقوم سنويا باعداد تقويم «ام القرى» وعلى هذا فان لهذه المدينة اسهام في وضع التقاويم الهجرية.



المجال العلمي

يكتبه هذا الاسبوع:
عبدالرحمن القحطاني

مواضيع الابحاث العلمية

تحية من الاعماق لكل ساع يخدم وطنه، ويسخر امكاناته وقدراته الذهنية والبدنية لرفاهية وتنمية وتطوير مجتمعه، وتحية مضاعفة لمن يعطي مجتمعه اولوية في امور الحياة العامة. ورسالة عتاب موجهة - مع رأي متواضع مصدره الاجتهاد - الى اخواني واخواتي الاعزاء طلاب الجامعات، ودارسي الماجستير والدكتوراه. وقفة صدق وواقعية يجب ان يكون العمل جماعيا يفيد الجميع ما هو المطلوب والمحسوب علينا؟ امر واحد هو فقط مشكلتنا ما هي الرسالة او الاطروحة للحصول على احد الشهادات؟ وهل يمكن ان يتساءل الفرد والدارس منا ما للوطن والمواطنين من واجبات اهمها اسعاده ورفع وعيه الاسلامي، ومجاراة الاحداث والتغيرات، وتخفيف امراض الوهم العصرية - النفسية الاجتماعية والاقتصادية.

نحن ولله الحمد والشكر - بشرط العمل الصالح وخدمة المواطنين - احسن حالا من كثير من الدول وخاصة التي تؤمن بالعلمانية. ونحن نؤمن بأن الدين والدولة لا يمكن بأي حال من الاحوال ان ينفصلا واركز الحديث اولا على الدارسين والباحثين بهذه المؤسسات الحضارية الجامعات السبع - خلاف الدارسين بالخارج - انما هو ايمان كامل قطعي الدلالة على ما تحويه من اساتذة اجلاء وأمكانات وتجهيزات تفوق التصور فالمسؤولية تنبع من داخل اروقة تلك الحصون المحميه باهتمام الدولة الفتية ومسئوليها خاصة ونحن في عمق هدف الخطة الخمسية الرابعة والتي ركزت على بناء الانسان وتنميته.

ماذا نطلب من هؤلاء طلبة العلم؟ فقط - مقابل ماقدمته الدولة من الشيء الكثير - ان يقوموا بواجبهم نحو مجتمعهم وعدم الاستمرار بمثل الطريقة الاستهلاكية للموارد وطاقات الدولة البشرية والمادية والتي اتضحت جليا عبر الملاحظة والمشاهدة في آن واحد على مايسمى! «رسالة قصيرة» لطالب الجامعة وكذلك رسائل او اطروحة الحاصلين على الشهادات العليا.

الحاصل ان وتيرة اختيار الباحث رسالته بمفرده وهذا ليس عيبا بحد اختياره ولكن الحذر ان يكون الاختيار غير موفق وغير منتج، كما هو حاصل بكثير من رسائل التخرج للطلبة الجامعيين والحاصلين على الماجستير او الدكتوراه.

فطالب الجامعة يرغب بدرجة جنونية؟! ان ينهي رسالته دون تعب دون جهد دون هدف لم يستفد ولم ينعكس بطريقة او بأخرى على مجتمعه واصبحت العملية انتاجا استهلاكيا بمعنى الاستهلاك مع عدم الاهتمام وتقدير المسئولية من بعض الاساتذة ونظرتهم للبحث والباحث ومردودها على المجتمع وفئاته المختلفة - وهذه مسئولية الجامعة وتجاوبها.

وعودة للدارسين للشهادات العليا ايضا وهم خارج هذا الوطن الكبير، والذي - لاشك - يعيش في صراع مع الاحداث ومن اجل البقاء هل يرغم هنا على بحوث معينة ودراسة محددة تناسب اهداف تلك الدول والمتمثلة بالجامعات في عصر اصبح الغزو الفكري والثقافي - بديل السلاح والقوة - احد قنوات الامبريالية.

وايضا يحق ان نستغرب عندما نسمع زيدا أو عمرا من الناس حصل على شهادة الدكتوراه في الدراسات الاسلامية او اللغة العربية خارج خارطة العالم الاسلامي؟! والجامعة الاسلامية والامام محمد بن سعود بالمملكة الا تناسب الطموح ام ان جامعة القاهرة والازهر غير ذلك؟

ام ان التبرير الكتب والمصادر.

فيبقى الاساتذة المستشرقون وخلافهم غير قادرين على العطاء والكمال المتوقع فكيف لنا بأفكارهم والتأكد من سلامتها وهم في بيئة علمانية وتنظير وافكار هادمة.

هذا بالنسبة للدراسات والابحاث الانسانية ومثله في الابحاث العلمية التطبيقية فلابد ان نكون مما يستفاد منه.

هنا نقف مرة اخرى بصدق اما ان نحدد لطلبة الجامعة والمبتعثين ما هو المطلوب بحثه ودراسته ونتائجه للدولة والمجتمع بدلا من ان يستفيد الآخرون لخططهم ومعرفة خصائص المجتمع ومن ثم الوصول سهل المنال لهدفهم الهدام.

اذن هي مسئولية من؟

الدارس ام هي مسئولية وزارة التعليم العالي ووزارة الخارجية والمتمثلة بالسفارات بالخارج.

نحن في امس الامر الى بحوث ودراسات وتحاليل ونتائج تخدم خططنا التنموية التي كلفت الكثير من مجهودات المسئولين وسهرهم كلفت موارد وتضحيات عدة.

واخيرا وليس اخرا لسنا في شفق على بحوث ونتائجها هيكلها الخارجي براق ومضمونها هادم تحت شعار التحديث والتجديد. نحن شعب من امة لها سمات ومميزات ومبادىء وعادات مرسومة محددة عقيدتنا التوحيد ومرجعنا ومصدرنا كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. فمجتمعنا حق ان يدرس وحق ان يخدم.

اسلوب علمي حديث في تركيب عدسات داخل العين

● وليد الطويرقي ●

كتب/ عبدالله الوهيبي:

وصلت الى مستشفى قوى الامن بالرياض الدفعة الاولى من العدسات التي تركب داخل العين.

والجدير بالذكر ان هذه العدسات تختلف عن العدسات اللاصقة لانه يتم تركيبها داخل العين بدلا من وضعها على القرنية «خارج العين»، وعادة مايركب هذا النوع من العدسات لمرضى الكتاراكت «الماء الابيض» حيث يتم تركيب العدسة مباشرة بعد استئصال الماء الابيض.

ومن المتعارف عليه طبيا ان هناك نوعين من العدسات التي تركب داخل العين احدها يوضع في الحجرة الامامية، والثاني في الحجرة الخلفية، وكلا النوعين له مزاياه واستعمالاته.

هذا وقد قام كل من الدكتور فندقيته، والدكتور وليد الطويرقي بتركيب هذه العدسات لثلاث من المرضى في المستشفى خلال الاسبوع الماضي، وقد تكللت بحمد الله جميع العمليات بالنجاح.

وتحدث الدكتور الطويرقي بنبذة تاريخية عن هذا العلم:

من المعروف ان الماء الابيض «الكتاراكت» عبارة عن خلل في التركيب الكيميائي لعدسة العين فتصاب العدسة بعتمة تحول دون الرؤية الواضحة.. في الماضي كان الاطباء يقومون باستئصال عدسة العين ثم استخدام نظارة سميكة «١٠ + » لتقوم مقام العدسة..

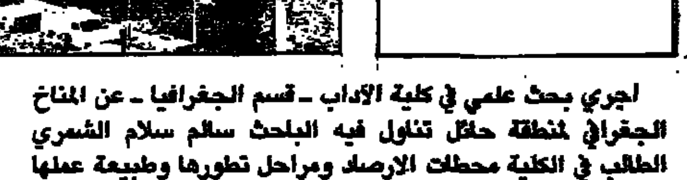
وقبل عدة عقود قامت مجموعة من اطباء العيون بالتفكير في تصميم عدسة توضع داخل العين بدلا من العدسة المستأصلة ومرت هذه العدسات بعدة مراحل في الدراسة والتطوير الى ان وصلت الى وضعها الحالي ونحن في مستشفى الامن العام فكرنا ان نلحق بركب التطور وان نقوم بتركيب هذه العدسات وقبل شهر رمضان المبارك كانت البداية حيث استطعنا بحمد الله تركيب مجموعة من هذه العدسات لعدد من المرضى الذين غادروا المستشفى وهم في غاية الغبطة والسرور..

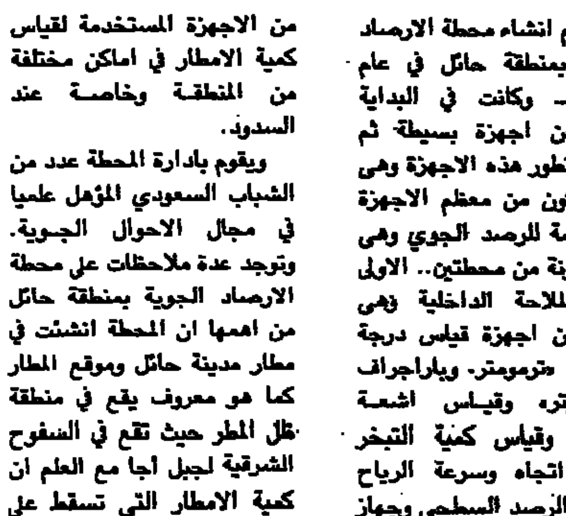
- ومن العقبات التي واجهتنا خلال عملنا صعوبة التحديد على وجه الدقة قوة العدسة الواجب تركيبها داخل العين لكن هذه العقبة ستزول باذن الله مع بداية افتتاح المستشفى الجديد حيث تم تجهيز القسم لدينا بمجموعة من الاجهزة المتطورة منها جهاز اي وبي سكانر والذي يسهل عملية قياس قوة العدسة.

والذي احب ان الفت اليه انظار الاخوة القراء انه ليس كل مريض يصلح لتركيب العدسات داخل العين. فهناك شروط ومواصفات يجب ان تتوفر قبل ان يقرر الجراح تركيب هذا النوع من العدسات.



مناخ حائل في دراسة جغرافية





اجري بحث علمي في كلية الآداب - قسم الجغرافيا - عن المناخ الجغرافي لمنطقة حائل تناول فيه الباحث سالم سلام الشمري الطالب في الكلية محطات الارصاد ومراحل تطورها وطبيعة عملها وجاء في الدراسة..

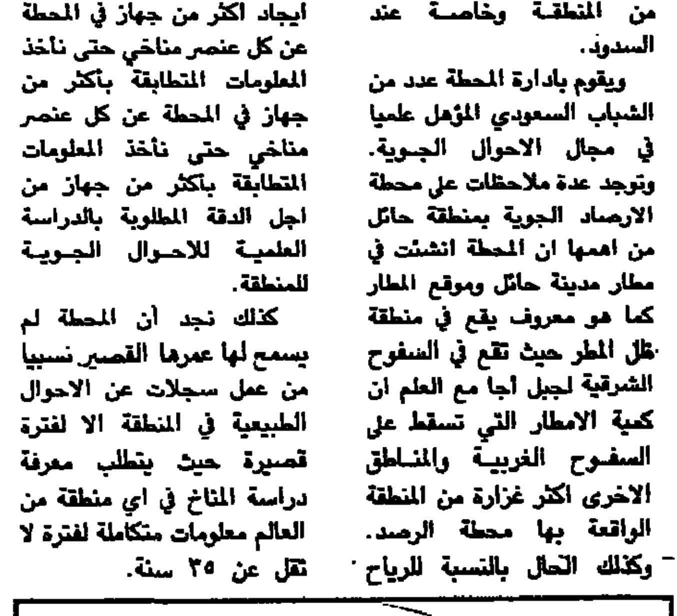
لقد تم انشاء محطة الارصاد الجوية بمنطقة حائل في عام ١٣٨٢هـ وكانت في البداية عبارة عن اجهزة بسيطة ثم اخذت تتطور هذه الاجهزة وهى الآن تتكون من معظم الاجهزة المخصصة للرصد الجوي وهى الآن مكونة من محطتين.. الاولى تخدم الملاحة الداخلية وهي مكونة من اجهزة قياس درجة الحرارة «ترمومتر» وباراجراف وباروميتره وقياس اشعة الشمس وقياس كمية التبخر وقياس اتجاه وسرعة الرياح واجهزة الرصد السطحي وجهاز قياس كمية الامطار وغيرها من الاجهزة الاخرى.

وتتكون المحطة الثانية من اجهزة لقياس العوامل المؤثرة على الطقس على ارتفاع ٣٠ الف قدم حيث يتم اطلاق الاجهزة بواسطة بالونات خاصة باستخدام جهاز الكمبيوتر آلة طابعة خاصة وجهاز راديو وهذه الاجهزة والدراسة التي تنتج عنها تخدم الملاحة العالمية وخاصة في مجال الطيران المدني.

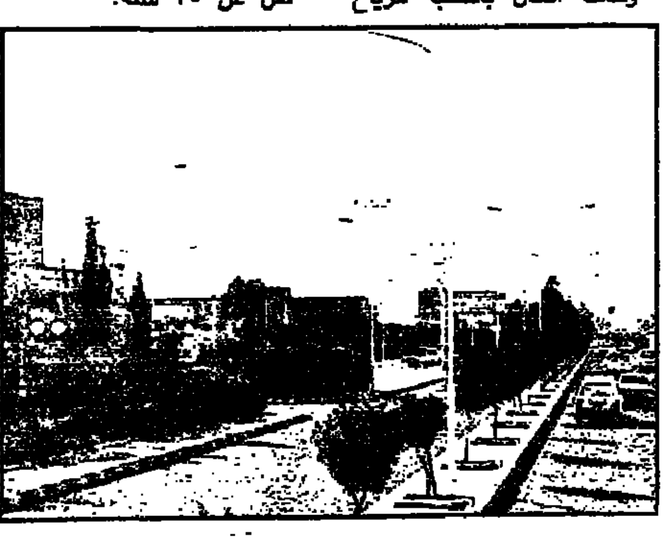
وهناك تعاون بين محطة الارصاد الجوية بمنطقة حائل وبين مديرية الزراعة والمياه بحائل في مجال قياس كمية الامطار حيث لدى المديرية عدد من الاجهزة المستخدمة لقياس كمية الامطار في اماكن مختلفة من المنطقة وخاصة عند السدود.

ويقوم بادارة المحطة عدد من الشباب السعودي المؤهل علميا في مجال الاحوال الجوية. وتوجد عدة ملاحظات على محطة الارصاد الجوية بمنطقة حائل من اهمها ان المحطة انشئت في مطار مدينة حائل وموقع المطار كما هو معروف يقع في منطقة ظل المطر حيث تقع في السفوح الشرقية لجبل أجا مع العلم ان كمية الامطار التي تسقط على السفوح الغربية والمناطق الاخرى اكثر غزارة من المنطقة الواقعة بها محطة الرصد. وكذلك الحال بالنسبة للرياح وغيرها من العوامل الاخرى. وهذا يتطلب انشاء فروع لمحطة الارصاد في اماكن مختلفة من المنطقة وذلك لاجراء الدراسات والقرارات الصحيحة التي تمثل مناخ المنطقة. وكذلك يتوجب ايجاد اكثر من جهاز في المحطة عن كل عنصر مناخي حتى نأخذ المعلومات المتطابقة بأكثر من جهاز في المحطة عن كل عنصر مناخي حتى نأخذ المعلومات المتطابقة بأكثر من جهاز من اجل الدقة المطلوبة بالدراسة العلمية للاحوال الجوية للمنطقة.

كذلك نجد أن المحطة لم يسمح لها عمرها القصير نسبيا من عمل سجلات عن الاحوال الطبيعية في المنطقة الا لفترة قصيرة حيث يتطلب معرفة دراسة المناخ في اي منطقة من العالم معلومات متكاملة لفترة لا تقل عن ٣٥ سنة.







اعلانات الرياض

● يعلن اريك لوبلان (فرنسي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة بلايموث رقم ٢١٨٥٢٨ موديل ٧٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر.
٩/٨٣٠٣

● يعلن سلمان العسرج عن فقد فسح رقم ١٩١٦ تاريخ ١٣٩٧/٢/٢٠هـ الصادر من امانة الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٠٤

● يعلن عبد العزيز ابراهيم الحديثي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٥٢٣٦٣ موديل ١٩٨٣م الصادرة من جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٩١٥٤٧٧ وله الشكر.
٩/٨٣٠٥

● تعلن شركة سعودي اوجيه عن فقد لوحة سيارة بكب رقم ٤٠٤٦٩٦٣ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر.
٩/٨٣٠٠

● تعلن شركة سعودي اوجيه عن فقد لوحة سيارة بكب رقم ٤٠٥٨٧٤٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر..
٩/٨٣٠١

● تعلن شركة سعودي اوجيه عن فقد لوحة سيارة هوندا سفك رقم ٢٠٢٦٢٣ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٣١١٥ وله الشكر.
٩/٨٣٠٢

● يعلن محمد عبدالله الاسمري عن فقد محفظة بداخلها بطاقة شخصية رقم ٤٤٧ الصادرة من ادارة الدفاع المدني وايضا بعض المستندات والاوراق الهامة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة بالدفاع المدني شعبة الافراد وله الشكر. ٩/٨٣٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سلطان عبد العزيز عبدالله السلطان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٦٥٥ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٣٠٦

● يعلن دخيل الله جمعان دخيل الله عن فقد جواز سفر رقم ٢٨١٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٨/٥هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٠٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعد بن محمد تركي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٥٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٤هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٢٧٦

● يعلن عبدالغفور محمد فاژا سيرلنكي الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ٩٠٢٦٧ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون رقم ٤٧٧٣٧١٣ وله الشكر.
٩/٨٣٢٥

● يعلن احمد حسن ابراهيم سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم K ٣٥٦٤٣ تاريخ ١٩٧٩/٤/٢٢م الصادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض وله الشكر.
٩/٨٣٣٨

● يعلن المهندس عصام احمد رحيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣١٢

● يعلن سالم محمد صالح العواضي (يمني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٧٩٣ تاريخ ١٤٠١/٩/٢١هـ الصادرة من مكتب العمل بجدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٩/٨٣١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عمر بلتع عضياني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٧٩١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٣١٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو ناصر هادي حنظل اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى ناصر هادي محمد آل حنظل وذلك بحفيظته رقم ١٧٣٠ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١١هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٩/٤١٦٢

● يعلن محمد عبد السميع عبد المولى عن فقد اقامة رقم ٢٩٥٠ في ١٤٠٤/٤/١٦هـ صادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.
٩/٤١٦٣

● تعلن المؤسسة السعودية للتموين والتعهدات عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٣٢٤١٩ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون المؤسسة رقم ٤٧٧٣٧١٣ وله الشكر.
٩/٨٣٢٥

● يعلن محمد سليم نيبالي الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ١١٨١٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليفون رقم ٤٧٧٣٧١٣ وله الشكر.
٩/٨٣٢٥

● تعلن مؤسسة الكثافة التجارية عن فقد اقامة مكفولها كاتيل توبران راهندران هندي الجنسية رقم ١١٤١٤٩ صادرة من الرياض في ١٤٠٦/٧/٢٧هـ وعلى من يجدها الاتصال بهاتف المؤسسة ٤٧٧١٦٥٦ اوجوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مسعود سعد احمد عتيق الامير طلال حامل حفيظة نفوس رقم ١٥١٣٦/٣٥٦٦ وتاريخ ١٣٧٩/٣/١٧هـ سجل الرياض طالبا تصحيح اسمه بحيث يكون بعد التعديل والاضافة مسعود سعد احمد مسعود فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..
٩/٨٣٢٩

● يعلن عثمان علي عثمان محذري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٣٩٦٤ تاريخ ١٣٩٩/٩/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٢٧

● يعلن وانتشار انوب كوسول تايلندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٧٨٢٧٨٥ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٥هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٢٣٩/٤٩١٩٥٣٦ وله الشكر..
٨/٨٠٩٤

● يعلن سعيد فرحان قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٧٠٤ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٢٤

● يعلن عبد الرحمن ناصر الموسى عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو رقم ٣١٢٩٣٥ موديل ١٩٨١م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٢٨

● يعلن وليد محمود عساف عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٩٧٦٠٨ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
٩/٨٣٣١

● تعلن شركة الراشد للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤١٧٦٧٣٩ موديل ١٩٨٢م الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٣٢

اعلانات مكة المكرمة

● يعلن افتخار احمد بهتي غلام احمد (باكستاني) الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ٤٨٥٤٣/ش ١ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢هـ صادرة من جوازات مكة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٨٦

● يعلن/ عبدالله صالح العطيشان عن فقدان جواز سفره رقم ٨٤/١٧٦٨ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٩ صادر من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الدمام وله الشكر.
١٣٢٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المدعو/ سعيد عبدالله زهمول حامل حفيظة النفوس رقم ٨٠٠٢٧/٤٩١٨ . وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٦هـ سجل الرياض طالبا اضافة شهرته الدوسري. بحيث يكون بعد الاضافة (سعيد عبدالله زهمول الدوسري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.
١/١١٥

● يعلن حمود مبارك عبيد الدوسري عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم اللوحة ٨٠٠٢٥٩٦ اجرة السعودية موديل ١٩٧٣م ويرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر.
١/٦١

اعلانات الاحساء

● يعلن وليد فهد الشعيبي عن فقد استمارة سيارة جالنت متسوبيشي م ٨٢ اللون اخضر برقم ٣٠٢١٩٤٧ صادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور الاحساء.
٥٥٤

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها المواطن/ صالح محمد احمد السلطان طالبا اثبات تملكه للعقار المسمى الصبخة بطرف الصحيمة الايل له بالشراء من الرجل عبدالعظيم بوعزران منذ عشرين سنة والمحدود كالآتي: الشمال ملك عبدالعزيز بوعزران ويتمه ملك صالح محمد السلطان بينهم رسمه بطول ٩٧،٩٠م ثم يتجه للجنوب ٩،٦٠م ثم يتجه للشمال ١٠،٦٠م ثم يتجه للغرب ٧م ومن الشرق ملك عبدالله الناصر بينهما رسمه بطول ١٧،٧٠م ومن الجنوب ملك عبدالعظيم بوعزران ويتمه ملك صالح محمد السلطان بينهما مسقى بطول ٥،٥٠م ثم يتجه للجنوب بطول ١٩،٣٠م ثم يتجه للغرب ٦٣،٦٠م ومن الغرب ملك الكرود بينهما منجى ويتمه ملك صالح السلطان بطول ٢٧،٧١م ومجموع المساحة ٢٨٠٠م² فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة هاجر بنت عبدالمحسن الرمضان طلبت حجة استحكام على العقار المسمى الانصاف بطرف الشهيبي المحدود شمالا الاقرن ملك حسين بن احمد الخميس بطول ٢٥م يبدا من الشرق ثم يتجه غربا ثم ينحرف جنوبا ثم يتجه غربا بطول ٢٧،٥٠م ويحده شرقا المنعيه ملك سعد العلوان فاصل بينهم رسمه بطول ٨٠م ويحده جنوبا ملك ناصر بن محمد الخميس فاصل بينهم مسقى المنعيه بطول ٣٩،٣٠م ويحده غربا ملك علي البحراني ويتمه ملك علي بن حسين العبدالله فاصل بينهم رسمه بطول ٨٥م ومساحته ٣٤٦٨م² وهو آيل اليهم بالارث الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها كلا من محمد بن فهد بن عبدالله اليمني وورثة اخيه عبدالعزيز بن فهد اليمني وورثة والدهما فهد يطلبون اثبات حدود ومساحة وابعاد السهمين الثاني والثالث المفرزين من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري الواقع بطرف قرية الشهارين الآيل لهم بموجب الصك رقم ٤٤٩ عام ١٣٧٠ هـ يحد السهم الثاني شمالا ملك صالح بن عبدالعزيز العبدالكريم بينهما رسمه ويتمه طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧،٥٠م من منتصف الصرف ويبدا من الغرب الى الشرق وبه انكسار قليل بطول ٣٦،٤٠ + ١٤،٣٠ = ٥٠،٧٠ وشرقا سابقا ثبر تقامه وحاليا مدفون واصبح يحده وقف اليمني بطول ٥،٩٠م وجنوبا وقف عائشة عبدالمحسن اليمني ومنيرة بنت فهد الناصر بينهما رسمه بطول ٥٠،٤٠م وغربا المشروب بطول ٦،٣٠م ومساحة السهم الثاني الاجمالية هي ٣٧٢،١٩م² ويحد السهم الثالث شمالا نهر الدوغاني بطول ٤٢،١٠م وشرقا ملك محمد عبدالله ناصر اليمني بينهما سابقا رسمه وحاليا جارية بطول ٢٣،٠٥م وجنوبا ملك محمد عبدالله ناصر اليمني بينهما رسمه وحاليا بينهما مشروب بطول ٣٩،٠٥م وغربا ملك محمد وعبدالعزيز ابني فهد اليمني بينهما مشروب بطول ١٧،٩٠م ومساحة السهم الثالث الاجمالية هي ٨٢٦،٥٠م² وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعوون محمد بن فهد بن عبدالله اليمني وورثة اخيه عبدالعزيز بن فهد بن عبدالله اليمني يطلبون اثبات حدود ومساحة وابعاد السهم الجنوبي من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري ويتبع السهم المذكور خمسة مغارس من السطر الاوسط من الغرب وتابعه السهم المفرز من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري وتابعه السهم القبلي المفرز من العقار المسمى المسماري وهذا السهم يشتمل على قطعتين قطعة شمالية وقطعة جنوبية يفصل بينهما مشروع الري والصرف وتابعة العارض الشمالي من العقار المسمى المسماري الواقعين بطرف قرية الشهارين الآيل لهم بموجب الصك رقم ٦٥٨ عام ١٣٧٧ هـ يحد السهم الجنوبي من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري الذي يخص شريفه بنت فهد بن عبدالله اليمني يحدها شمالا مقسم عائشة بنت عبدالمحسن اليمني ومنيرة بنت فهد بن عبدالعزيز الناصر الحقباني مع تابعه خمسة المغارس من السطر الاوسط من الغرب بطول يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٢١،٧٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٤،٢٥م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٣٤،٤٠م وشرقا يحده سابقا نهر تقامة وحاليا وقف حسن بن عثمان اليمني ويتمه باقي السطر التابع لسهم منيرة وعائشة زوجات فهد اليمني المذكورات بعاليه بطول ١٣،٤٠م وجنوبا ملك احمد عيسى الشوملي بينهما رسمه بطول ٥٦،٨٠م وغربا المسقى المشروب ويليه ملك فاطمة بنت عبدالله بن ناصر اليمني بطول ١٤،٧٠م ومساحته الاجمالية هي ٧٧٣،٦٥م² ويتبع ذلك السهم المفرز من الصفة الشرقية من العقار المسمى المسماري الذي يخص وقف عائشة بنت عبدالمحسن اليمني ومنيرة بنت فهد بن عبدالعزيز الناصر الحقباني يحده من الشمال الوسمة ويليه القطعة الثانية من العقار المسمى المسماري ملك محمد وورثة عبدالعزيز ابناء فهد اليمني وورثة فهد بن عبدالله اليمني بطول ٥٠،٥٠م ويحده من الشرق وقف حسن عثمان اليمني بطول ١٨،٣٠م ويحده من الجنوب مقسم شريفة بنت فهد اليمني ويبدا من الشرق الى الغرب بطول ٣٤،٤٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٤،٢٥م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢١،٧٠م ويحده من الغرب المسقى المشروب ويتمه ملك محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد اليمني وتمام الحد مقسم شريفة بنت فهد بن عبدالله اليمني بطول ١٤،٤٥م ومساحته الاجمالية هي ٨٧٣،٩٤م² ويتبع ذلك السهم المفرز من العقار المسمى المسماري القبلي وهو يشتمل على قطعتين قطعة شمالية وقطعة جنوبية وهو يخص محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد اليمني اولا: يحد القطعة الشمالية شمالا نهر الدوغاني ويليه ملك محمد المبارك بطول ١٩،٩٠م وشرقا ملك محمد عبدالله ناصر اليمني ويتمه ملك محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد اليمني بينهما المشروب بطول ٢٩،١٠م ويحدها جنوبا حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧،٥٠م من منتصف الصرف بطول ٣١،٦٥ وغربا نهر الدوغاني ويليه ملك محمد المبارك بطول ١٧م على شكل مثلث ومساحتها الاجمالية هي ٥٠٥،٨٧م² ويتبع ذلك القطعة الجنوبية شمالا حرم طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧،٥٠م من منتصف الصرف بطول ٦١،٨٠م وشرقا المشروب ويليه ملك صالح عبدالعزيز العبدالكريم ويتمه ملك محمد وورثة عبدالعزيز اليمني ويتمه وقف عائشة بنت عبدالمحسن اليمني ومنيرة بنت فهد الناصر ويتمه ملك شريفة بنت فهد اليمني بطول ٣٠،٨٥م وجنوبا نصف الدوسة المشتركة بين محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد اليمني ونصف الدوسة تابع سهم فاطمة بنت عبدالله بن ناصر اليمني بطول ٢،٤٠م وغربا نهر حواش ويليه وقف زيد بن محمد الصفيان ويتمه المتبقى من العقار المسمى الطويلعي تابع الصخيرية ملك جواد بن محمد الحمد بطول ٤٦،٤٥م ومساحتها الاجمالية هي ٢١٦١،٥١م² ويحد العارض الشمالي الخاص لمحمد بن فهد بن عبدالله اليمني وورثة اخيه عبدالعزيز بن فهد اليمني وورثة فهد بن عبدالله اليمني يحدها شمالا بئر حواش ويليه العجيمية الوقف العائد لمحمد وعبدالله ابني فهد اليمني والضلع به انكسارات ويبدا من الغرب الى الشرق بطول ٤٠ + ٦ + ٢٥،٦٠م ومجموع طوله ٧١،٦٠م وشرقا يحده الطريق بعرض ٤م غير منتظم ويتمه ايضا وقف اهل الشهارين بينهما رسمه العائد تحت يد عيال حمد السالم بطول ١٦،٦٠م وجنوبا وقف اهل الشهارين بينهما نهر الخدود والعائد تحت يد عيال حمد السالم ويتمه حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ١م من منتصف القناة يبدا من الشرق بطول ٣٦،٥٠م + ٢٠م = ٥٦،٥٠م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٤م ثم يتجه نحو الغرب حتى نهاية الحد بطول ١٧،٦٠م وغربا العارض القبلي ملك محمد وورثة عبدالعزيز ابني فهد اليمني بيهما دوسة بطول ١٥،٠٥م ومساحته الاجمالية هي ١٠٧٤،٣٩م² وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكورين فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٥٥٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها/ ورثة السيد محمد بن السيد احمد الحاجي طالبين حجة استحكام للعقار المسمى ابوسطرين الواقع بقرية التويثير الآيل له بالارث بموجب ورقة الوراثة المؤرخة في ١٤٠٤/٦/١٦ هـ المحدود شمالا يحده ملك ورثة احمد علي المطوع بينهما المسقى بطول ٢٤م وشرقا يحده الوقف الذي بولاية السيد علي العبدالله الحاجي بينهما دوسة بطول ٢٢،٦٠م وجنوبا يحده ملك تبلاء بنت سلمان التخم بينهما رسمه بطول ٣١،١٠م وغربا يحده ملك تبلاء بنت سلمان التخم بينهما دوسة ويتمه حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧،٥٠م من منتصف الصرف ويبدا من الجنوب بطول ١،٦٠م ثم يتجه الى الشرق بطول ١،٨٥م ثم يتجه الى الشمال حتى نهاية الحد بخط به انكسار بطول ١٥،٤٠م + ٦،٣٠م = ٢١،٧٠م ومجموع المساحة الاجمالية ٦١٢،٦٤م² وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٥٥٣

اعلانات متفرقة

● يعلن يحيى رفدان شهراني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨١ برقم ٦٥٠٠١٢٩ صادرة من مرور عسير فمن يجدها يسلمها لمرور صبيا.
٨٨

● يعلن الصياد موسى الهاشمي العمشاني عن فقد رخصة صيد سمك برقم ٢٠٤ في ١٤٠١/٢/١٥هـ صادرة من مرفا القحمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٨٦

● يعلن عبدالله بن تركي بن دخيل الله القحطاني عن فقد صك رقم ١٥ تاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ الصادر من محكمة الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة الخرج وله الشكر.
٣٣٤٧

● يعلن معين عبدالقادر عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦١٨٩٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٨٠٠

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم لها المدعو / محمد بن احمد بن عبدالله الرهيش طالبا حجة استحكام للعقار المسمى ابوخلية الواقع بطرق قرية العمران الجنوبية الآيل له بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٣٩٧/٣/٢١هـ المحدود شمالا بمشروع الري والصرف بعرض ٤٠م منها ١٨م جنوب و ٢٢م شمال خط تنظيم قناة الصرف بطول ٢١،٣٠م وشرقا ملك آل عبيدان بينهما الطريق بعرض ٣م غير منتظم بطول ٢٧م وجنوبا ملك المنهي بينهما دوسه وحضار بطول ٣٣،٢٠م وغربا ملك المنهي بينهما دوسة بطول ٤١م ومساحته الاجمالية ٨٨١،٥٨م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٥٤٨

● تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها / ورثة عبدالله محمد الخليفة طالبا اثبات تملكهم للعقار المسمى الرحالية بطرف شراع العيوني الآيل لهم بالارث من مورثهم المذكور منذ مدة خمس سنين والمحدود كالاتي: الشمال نخل عيال علي بن شعب بينهما رسمه وبطول ٢٠م والجنوب نخل صالح السلطان بينهما رسمه بطول ٢٠م والشرق ضاحية لم الغرب ملك الفجري بينهما رسمه بطول ١٢،٢٠م والغرب نخل عبدالرحمن بن غنام بينهما منجي ويخرج طريق بعرض ٤م بطول ١٤م ومجموع المساحة ٢٦٢٥،٢٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهت اليها المواطنة / عتبة موسى محمد الاسمري السعودية بالحفيظة رقم ٥٣٨٠٨ في ١٤٠٢/٥/١٢هـ انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل المزرعة المسماة رحبت بخيث الواقعة في قرية القواعد وقد آلت إلى بالارث من زوجي محمد عبده الاسمري وحدودها كالاتي: يحدها شمالا خط سيارة عرض ٦م بطول ٢٨،٥٠م يحدها جنوبا على احمد عامر الاسمري. بطول ٢٨،٥٠م يحدها من الشرق عائشة محمد عبده الاسمري بطول ٢٧م يحدها الغرب عبده محمد الاسمري بطول ٢٨م بمساحة اجمالية ٧٨٥م٢ وطلب اعطائي حجة تملك على المزرعة فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية.
٩/٥٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها / محمد علي جابر الاسمري حامل الحفيظة رقم ٤١٠٢٤ في ١٣٨٤/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية المكون من غرفتين وصالة وحمام وحوش الواقعة في ضهرة الشط بالبلزم الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤هـ ومعروفة الحدود والمساحة التالية: من الشمال طريق قدم عرض ١م بطول ٢٧م من الجنوب املاك المنهي وتمام الحد مسالي معيض علي ومحمد عامر حوملز بطول ٣٣م من الشرق املاك المنهي بطول ١٥م من الغرب سالية علي يحيى بطول ٣٩م بمساحة اجمالية وقدرها ٩١٠م٢ وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
٩/٥٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها / حسن مفرح مناع عامر الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٣٨ في ١٣٩٣/٢/١٦هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل خزانات الماء الواقعة في حصن النمر بقرية الغرابة جبل هادا وعددها اثنين الت اليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٥هـ ومعروفة الحدود والمساحة التالية:
الخزان الاول:
من الشمال ارض جبلية بطول ٦م من الجنوب ارض جبلية بطول ٦م من الشرق سبيل وارض جبلية بطول ٧م من الغرب سبيل وارض جبلية ٧م بمساحة اجمالية وقدرها ٤٢م٢.
الخزان الثاني:
من الشمال مسالي مزرعة المنهي بطول ٨م من الجنوب مسالي مزرعة المنهي بطول ٦م من الشرق مسالي مزرعة المنهي بطول ٧م من الغرب دار المنهي بطول ٩م بمساحة اجمالية وقدرها ٥٦م٢ وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
٩/٥٩٩

● تقدم الى المكتب الصحي ببريدة المواطن / راشد محمد فهد الفهيد. سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٦٥٢٢ في ١٣٩٧/٤/٢٨هـ بريدة والذي يطلب تعديل اللقب «الشهرة» في شهادة ميلاد ابنه عبدالعزيز ذات الرقم ٢٠٠١/و/ب/١٤٠٣هـ في ١٤٠٣/١٠/٩هـ الصادرة من المكتب الصحي ببريدة لتصبح اسم ابنه بعد التعديل هو «عبدالعزيز راشد محمد فهد الفهيد» بدلا من «عبدالعزيز راشد محمد فهد التركي» وذلك حسب شهادة ميلاده الحالية فمن له اي اعتراض على ذلك فعليه التقدم بمعارضته الى المكتب الصحي ببريدة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق.
٨٩١٩

● يعلن عدنان ايوب بركات / سوري الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٧٥٤٩ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.
٨٩٢٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم اليها المواطن فهد بن صالح السليم طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بحارة مسجد بن مساعد ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء المحدود من الشمال بيوت السكيتي بطول ٢٦،٩٠م ومن الجنوب / شارع عرضه ٦،٤٠م بطول ١٦،٩٠م ومن الشرق / بيت هيلة السلمي بطول ١٦،٥٠م ومن الغرب / بيت المنصور وشارع عرضه ٥م بطول يبدا من الجنوب للشمال ١٥،٧٠م ثم غربا ٥،٥٠م ثم شمالا ٢،٤٠م لجمالي المساحة ٣٠١م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٨٩٢١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن ذيب جليميد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٤٦ وتاريخ ٨٧/٥/١٩هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٣٤٨

● يعلن شيلامبان مويدين شيكو «هندي» الجنسية عن فقدان رخصة اقامة رقم ١٨٧٣٤/ش ٥ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ صادرة من جوازات مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر.
١٩٨٨

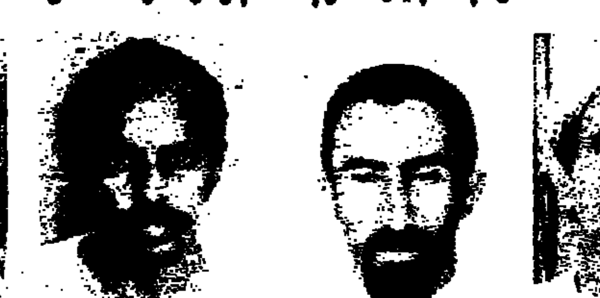
● تعلن محطة النخلة الحديثة بالرياض، عن فقدان فسخ الانتفاع الخاص بالمحطة والذي يحمل رقم ٤٨٧٨٥٧ بتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ صادر من امانة مدينة الرياض. فعلى من يجده الاتصال على هاتف ٢٣١٢١١٣، او تسليمه الى اقرب فرع للبلدية. وشكرا.
٩/٨٢٩٤

اعلانات نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها/ حسن سالم مرعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل [illegible] السكنية بيت طين من الشمال وبستان من الجنوب غير مسور الواقعة في محلة البلد بني سلمان الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ والمساحة الاجمالية ٣٣١٤م² المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا جربة مسبكة ملك آل دعيس وشركاهم بطول ٤٥،٠٠م
وشمالا ارض وبيت آل راشد بطول ١٠،٠٠م ثم ٥٠،٥٠م ثم ٨،٩٠م ثم يتجه شمالا ٨٠،٥٠م ثم غربا - ١١،٣٠م ثم جنوبا ٢،٦٠م ثم جنوبا ٦٠،٣٠م ثم ٢،٠٠م ثم ١،٨٠م ثم ٢،٩٠م
وشرقا ارضا بيضاء ملك الحكومة بطول ٨،٠٠م ثم ١٢،٥٠م
وغربا الساقية العامة بطول مجموعه ٧٣،٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..
٩/٤١٥٥

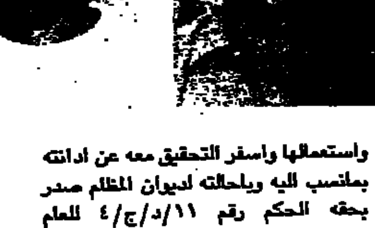
● تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار انه تقدم اليها علي بن مسفر غريب اليامي طالبا اعطائه حجة استحكام على مزرعة تقع في وادي قطن والتي حدودها واطوال اضلاعها حسب تقرير الزراعة بنجران كالتالي شمالا جبل وطول الضلع ٢٥٠م وجنوبا ارض فضاء وطول الضلع ٢٥٠م وشرقا وادي قطن وطول الضلع ٢٥٠م غربا ارض محياة حديثا وطول الضلع ٢٠٠م ومساحتها الاجمالية ٥٠٠٠٠م² وبالمتم ٥٠ دونما فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٩/٤١٥٧

وزارة الداخلية تصدر ١٠ بيانات تتعلق بتطبيق عقوبة السجن والغرامة على عدد من المدانين بقضايا التزوير والرشوة







اصدرت وزارة الداخلية عشرة بيانات تتعلق بتطبيق عقوبة السجن والغرامة بحق عدد من المدانين بجرائم التزوير والرشوة وتتراوح مدة السجن مابين ستة اشهر الى ثلاث سنوات وغرامة من الف ريال حتى عشرة آلاف ريال ويمثلون جنسيات مختلفة. وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية.

● اقدم المدعو/ محمد بن مقبول بن حسين حاجي عبدالجليل هندي الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة على احد رجال الأمن ولم تقبل منه مقابل اطلاق سراحه واخلاء سبيله وقد تم التحقيق مع بادانته بمانسب اليه وباحالة اوراق القضية الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٣/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ المتضمن ادانة/ محمد المذكور بجريمة عرض الرشوة المنسوبة اليه وتعزيره عن ذلك بسجنه لمدة ستة اشهر تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمه هذه القضية ومصادرة المبلغ محل الجريمة وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ بيرجار افتخار احمد بنغلاديشي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في اوراق عرفية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٥/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/٧ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه وتغريمه خمسة آلاف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ قبرى تكي فترا الارتيري الجنسية المنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشر المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من (١) عبدالله صالح العزاز السعودي الجنسية - (٢) صالح مفضي سليم البلوي السعودي الجنسية على جريمة التزوير وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٣٨/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة كل من عبدالله محمد صالح العزاز السعودي الجنسية وصالح مفضي سليم البلوي سعودي الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها وتقرر سجن الأول سنتين وتغريمه عشرة آلاف ريال، وسجن الثاني سنة وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ماتقرر.

● اقدم كل من علي عمر عبدالله الريمي يماني الجنسية ومحمد يحيى عبدالله اليمني الجنسية المنشورة صورهما على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق بادانتهما بمانسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٣٦/د/ج/٦ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المذكورين بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهما ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ماتقرر.

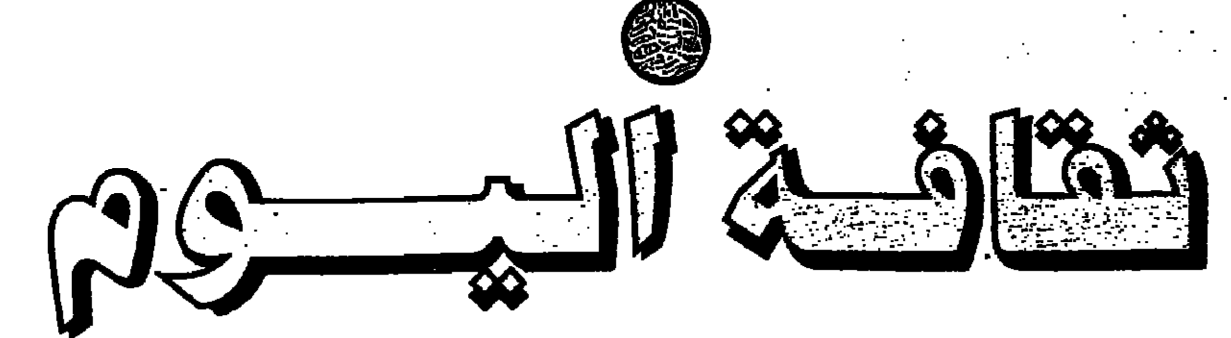
● اقدم المدعو/ دول مناف سماعون الاندونيسي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي وتقليد الاختام واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١/د/ج/٤ للعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم تقليد الاختام والتزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الثانية والخامسة والسادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه ثلاث سنوات وتغريمه ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من (١) علي سعيد محمد الشهري سعودي الجنسية
٢- سعد عبدالله احمد الشهري سعودي الجنسية على جريمة التزوير في محرر عرفي واستعماله من الأول واسفر التحقيق بادانتهما بمانسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١١٢/د/٦/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة كل من علي سعيد محمد الشهري سعودي الجنسية وسعد عبدالله احمد الشهري سعودي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم الأول الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

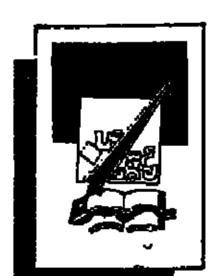
● اقدم المدعو/ سالم الحاج عربال سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو رخصة القيادة واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٠٦/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من (١) حسن محمد عبدالرحمن صومالي الجنسية (٢) عبدالقادر بري محمود صومالي الجنسية (٣) محمد ياسين امين خان باكستاني الجنسية (٤) غلام مزيد محمد بخش باكستاني المنشورة صورهم على جريمة التزوير في محررات رسمية وعرفية واستعمالها واسفر التحقيق بادانتهم بمانسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢/د/ج/٦ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المذكورين بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذ ماتقرر.



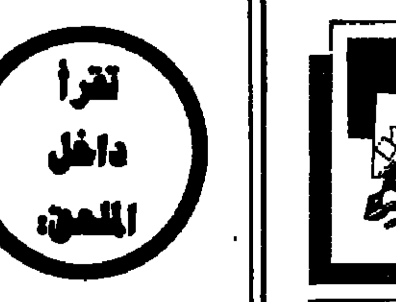






ملحق ثقافة اليوم

الخميس ١٤ رمضان ١٤٠٦ هـ ـ ٢٢ مايو ١٩٨٦م — العدد ٦٥٤٢ ـ السنة الثانية والعشرون



وما عمر الرجال

الى الشاعر الكبير حسين سرحان

شعر: الدكتور ابراهيم العواجي

سريرك يارفيق الشدو حرف
تضج به تباريح المسير
ووشم فوق خد الدهر باقي
سمير للزمان.. بلا زمان
وحلم سابح في كل حلم
يورثه الكبير الى الصغير
وما عمر الرجال سنين تمضي
يفور بها الصغير على الكبير
ولكن لحظة بالصدق تندى
يفوح الصفو من فمها النضير
تساوي كل اعمار خواء
بها الاحلام من وهم السرير
محال أن يخلّد غير فعل
يكوّن صفحة الزمن الاثير
له في كل ذاكرة مكان
أثير في التعاسة والحبور

وما الستين منك سوى رسوم
تبدد كل ظن مستطير
وتزرع فوق هام العصر شيئاً
يعطر كل حسٍ مستنير
وتبنى في ضفاف النهر عشاً
يريح العاشقين من الهجير

والحاناً حفرت بها أماني
تذكر بالبداية والمصير
تسافر والمسافة قاب قوس
وتجهل اننا «شروى نقير»
وحسبك ان ذاكرة الليالي
تغنّت فيك بالصوت الجهير
وانك عائد للساح روح
تقارع باليسير وبالعسير

الخميس ٧/٩/١٤٠٦هـ



ولكن هذا لايعني..

عندما يطرح كاتب من الكتاب موضوعا معينا عارضا لافكار او آراء تتداخل حينا وتتخارج حينا أخر نراه يسهب في تشريح المقولات ويوغل في مجاورة ومداورة كل مقولة على حده .. منطلقا من موقف شخصي نابع من حصيلة تجارب وقراءات وتراكمات ثقافية عبر سيرة هذا الكاتب مع عالم الكلمة.

وهذا الكاتب ـ اي كاتب ـ يجد نفسه مسترسلا في حماسه لفكرة جذرية تتمحور حولها المقولات التي يعرض لها في سياق المقال.. يشدك من فكرة لاخرى ويشحنك من حالة الى حالات اخر وتجد نفسك لاهثا خلف كلماته وغارقا ومندغما في رؤاه وايماءاته.

وفجأة .. بعد كل ذلك الدفق الفوار والشلال الحاد والتوهجات الباهرة .. اقول فجأة .. يصادرك الكاتب من كل ماسبق قوله بجملة طالما ترددت وفرضت نفسها كوسيط للاعاقة او الاحتراس او الحذر او الامن اللغوي اولها جميعا!!

تلك الجملة تأخذ اكثر من صيغة .. الا انها غالبا ماترد على النحو التالي: (ولكن هذا لايعني) .. نعم هذا الاستثناء .. وتفسير المفسر .. ونفي الجزء وغير ذلك من التداعيات التي توحي بها مثل تلك الجملة.. اشبه ماتكون بالانسحاب والاعتذار عن عفو القول.. كأن «عفو القول» ليس مطلوبا خصوصا عندما يتعلق الأمر بقضايا حساسة تهم وجدان الامة وتتعلق به بصفة جذرية.

(ولكن هذا لايعني) عبارة تقفل بعض الابواب والنوافذ او تجعلها مواربة على هاوية تودي بقارىء المقال الى وديان التيه والدورب اللاثبة في دوار يشبه العدم .. فالقارىء وهو يفاجأ بعد استرساله بالمقال بمثل تلك العبارة يقف حائرا متسائلا ولسان حاله يقول: اذا كان صاحبنا كاتب هذا المقال قد قال وقال فماباله يعمد الى الانسحاب، لم لايقول بصراحة ما الذي يعني بدلا من هذا الذي (لايعني).

والقارىء محق اذ يشهر سؤاله بهذه الصرامة .. على ان للكاتب ايضا من العذر مايمكن تبريره على مستويين اولاهما: حاجز اللغة .. فهو لو حاول الفرار من هذه «الفرملة» اي «لكن» فسيجد نفسه يخوض في تفريعات تنهمر وتزخ عليه بحيث لايقوى على كبحها ولايقوى على اثرائها حيث ان لكل كاتب مخزونه المحدد ورؤاه المحددة، اللذين ينفدان ولاتنفد اللغة.

وثانيهما: حرصه على ان يصل الى قارئه ولو بالجزء القليل تمثلا بالحكمة القائلة: (مالايدرك كله لايترك كله) او الحكمة الصارخة: (اشعال شمعة خير من لعن الظلام).

وليس هذا الاستثناء حكرا على كاتب بعينه بل هو بلية الكثيرين من الكتاب الذين يجدون انفسهم يسلمون رقاب اقلامهم قسرا لمصيدة تلك العبارة.

وكل كاتب يظل وهو يكتب مشتعلا ومتوقدا وحاضرا في تصوره واسلوبه الا انه سرعان (وسرعان هذه تختلف من كاتب لآخر) مايضطر لكبح جماحه للسببين اللذين سلفا وربما لاكثر منهما .. وهو اذ يكبح جماحه وينهي مقاله يبقى مثل شيخنا النحوي يموت وفي نفسه شيء من حتى!!

ترى الى اي مدى يمكن الاستغناء عن مثل تلك العبارة .. وما امكانية الخلاص منها او مما يشابهها؟! ليس هنا مكان الاجابة .. فالاجابة تحتاج الى دراسة متأنية لسيسولوجيا الثقافة وللحالة النفسية التي يتأطر من خلالها هذا الكاتب او ذاك.

وهذا القول لايعفي من الاشارة الى ان مثل تلك العبارة انما ترد إذ ترد من قبيل الاحتراس .. خشية من الكاتب من ان يساء فهمه او يرجم بمالايخطر على البال من تهم قد تصل (بل هي وصلت على امتداد مساحة الوطن العربي) الى الطعن في وطنيته او ولائه لامته وترابه.. ناهيك بالنعرات التقليدية من تغريب او عمالة .. وما اقبح!! واظن مثل هذا الاحتراس انما نجم نتيجة خبرة وملاحظة هذا الكاتب لمجريات الواقع الفكري ومن لايصدق هذا فماعليه الا ان يجهد نفسه قليلا ويفتش في ارشيف الثقافة العربية منذ العصر الاموي الى وقتنا الراهن .. واظنه سيصعق من تلك التجديفات المخزية التي حدت ببعض الكتاب للاعتزال او احراق كتبهم او اللجوء الى لغة سرية خاصة كما فعل اخوان الصفا.

متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية

جوائز مسابقة نادي الطائف الأدبي

اعلن نادي الطائف الأدبي عن اسماء الفائزين في مسابقته السنوية لهذا العام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ والتي تشمل مجال القصة القصيرة والشعر والبحث والمقال ومسابقة الفنون التشكيلية وكان الفائزون في مسابقة هذا العام كالتالي:

مسابقة القصة القصيرة:
كانت النتيجة كالتالي:

الجائزة الاولى جاءت مناصفة بين كل من القاص/ محمد محمد عبدالمطلب عن قصته «دائرة البحث عن اشياء بسيطة» والقاص الدكتور/ سعيد عبدالعزيز نجم عن قصته «الهائم في الأمر».

اما الجائزة الثانية فقد فاز بها القاص/ يوسف عبدالله محمد عن قصته «تخمة الجوع».

والجائزة الثالثة حجبت وفاز بالجائزة الرابعة القاص (سمير احمد الشريف) عن قصته (حيرة) والجائزة الخامسة كانت من نصيب القاص (فاروق حسان) عن قصته التي كانت بعنوان (الجرذان).

مسابقة الشعر:
حجبت جميع الجوائز ماعدا الجائزة الثالثة والتي حصلت عليها المتسابقة/ فاطمة محمد القرني عن قصيدتها (الحكمة الواعية)

البحث والمقال:
حجبت الجائزة الاولى والثانية اما الجائزة الثالثة فقد حصل عليها المتسابق/ محمد حسين الجهاني عن بحثه الذي يتعلق حول «فن القصة في الادب السعودي الحديث» (النشأة والتطور).

وحصل على الجائزة الرابعة المتسابق جميل حامد القثامي عن بحثه القيم والذي دار حول «مراحل تطور القصة في الادب السعودي».

اما الجائزة الخامسة فقد حصلت عليها المتسابقة (عائشة يحيى الحكمي) عن بحثها الذي دار حول «تطور القصة في المملكة منذ نشأتها وحتى يومنا هذا».

مسابقة الفنون التشكيلية
الجائزة الأولى حجبت والثانية حصلت عليها الدكتورة/ عفاف عبدالدايم عن مجسمها الجمالي (راحة).

والثالثة حصل عليها الفنان (سعيد الخضري) عن لوحته الفنية (العلم نور) وحصل على الجائزة الرابعة الفنان الصاعد (عبدالله الخولاني) عن عمله الخيول اما الجائزة الخامسة فقد حصل عليها (صالح القحطاني) عن لوحته (البناء الشعبي في عسير).

اغاني الرحيل السابع في ندوة برابطة الكتاب

اغاني الرحيل السابع هو الديوان الجديد الذي صدر في بداية هذا العام للشاعر عبدالرحيم عمر الحائز على جائزة الدولة التقديرية في الشعر وجائزة عرار الادبية الكبرى لرابطة الكتاب الاردنيين واحد رواد الحركة الشعرية الحديثة في الاردن.

وقد نظمت لجنة النقد الادبي في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة لمناقشة هذا الديوان تحدث فيها كل من الناقد ابراهيم خليل والدكتور خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين والشاعر عبدالرحيم عمر الذي قدم قراءات شعرية من الديوان.

وقد استهل الناقد ابراهيم خليل هذه الندوة بالحديث حول اهمية الديوان وتناول مافيه من محاولات جادة لتجسيد الهوة بين القصيدة العربية القديمة والقصيدة الجديدة مبرزا من خلال دراسته المعجمية للديوان، والدراسة الانثروبولوجية والميثولوجية مافيه من تجسيد للنزعة الشعرية العربية ومافيه من استيعاب متكامل لروح الخرافة والكهانة والسحر العربي منذ الجاهلية والنزعات الروحانية التي تجلت في الخطاب العربي الاسلامي والقران واشار الى حرص الشاعر على استخدام الموسيقى القديمة واستيعابها في قصيدة التفعيلة المستحدثة ومراعاة القافية وتنويعها في القصيدة مما اضفى على ديوانه طابع التلوين الموسيقي الذي تفتقره في غير دواوين. وتحدث ايضا فقال ان المحور الدلالي للديوان يقوم على توظيف قصة النبي يوسف عليه السلام واخوته وبين كيف وظّف الشاعر هذه القصة القرانية للتعبير عن المؤامرة التي اطاحت بما تبقى من المقاومة الفلسطينية في بيروت واغرقتها في بحر الصمت العربي.

اما الدكتور خالد الكركي فقد تطرق الى الحركة الشعرية الاردنية مشيرا الى بعض رموزها كعرار، وعبدالمنعم الرفاعي وحسني فريز وخالد الساكت وحيدر محمود، ومحمد سمحان، وسميح الشريف ميرزا والى الدور الاساسي الذي لعبه عبدالرحيم عمر في ريادة الحركة الشعرية الجديدة، وعلق على القصائد فاكد ماسبق اليه زميله الناقد من ان عبدالرحيم يسعى في ديوانه هذا الى ردم الهوة وليس تجسيدها بين القصيدة العربية القديمة والقصيدة الجديدة.

وفي اعقاب الحديث فتح باب الحوار الذي اجاب خلاله المتحدثون عن اسئلة الحضور

تطور الوعي القومي في المغرب العربي

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت كتاب جديد بعنوان: «تطور الوعي القومي في المغرب العربي». وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات التي سبق نشرها في اعداد مختلفة من مجلة «المستقبل العربي». يقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من الحجم الكبير . ويتكون من ثلاثة عشرة دراسة ومن ندوة، ساهم فيها ستة عشر مفكرا من المغرب العربي. ويقع الكتاب في اربعة اقسام: الاول نظرة عامة ويضم ثلاثة ابحاث وندوة، والثاني عن دور التعريب والثقافة في الوعي القومي ويضم ثلاثة ابحاث، والثالث عن المؤسسات السياسية والاجتماعية والوعي القومي ويضم ستة ابحاث، والرابع حول نظرة مستقبلية ويضم بحثا واحدا.

والجدير بالذكر ان هذا الكتاب هو الثامن ضمن سلسلة كتب المستقبل.

ويمثل الكتاب مساهمة هامة في توضيح بعض خصوصيات الوعي القومي في المغرب العربي الكبير، ويؤشر الى حاجة واضحة لتفاعل متبادل اكبر بين المشرق والمغرب العربي وفهم خصوصيات كل منهما.

ببليوغرافيا الوحدة العربية

صدر مؤخرا عن مركز دراسات الوحدة العربية المجلد الثالث من



تطور الوعي القومي في المغرب العربي

ببليوغرافيا الوحدة العربية ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠

«ببليوغرافيا الوحدة العربية ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠» التي اعدها قسم التوثيق في المركز. وقد جاء صدوره في اطار اهتمام المركز بضرورة اعداد مرجع رئيسي عن مصادر دراسات الوحدة العربية ومراحلها، يقدم لدارسي هذه القضية وباحثيها اوثق المعلومات المكتبية وادقها واشملها عن الرصيد الفكري السابق والحديث في هذا المجال.

وسبق ان صدر عن المركز مجلدان من ببليوغرافيا الوحدة العربية ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠، يضم الأول تصنيفا حسب المؤلفين ويتكون من قسمين، القسم الاول للمؤلفين بالعربية، والقسم الثاني للمؤلفين بالانكليزية والفرنسية. كما يضم المجلد الثاني تصنيفا هجائيا لعناوين الكتب اوالمقالات، وبدوره يتألف من قسمين صدرا في كتابين مستقلين، الاول لعناوين المؤلفات بالعربية والثاني لعناوين المؤلفات بالانكليزية والفرنسية. هذا ويقع المجلد الثالث في ثلاثة اقسام ويتكون من ٣٢٧٧ صفحة.

مشاكل التعليم الجامعي في الوطن المحتل

اصدرت دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث الفلسطينية كتابا جديدا بعنوان «ندوة مشاكل التعليم الجامعي في الوطن المحتل» والروح الجامعية، ويتضمن الكتاب الذي يقع في ١٨٦ صفحة من القطع الكبير وقائع الندوة التي عقدت بعمان ايام ٦ و ٧ نيسان (ابريل) من العام الماضي ١٩٨٥م باشراف المجلس الاعلى للتربية والثقافة والعلوم ودائرة التربية والتعليم العالي في منظمة التحرير الفلسطينية.

وترجع اهمية هذا الكتاب الى معالجته لقضايا كثيرة الحساسية تمس قطاع الشباب الفلسطيني في الاراضي المحتلة والاسباب التي تحول دون تحقيق تطلعاته الى مزيد من المعرفة العلمية التي تعد سلاحا ماضيا في محاربة الصهيونية والثورة على الاحتلال. ولهذا بادرت هذه الصهيونية الى مقاومة الجامعات باتخاذ الاجراءات التعسفية العديدة كالاغلاق ومنع القبول وفصل الطلبة وتقييد حرياتهم في الحركة والمشاركة في الانشطة العلمية والمحاضرات، اضافة الى الصعوبات الاخرى التي تواجه هذه الجامعات كالامكانات المادية الضعيفة والهيئات التدريسية النادرة.

ويتضمن الكتاب نتائج اوراق العمل التي قدمت في الندوة والتوصيات ومشاريع الحلول التي تم وضعها لانقاذ الكثير من الشباب الفلسطيني.

الأمثال العامية في لبنان

صدر في باريس كتاب /الامثال العامية في لبنان الجنوبي/ وهو الجزء الثاني من موسوعة وثائقية تصدرها دار /ميزون نيف ولاروز/ الفرنسية بعنوان /الآداب الشعبية في جميع بلدان العالم.

ويضم الكتاب الذي صدر باللغة الفرنسية الفا وسبعمائة من الامثال العامية السائدة في جنوب لبنان مع ملحق تحليلي مفصل للكلمات العربية وقد تصدرته مقدمة للدكتور باسم الجسر المدير لمؤسسة العالم العربي في باريس.

آثار الاغوار

عثرت بعثة المتحف البريطاني للتنقيب عن الآثار في /تل السعيدية/ في الاغوار الشمالية في الاردن على مدينة كبيرة تعود الى العصر البرونزي الاول.

وقال الدكتور جوناثان توب رئيس البعثة ان المدينة التي تم اكتشافها تقع في قمة تل السعيدية في سفوحه ولم يكن يحيط بها اسوار لحمايتها مما يدل على انها انشئت في فترة سلام.

واضاف ان الدراسات التي اجرتها البعثة تشير الى ان المدينة تعرضت لحريق هائل حوالي عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد دمرها تدميرا كاملا.

كما عثرت البعثة على مقبرة تعود الى عام ١٣٥٠ق.م اي في نهاية العصر البرونزي المتأخر وبداية العصر الحديث الاول.

وقد قطعت القبور داخل بعضها البعض مما يشير الى مرور المدينة بفترة خوف نتيجة هجمات خارجية تعرضت لها.

وتشير دراسات البعثة الى ان الحياة توقفت في المدينة مدة ١٥٠ سنة بعد حريقها ثم عادت اليها حيث تحولت الى مدينة صناعية يعمل سكانها في صناعة النسيج وعثرت البعثة البريطانية كذلك على ساحة سفح التل تعود للفترة الاسلامية الاولى حيث كانت تستعمل كاستراحة للقوافل التجارية الاموية.

ويذكر ان البعثة البريطانية تقوم باعمال الحفر والتنقيب في تل السعيدية في منطقة الاغوار الشمالية في الاردن بالتعاون مع دائرة الآثار وجامعة اليرموك.

مدخل للادب العربي الحديث

اصدرت جمعية الصداقة الاسبانية العربية ودار /كنتارابيا/ للنشر كتابين الاول بعنوان /مدخل للادب العربي الحديث/ والثاني بعنوان/ من الاطلس الى دجلة حكايات عربية معاصرة/.

والكتاب الثاني عبارة عن مجموعة من القصص العربية ساهم فيها ثلاثة كتاب من المغرب وكاتبان من فلسطين وكاتبان تونسيان واخران من سوريا وقاص مصري واخر عراقي.

تراث الثقافة النامية

صدر في مدريد مؤخرا كتاب يحمل عنوان /نيفرتيتي تريد العودة الى بلادها/.

وتناول الكتاب مسألة اعادة التراث الثقافي الذي استحوذت عليه الدول الاستعمارية الى بلدانه الاصلية.

ويقدر عدد التحف الاثرية التي استحوذت عليها الدول المستعمرة بحوالي ثلاثين مليون قطعة معروضة حاليا في كبريات متاحف البلدان الغربية او موجودة ضمن مجموعات خاصة.

مــوت الكـورس.. نص واحــد لكاتبين!!

للوعي ايقاع يتشكل داخل النص لحظة الكتابة


قاسم حداد

امين صالح

في غاية الرؤية نرى عناصر تتخلق: مشمولة برعب الواقع، مجبولة بالرغبة وشهوة الاقتحام، انها تزدرد المرارات وتثق في يأس يثمر املا.

الافق. وحده الذي يغرينا ويغوينا.

ويهدينا الحلم، نحن المخبولين بالكتابة، في غموض الملابسات اللانهائية التي تسمى: الحياة. قادر ان يمنحنا لذة الاكتشاف ورجفة العناصر عند الاتصال. عوالم تنأى بعيدا عن الخرائب. تلك هي ابتكارات الحلم الذي به ننجو من التلوث والتفسخ.

ونشهق في بهاء الكون ان يكون.

اذن، سنهب للاشباح خطيئة الحضور. كل الاشباح المحبوسة في احلامنا سنطلقها في هذا الصراخ، من يحمل عبء الواقع يتضمخ برذاذ الحلم. انه السلاح الاشد سطوعا، الاكثر توهجا في النص الجديد.. به يبتكر الكاتب ما لا يمكن توقعه، ولا يمتثل لمنظومات الفكر والكتابة السائدة. نحن نحاول، مع أخرين هنا وهناك، ان نفتح نافذة لنطل من خلالها على الافق الشاسع.. افق الكتابة.. ويقينا ثمة نوافذ كثيرة مغلقة ترجو فتحها ـ لنطل ـ او نعبر ـ من خلالها نحو مجال يتيح لنا ان نرى بشكل افضل، واكثر انسانية او كونية.

أسر اللذة، حلم يسطع

ضد النص الاول:

هذا هو الهاجس المتأجج في التجربة الطالعة، ليس النص الاول نموذجا، ولاسطورة له على المخيلة، ان لم تستطع هذه المخيلة ان تبدع نصوصها الجديدة بشروط ابداعية جديدة، فمن الاجدى ان تنتحر، اذ لا رغبة لدينا في اعادة انتاج النص الاول، او التنويع على شكلانيته وجاهزيته.

يعلو صوت الجوقة في مدح النص الاول. علينا ان نكسر هذا الصوت ونعلن ان كل كتابة خاضعة لشهوة النار التي تنضج ما سوف يُكتب. للكاتب حقه في صياغة الحاضر، مثلما كان للأسلاف حقهم في صياغة الماضي.

هكذا ننجز شيئا ليس وثنا.. مرشحا للتحول والتجدد.. لا نحاكي احدا، لكننا في العراء عرضة لرياح التجارب والابداعات، نتأثر بها ونتفاعل معها.

نستمد مصادرنا من الواقع، لكننا لا نعكسه ولا نحاكيه، ما نراه لا يمثل حقيقة الواقع، بل صورة مصغرة، ناقصة وغالبا ما تكون زائفة ومشوهة. خلف ما نراه يكمن النصف الأخر، المكمل، الذي هو ربما أوسع وأشمل. اننا نحاول الوصول الى هذا المستتر، الخفي، بأدوات الحلم والمخيلة.

وراء تصل العتبات: سهل يضحك

لا نبحث في السطح، بل نحاول اقتحام الباطن، لا نكتفي بالمعطيات والنتائج، انما نغزو الموقع الذي منه تتشكل العلاقات والحالات. فالذي يرصد الظواهر يتعين عليه ان يتقن الامساك بالعناصر والابعاد، مسلحا ـ لا بالحدقة وحدها ولكن ـ بالحدس والرؤية وببعض مهارات الحاوي او الساحر. اي ان يكون مزيجا من الشاعر والروائي والفيلسوف والكيميائي والساحر. عندئذ:

التفاحة تصير منجما، والخوذات للزينة.

الابداع مساءلة دائمة للواقع، شك دائم في الاجوبة التي لم تعد تشبع فينا سوى الرغبة في الاحتماء والتحصن خلف اسئلة جديدة، طرقات تترقب القمم الجسورة التي تبدأ الخطوة.. هي اشد وعورة لكنها ترشد الى الجهة السليمة التي لا يفتحها سوى سؤال أخر.

لذا يستهوينا استجواب الواقع

لذا يستهوينا اغواء المستتر

للوعي ايقاع يتشكل داخل النص لحظة الكتابة. ايقاع جامح لا ينفع معه غير من يغامر. ذلك يجيد مخاطبة الطفل الكامن في اللغة ويقدر على ان يمتزج بمنطق الاشياء وغواية الموضوعية.

في المخيلة تكمن البراءة. في الشارع يعلو ضجيج الكلام. الواقع يقترح البشاعة ويريد اغواءنا لقبول مايجب . ان كان ثمة مجد. ففي صهر العالم وتحويله الى ملعب او منتزه. لهذا نلجأ الى اللغة المأخوذة بطرف الهذيان.

لا تقول لنا اللغة، نقول لها الاشياء. نعلمها المعنى. ربما رأينا القمر قفصا والوردة جنازا والنجوم قطيعا من الضفادع، والايقاع الغريب المغيب في حرف ما سرادق من العزف والمصادفات. النص يكتب اللغة. تهذي قليلا ليبدأ نظام من الفوضى يخترق حاجز المعنى والمعجم والمستقنعات. ربما رأينا في الكلمات ذكورة وفي الحرف انوثة تتيح للنص خطيئة تنفذ اللغة من عادة الوأد. لمع بقين البهائم..

ونطا يابسة مشحونة باصداف الغرابة.

الكتابة نقيض الكلام: الكلام لسان الواقع. الكتابة هذيان الحلم وتجلّيه في أن. نواجه المعقول بالغرابة، بهذه الطريقة نفضح لا معقولية الشارع التي كانت تستر نفسها بالمنطق والوعظ والخطب.

اننا نعرف جيدا ان الكتابة رعشة الجسد، بينما الكلام سيظل ابدا علفا للاذن، تراكمات بلاغية تدله الشارع، تحرق هذه الاكوام ونمجد الغابة.

الكتابة ـ اذن ـ تدمير لعناصر الواقع بعناصر الحلم. شحذ للانصال لمحو المسلمات، حينذاك، يهيىء العالم نفسه للتشكل وفق الصيغة الجديدة.

موجة هائلة تكنس غبار المدينة، والمنارات تشهد.

لسنا جنودا، ينبغي توضيح ذلك.

نعرف ان كل كتابة موقف، لكننا لا نزعم اننا قادرون او مؤهلون لان نغير الكون، مهمتنا ان نشير الى الخلل، ان نفضح، ان ندلي بشهادتنا ونمضي صامتين.. ربما اكثر حزنا من قبل.

نرنو الى الرابض في الخندق، نشاطره الحلم والرغبة، واحيانا نتبادل الاكتشافات.

الكتابة بالنسبة لنا، متعة ذاتية، نأتي لنكتشف ما يذهلنا. ليست لدينا مواعظ. نكتب لنتعلم لا لنُعلم، اكتساب مهارات. التجريب بذرة الابداع.

نقدر الآن ان نستحضر كافة منجزات الابداع البشري وصهرها في موقدنا، وانضاجها بلهبنا. نزعم ذلك بكل وقاحة. نزعم ايضا اننا نقدر الآن ان نكتب تجربتنا بشروطنا وعناصرنا الذاتية.

لا نشعر بالرهبة في مواجهة تجارب الأخرين. هذا يعني اننا نملك حرية في الكتابة لا يملكها اولئك الذين يدّعون فهم كل شيء.. حتى الجغرافيا.. مهمتنا ايضا ان نرغب الأخرين، على الاخص، اولئك الذين ينظرون في اتجاه واحد ويكتبون بطريقة واحدة.

هذا الرجل يريد ان ينام، الرجل الذي يفهم العالم والفضاء وكافة انواع الخضروات يريد ان ينام. ونحن نطرق بابه، نقلق منامه، نزعج اشياءه.. يخرج ليرى، لا يرى. نكون قد اختبأنا. يعود للنوم. نعود للطرق. يخرج لا يفهم شيئا.

بيت ساكن، ليل هادىء، وخلف انفجارات صاخبة: خلق يبدأ.

> ********
> **الكتابة هذيان الحلم وتجلية في ان!!**
> ************
> **كل شكل يصير قفصا في اللحظة التي يثبت فيها ويستقر**
> ********

في التجريب اكتشاف. من يعرف مكامن الذهب غير الذي يحفر الارض؟

الذي لا يجرب يقلد. ان تقلد يعني ان تصدر عن سواك. عن الأخر، وتكتب صورة شكل منجز، صار معروفا ولا مجال لجمال المفاجأة فيه ولا لغرابة الدهشة.

ايضا، لابد للمقلد، لكي يفرض حضوره، ان يقمع وان يصادر حرية الأخر، الذي لا يقلد، ارهاب فكري نحاربه بالافراط في التجريب، بدورنا نحارب الاشكال والمضامين القديمة بالاشكال والمضامين الجديدة.

نحن والعالم حول مائدة الحوار: استنطاق.

نقف خارج دائرة التيارات والمدارس، لا نتبع راية، نجرب، نلملم شظايا الذاكرة التي اختزنت الابداعات الانسانية، ونجرب، لاسطوة لاحد او شيء في لحظة الكتابة، الكتابة سفر، انتقال من المطوم الى المجهول من الالفة الى الغرابة. من الواضح الى الغامض، نحترق الغ ـض لنكتشف اللغز، وكل لغز يجر لغزا، من يستطيع ان يؤكد لنا بأن الوصول الى اللب يستدعي شكلا معينا ومحددا؟

غرابة مجال، اكتشافات لا تُحصى. الكاتب ليس عبدا للاشكال، بل موحدا

رؤية:

قاسم حداد
أمين صالح

لها وخالقا لها في أن، كل شكل يصير قفصا في اللحظة، التي يثبت فيها ويستقر. جئنا لنلهو بالاشكال. نبتكر شكلا لنحطمه في اليوم التالي: هكذا حرية الكاتب الداخلية.

نسعى الى شكل يكون بديلا، او عدوا، لما سبق ابتكاره وترسيخه.

نسعى الى التحرر من القوانين والمفاهيم التي تؤطر وتحدد كل كتابة.

لا يعنينا القاريء الذي، مثل الأعمى، يسائلنا بعد كل خطوة عن المعنى والمغزى. هذا القاريء ستأخذه برفق، وفي صمت، الى اقرب مأوى للعجزة.

يعنينا القاريء الذي يستجوب العالم، ويستنطق الاشياء، انطلاقا من الصور الغامضة التي تقدمها اليه بين الحين والأخر.. تماما مثل الطفل الذي يلمح وميضا في السماء، فيفجر اسئلة لا تحصى في وجه من يحيط به.

لمن نكتب؟ سؤال، خبيث جبان يدعو ضمنا الى القبول والامتثال، الى المهادنة والتملق الى كبح كل خروج عن المألوف.. سؤال لا يعنينا. باي شكل من الاشكال، ولا نحترم من يطرحه.

نُعلن موت الكورس، وبأننا:

ضد الارهاب الذي يمارسه القاريء (والكاتب والناقد والناشر وبقية المؤسسات) حين يَفرض تصورا او مفهوما، محددا وثابتا، ويطلب من كل كتابة ان تخضع له.

ضد راحة وطمأنينة القاريء على حساب مصادرة حرية الكاتب.

ضد القاريء المستهلك.. مع القاريء الفاعل.

ضد القاريء الذي يبحث عن الحلول والتغيير، في كتاب، لينام رائق الذهن على سرير مريح.

ضد ماهو مقولب ومعلب ومهين للذكاء البشري.

ضد كل كتابة تهادن وتتملق القاريء (وبالتالي تزيف واقعه وتحرف وعيه).

لا شأن لنا بالناقد الذي يَلجُ النص بأدوات لا تتجانس مع النص ذاته، تقبل به، ونوليه اهتماما، اذا تجرد من مواقفه ومنطلقاته واستنتاجاته وادواته السابقة.

النص ليس متحفا، انه متاهة.

على الناقد الراغب في الدخول ان يحمل معولا صقيلا. لن نحتال عليه بالقول انه في منتزه. لانه سيجد نفسه في نفق منجم، قد يكتشف ذهبا او حجرا.. المزيد من الاحجار. اذا اتكأ على مقولات ونظريات، باتت مبتذلة ومستهلكة من فرط تداولها، فسوف يخوض في الممرات تائها ولن نتجده، بل نتفرج عليه من ثقب ونضحك على ورطته.

الكاتب لا يمتثل للقوانين التي تأتي الى النص من خارجه، استحضار مصادر وعناصر الوجود، سير نسغ الكون حر. كيف، اذن، يقبل بالامتثال؟

نقول، كل نص يبتكر قوانينه الخاصة. يأتي نص أخر ليُلغي ويبتكر.

وكل تحول اشراقة.

النقد فعل ابداعي.. هكذا نفهم. لكن الكثيرين يمارسون النقد كفعل قضائي، بالتالي، تظل الهوة قائمة.

محاكم التفتيش تعلن عن حضورها بين وقت وأخر، هي، الآن، تشهد ازدهارها، الحكم معلن، التطبيق مؤجل، تقنيات.

النص مدى مفتوح، مرن كالحرف، هائل كالحرية.

لكن، أليس النص، او المدى، معرضا للاحتلال بعد حضوره؟ من يقدر ان يصد غزو المصطلحات والمعاجم وهواة التصنيف؟

ما ان يتأطر النص حتى يتجمد ويصير عرضة للانكسار، لن يكون هذا ـ وحده ـ سبب موت النص، بل ايضا رغبة الكاتب في التجاوز وارتياد اقاليم اخرى من الافق. النص ليس خالدا، انه قابل للهدم. او هو مجرد محطة تؤدي الى اخرى. الكاتب الذي يبدع قادر على ابتكار اشكال جديدة تنسجم معه.

النص ليس اشارة الى طريقة وحيدة في مغامرة الكتابة. انه استدعاء لطرق عديدة. ينبغي علينا ان نترك لانفسنا حرية اكتشافها والاتصال بها.. ننفر من المثال، نتشبث بما سيكون. حرية مطلقة في الابتكار.

احتمال: ان يكون الكهف سجادة.

نكتب نصا لننجو من فخاخ المصطلحات والتنظيرات. لا نعتقد بأن ذلك سيلوث او يشوه منجزات العقل البشري. لكن نجزم بأن بعض الاقلام الادبية الراهنة تنتفض هلعا لمجرد ان يفكر المرء في الانعتاق من سطوتها.

بالنص نتحدى القاريء والناقد، نتحدى نواتنا. نحرض الغامض ان يسطع لكي يرب، يستقر، يهدم، واذا شعر احد بأننا نهرب الى الوضوح احيانا، فلاننا ـ مثل غيرنا ـ ليست لنا القدرة، دائما، على مجابهة الغامض، سر الانسان، سر الاشياء، الجمهور الذي اعتاد على التلقين لن يجد متعة في متابعة رحلتنا، لذا يريد جمهورا لم يروض بعد لكي يرى معنا، او يفترسنا.

احتمال: ان نتسرب كالحبر من ثقب اللهو

تلهو:
بالحبكة، بالسرد بالضمائر.

ينبغي اعادة النظر في هذه الرؤية.
(قاسم حداد)

يجب هدم بناء النص بعد اكتماله
(امين صالح)

الكوميديا .. الوجه الآخر لعبقرية شكسبير .. لايعرفه الكثيرون..!!

لولوة بقشان

شكسبير الكاتب المسرحي الكبير لايحتاج لادنى تعريف فمن لايعرف اعماله لايجهل رنين اسمه على الاقل. شكسبير اشتهر في عصره بكونه ممثلا قبل كونه كاتبا مسرحيا ومن ثم اصبح يكتب مسرحياته ويمثل بعض ادوارها ايضا. عبقرية شكسبير لم تتمثل في كتابته للتراجيديا فقط. بل انه اشتهر بكتابته للكوميديا كذلك وابدع فيها ابداعه للتراجيديا.

وفي عصره الذي اشتهر بقلة التنقل والسفر وصعوبة المواصلات كان اهتمام الناس منصبا على الوسائل الترفيهية كزيارتهم للمسارح ومتابعتهم المستمرة لما يعرض عليها. وقد لاقت مسرحيات شكسبير الاهتمام الكبير سواء اكانت تراجيديا ام كوميديا. ومما ساهم في نجاح مسرحياته جماهيريا سواء على المسرح ام بالقراءة كون شكسبير ينقل فيها الانسان بكل نقاط ضعفه وقوته وبكل مشاعره الانسانية وغرائزه الفطرية سواء اكان ملكا ام مهرجا، فما يحدث لبطل مسرحية لشكسبير من احزان وافراح ومواقف مختلفة يمكن ان يتعرض له اي انسان عادي في اي زمان ومكان بغض النظر عن جنسيته او مكانته الاجتماعية. فالعواطف الانسانية واحدة في كل زمان ومكان وينفعل بها الغني والفقير على حد سواء.

ومن هنا تتجلى عبقرية شكسبير وموهبته في تصوير الانسان بكل عواطفه وردود فعله تصويرا حيا وملموسا. كما تتجلى معرفته العميقة بالنفس البشرية ومكنوناتها وكيفية استجابتها للمؤثرات والمواقف المختلفة.

شكسبير لم يدرس الكتابة ولافن المسرح بل استشف كل معلوماته مما يدور حوله في الطبيعة الحية وفي البشرية، وهو في كتاباته لم يتبع قوانين ولاقواعد كتابية بل انه استوحى من الحياة كل ماهو معقول ومحتمل. الحياة بكل صورها كانت مدرسته والتلقائيةالطبيعية كانت اسلوبه في الكتابة.

هذا كله لم يعف شكسبير من تعرضه للوم والنقد. فبعد العصر الذي عاش فيه وقوبلت اعماله واشعاره بالتقدير والاعجاب اتى عصر اساء فيه بعض الناس فهم اعماله وبُعدها الانساني ومستواها الفكري المتميز. فمنهم من قال بان اعماله تفتقر للالتزام بالقواعد الكتابية التي اقرها ارسطو كوحدة الزمان والمكان والحبكة. ومنهم من قال بان شخصيات شكسبير لم تكن محددة ولا مفهومة.

فالشاعر والناقد درايدن Dryden انتقد شكسبير لكونه يستعمل مصطلحات ومفردات قديمة على لسان شخصياته مما يكسب عمله غموضا ويجعله مليئا بطلاسم غير مفهومة. وقد انتقده ايضا بقوله ان شكسبير يكثر من استخدام الالفاظ الرنانة وكما انه يكثر من اللعب بالالفاظ حيث تتلاشى موهبته وعبقريته. كما ان بعض المشاهد في مسرحياته تبدو سطحية وبلامعنى. ومع هذا كله يقول درايدن بان شكسبير يمتلك موهبة ادبية وعبقرية فذة لا تُجارى.

اما الكاتب المسرحي بن جونسون Ben Jonson فقد انتقد شكسبير لعرضه على مسرحه مالايجب ان يُعرض، كمشاهد الموت والقتل تلك التي عرضها في مسرحية هاملت Hamlet على سبيل المثال، فقد عرض على مسرحه شخصية هاملت وهي تقتل بالاضافة الى مشهد قتل امه وعمه وغيرها من مشاهد الموت سواء في مسرحيته تلك او غيرها من المسرحيات.

فمن وجهة نظره ان تلك المشاهد المأساوية كفيلة بافساد متعة المتفرج وجعله ينفر من متابعة العرض المسرحي ولكن تلك المشاهد التي عرضها شكسبير لم تكن قتلا لمجرد القتل ولاموتا لمجرد الموت ولم يتبذل فيها الكاتب المسرحي معنى الموت وابعاده. فالمشاهد لم تكن فيها تلك الاراقة المقززة للدماء ولا ذاك التشريح المرعب لجثث القتلى ولا طرق التعذيب التي زخرت بها معظم القصص والمسرحيات حينذاك بحكم موجات العنف والاضطراب السياسي والحروب التي سادت المجتمع الاوروبي عامة.

ولو ان تلك المشاهد في مسرحية هاملت سُردت دون عرض لما أدت التأثير المطلوب فيها. واستمر تفاوت الناس في مدى فهمهم، واستيعابهم لشكسبير واعماله فمنهم من يهتم بتراجيدياته ويقول بانها قمة وانها افضل من الكوميديا التي كتبها. وهناك من تناسى قدرات شكسبير الابداعية في الكوميديا. وأخرون لم يفهموا اعمال شكسبير وانتقدوها لمجرد الانتقاد، اما الفئة التي انتقدت شكسبير نقدا لاتقول عنه واعيا بل انه قد يكون صحيحا نوعا ما ومقنعا هم درايدن ومن تبعه والذين أقروا كتابة المسرحية بشرط اتباعها لشروط وقواعد الكتابة التي أقرها هوراس Horace وارسطو Aristotle هذه الفئة اهتمت وصبت جل همها على تحليل مسرحيات شكسبير من ناحية شكلها وقالبها الكتابي لامن حيث مضمونها، وبذلك فقدت هذه الفئة الطريق القويم في تقييم اعمال كاتب مسرحي كتب بعفوية تلقائية ونقل الحياة كماهي للقاريء والمشاهد على حد سواء. هذه الفئة اجحفت وظلمت شكسبير وقدراته الابداعية في محاكاة الطبيعة البشرية والحياة وتناست المعاني الرائعة التي تضمنتها اعماله.

الظلم في الحكم على اعمال شكسبير تمثل في ان الاهتمام انصب على جانب قد يكون مهما ولكنه ليس باهم من جانب المضمون ولا جانب الابداع والعبقرية التي ظهرت في اختيار شكسبير لمواضيعه وشخصياته المختلفة.

اما الناقد والكاتب المسرحي صامويل جونسون Samuel Jonson فقد كان أول من بدأ يفهم شكسبير وعقليته قبل ان يبدأ يفهم اعماله. فقد قال عنه بانه شاعر الحياة والطبيعة. فهو الوحيد في نظر جونسون الذي استطاع ان يحمل مرآة صادقة عكس من خلالها للقاريء صورا من الحياة وانماطا من السلوك البشري المختلف.

جونسون يقول بأن شخصيات شكسبير هي نتاج حقيقي من الانسانية وان سلوكياتهم ماهي الا ردود فعل لمؤثرات طبيعية عامة كالمباديء والمثل وكالغرائز البشرية المختلفة من حب وكره وخلافه. كما ان عظمته تتجلى في قدرته على حبك الاحداث وصياغة حوار الشخصيات. فالحوار لايخرج ابدا عن نسق الاحداث ولا عن طور الشخصية. وعلى الرغم من ان كثيرين انتقدوا شكسبير لدمجه لبعض المشاهد الكوميدية في مسرحياته التراجيدية الا ان جونسون يقر ذلك كميزة لشكسبير. فنقطة الدفاع التي قدمها جونسون تقول ان الحياة ماهي الا مزيج من الفرح والحزن ومسرحيات شكسبير ماهي الا صورة حية للحياة، لذلك فماعابه الآخرون في شكسبير اقره جونسون بطريقة منطقية.


● شكسبير

جونسون لم يمنعه اعجابه من ان يهاجم شكسبير هجوما ايجابيا في بعض النقاط اهمها انه قال بان شكسبير يبذل جهدا وعملا ودراسة اكبر قبل بدئه في كتابة اي من تراجيدياته، اما في الكوميديا فانه يبدو على سجيته ويكتب بدون ان يبذل ذلك الجهد والعناء فيكون العمل اكثر سلاسة وتلقائية.

مسرحيات شكسبير الكوميدية تثبت ان الكوميديا فطرة في الكاتب اما التراجيديا فهي مهارة متفوقة منه. وبالرغم من ان هناك من عاب على شكسبير عدم تقيده بوحدة الزمان والمكان على الرغم من تقيده بوحدة الحدث ولكن جونسون لم ير في ذلك عيبا او نقصا. فقد قال بان كلا الوحدتين يقيدان الكاتب ويجعلان له منطلقا ضيقا يسير فيه فلايتمكن من ابراز جوانب قدراته ومواهبه ولا فكرته التي يود عرضها عرضا وافيا. كلاهما يجعل ، من العمل الادبي عملا خال من التلقائية المحببة وتجعله عملا جافا لا حياة فيه. وقد اقر جونسون لنجاح المسرحية ان تكون في تأثيرها على المتفرج على المسرح كتأثيرها على القاريء.

وهذا ما اكسب مسرحيات شكسبير النجاح على مر العصور فكل ماكتبه الكاتب ويقرأوه القاريء يحس به وكأنه امامه وحتى وان لم يعرض على المسرح. ولو ان شكسبير احيانا ـ ومن وجهة نظر جونسون ـ يستخدم الفاظا ضخمة لاتتساوى والفكرة التي تعبر عنها وغالبا مايكون ذلك في مسرحياته التراجيدية. ومع كل هذا يعترف جونسون بعظمة قدرات شكسبير الابداعية في مسرحياته بنوعيها.

ومما ثير الدهشة ان معظم العرب يجهل كون شكسبير كاتبا مسرحيا كوميديا فالاهتمام والمعرفة من قبلهم ينصبان على تراجيدياته فقط دون الكوميدي منها. والسبب في ذلك قد ينفي بعض العجب اذ ان التراجم لاعماله التراجيدية لاتغير شيئا منها لانها اصلا مكتوبة بلغة انجليزية صميمة. لذلك ترجمتها لاتفقدها قيمتها الادبية وان لم تبرزها تماما. اما عن مسرحيات شكسبير الكوميدية فاللغة المكتوبة بها لغة يغلب عليها العامية الانجليزية المستخدمة أنذاك والتي لايستمتع بها ولايتذوقها الا متحدثي اللغة الاصليين وبعض المتعمقين في دراستها. ومن هنا ظهرت صعوبة ترجمتها للعربية وحتى وان حاول البعض جهدهم فان الترجمة لاتفي الغرض منها ولا تعطي نفس التأثير التي تعطيه مسرحياته الكوميدية غير المترجمة. ومن هنا نرى ان من حاول قراءة الكوميدي من مسرحيات شكسبير لم يتذوقها ولم يستمتع بها، لذلك لم تجد مسرحيات شكسبير الكوميدية المترجمة نفس الاقبال الذي وجدته تراجيدياته. ولكن هناك من حاول قراءة اعمال شكسبير بلغتها الانجليزية ووجد المتعة في الكوميدي والتراجيدي منها على حد سواء.

رباعيات

يا ربِّ، قُلْتَ «ادعوا» أُجِبْ دَعَواتكم
يا ربِّ عَفْوَكَ، إنَّ عَفْوَكَ واسِعٌ
يا قادراً يَرْنُو إلى نَفَحاتِه
مني فُؤادٌ مُوجَعٌ ومَدامِعُ
أدْعُوكَ، لا أدْعُو سِواكَ وإنَّني
لكَ صائمٌ، لكَ ساجِدٌ، لكَ راكِعٌ
يا عالماً بِخَواطري وهَواجِسي
يَكْفِي السَّعيدَ بأنَّهُ لكَ طائِعٌ

محمد بن سعد المشعان

المكول
بقلم
د. حسن ظاظا

ماذا .. والا...

كنت على موعد مع صديقنا الشيخ عبدالسلام في داره، لنقضي ليلة رمضانية اخرى مع بقية الاخوان، في النزهة والمسامرة، لكنني على مايبدو قد بكرت في الزيارة، فلم يكن احد قد حضر بعد. ووجدت الشيخ جالسا ينظر في ورقة، وبين يديه ابنه (بيومي) وهو يقول بغضب: اللغة العربية يازنديق؟ ماتحصل فيها الا على ستين من مائة؟ قاطعته قائلا: هذا يعني انه قد نجح، فمبارك! فرماني بنظرة احتجاج وصاح: حتى انت؟ هذه فضيحة!. ولد ابوه من علماء الازهر، عاش في صحن الجامع، يعوم في دقائق هذه اللغة الشريفة، بين خلافات الكوفة والبصرة، وأراء ابن خروف وابن عصفور، والشُمُنّي وابن جني، كما يعوم السمك في الماء، ثم تبتليه المقادير بهذا الحمار المهذار، الذي لايفرق بين الفاعل والمفعول، فلايحصل الا على تقدير (مقبول)؟ هل هذا معقول؟ قلت ودرجاته الاخرى؟ الجغرافيا مثلا؟ .. قال بعد ان نظر في الورقة: جيد جدا، قلت: والحساب؟ قال: ممتاز! .. والتاريخ؟ ممتاز! والمعلومات العامة؟ قال: ايضا ممتاز! ولا ادري كيف؟ .. أليس النحو والصرف ورسم الهمزة والاعراب من المعلومات العامة؟ اسمع ياولد! سأسامحك هذه المرة، اكراما للاستاذ، على ان تأتيني المرة القادمة بنتيجة احسن .. ماذا .. والا! قلت: وماذا يقول النحو في تخريج عبارتك هذه، ياشيخ عبدالسلام؟ فزحزح العمامة عن جبهته قليلا، ولما اطمأن الى ان بيومي قد انصرف قال: الحقيقة انني لا ادري! .. ولا اذكر انها قابلتني في كتب اللغة المعتبرة، مثل مُغني اللبيب، والخصائص، والانصاف في مسائل الخلاف... ماذا والا .. وراح يحك جبهته، وهو يكرر الكلمتين الصغيرتين، ثم يقول في كل مرة: لا ادري .. لابد انها من توليد العوام. قلت: او من تحريفهم، فربما كان اصلها: هذا والا، اي افهم هذا، واعقله، واحفظه، والا نالك كذا وكذا من العقاب!..

قال الشيخ، وقد انبسطت اساريره، هذا توجيه وجيه، لكن كيف وصلت اليه؟.. قلت: بالاجتهاد فمطّ شفتيه تأففا وقال: الاجتهاد ياصاحبي باب خطير! ثم ان له شروطا ليست متوفرة لديك! وهنا حملقت فيه محتجا وقلت: ولماذا؟ افادنا الله واياك! .. قال: لانك تعلمت على النصارى، وعشت بين المستشرقين وتكلمت بلغات ورطانات غير لغة الضاد! قلت: وسيبويه يافضيلة الشيخ، وابن جني، والرضي الاسترابادي والزمخشري، والزوزني، والتبريزي؟ الم يكونوا اعاجم، ونحن الآن نقبل اجتهادهم في قواعد اللغة، ونعترف بامامتهم فيها. قال الشيخ: نعم! لانهم لم يتعلموا في باريس، ولم يمنحهم الاجازة اعجمي، على غير دين الاسلام. قلت: كان جبرائيل بن بختيشوع اعجميا نصرانيا في ايام الدولة العباسية، وكان يجيز التلاميذ من العرب المسلمين في بغداد، وكان موسى بن ميمون يهوديا ويجيزهم في القاهرة، في ظل الدولة الايوبية. قال: نعم، في الطب، وليس في النحو وعلوم العربية، واعراب القرآن الكريم! قلت: ولو نبغ منهم عالم في ذلك كله؟ قال: يستفاد من نبوغه، ولايقبل اجتهاده! قلت: فلماذا استفاد من باحث عربي صحيح الاسلام، فهل يحمل مع علمه اوزار كفره، ويبقى مرفوضا مطرودا؟ وتحرّج الشيخ عبدالسلام من الجواب، اما حيرة واما مجاملة، فحول مجرى الحديث مستغلا حضور بقية الاصدقاء ومايقتضيه ذلك من سلام وترحيب، ثم قال: اتقان اللغة العربية يااستاذ واجب ديني على المسلمين، والتزام قومي ووطني للعرب. فبادره صديق نجدي من جيراننا قائلا: لقد نشأت في بادية النفود، في زمن لم تكن فيه مدارس، ولاتعليم، ولاكان احد فينا قد رأى اللوح او القلم او الدفتر. فاين كان امثالك ياشيخ في ذاك الزمان، حتى يعلمونا مما علمهم الله، فلانظل امين، باب العلم مصكوك في وجهنا، كاننا ـ سلمك الله ـ لسنا من بني ادم! قال الاستاذ امجد: ابودغيش على حق، بل اضيف انا الى كلامه ياشيخ عبدالسلام انكم جعلتم قواعد النحو والصرف صعبة معقدة، كأنها طلاسم السحرة، وتعاويذ الجن، كلما سألناكم مسألة قلتم: فيها قولان .. هذا على الاقل، حتى اساء الناس الظن بلغتهم، بعد ان تحولت عندكم الى مهنة تخصصية سرية، بدلا من ان تكون مبذولة ميسرة محببة، وصارت معرفتها (غاية) بعيدة المنال، مع ان المفروض فيها ان تكون (وسيلة) يصل بها الشباب العربي الى ماشاء من فروع المعرفة، واسألوا صديقنا هذا ـ مشيرا اليّ ـ هل رأى بريطانيا او ايطاليا او فرنسيا او يابانيا يشكو من صعوبة لغته، او يتعامل معها وكأنها عمل شاق، وامر مخيف؟ انتم السبب ياشيخ عبدالسلام! ولحس الرجل ان الدائرة تدور عليه من كل جانب، فعاد يحاول تغيير الموضوع قائلا: واللغة العبرية التي يستعملونها في اسرائيل؟ الايخطئون فيها؟ .. قلت: هذا امر أخر. لقد صنعت الصهيونية لغة لو ان موسى وهارون بعثا من الموت لما فهما منها شيئا، لكنها صارت الآن اللسان المميز لهم. وهم يستعملونها بدون خطأ كثير في العلم والادب على السواء، لان تعليمها عندهم ملائم لروح العصر، يعتمد على الحاسب الكهربائي فيما ينبغي تحصيله من مفرداتها وقواعدها، بعد اسقاط الشاذ والمتروك والنادر، ومافيه قولان، وماله تأويلان، وربما كانت اقوى الروابط بينها وبين التوراة هي في الخط ورسم الحروف، في الكتب، وليس في الكتابة اليدوية الدارجة، فهذه ايضا لن يستطيع انبياؤهم ـ على كثرتهم ـ فك رموزها.

واغتنم الشيخ هذه الفرصة ليمعن في تحويل الحديث فسألني: وماذا يقول اولئك العرابدة بلغتهم هذه؟ اجبت: كل مايريدون ومايدور في فكرهم. قال: ادري، لكن في مشاكلنا معهم؟ قلت: انتم تعلمون انهم يحتفلون في هذه الأونة بالعيد الثامن والثلاثين لقيام دولتهم على ارض فلسطين المسلوبة المغتصبة. وهم يسمون هذه المناسبة بلسانهم: عيد الاستقلال!. وكأن امتهم كانت منذ الأزل مقيمة هناك، وان الامر لايعدو لازاحة الحكم الاجنبي، واعلان الاستقلال! قال ابودغيش: ولابد ان عددا كبيرا من الامم يقبل هذا الدجل، ويؤمن عليه، حقدا على العرب! قلت: صح لسانك ياابادغيش، وايضا لمصالح مشتركة بين الصهيونية التي انشبت اظفارها المتوحشة في جسم الوطن العربي ـ وبين الطامعين في اوصال من هذه الذبيحة، قال: معلوم، مثلما تقول، شدّ لي واقطع لك! قلت تماما. لكن مايسمعه الانسان منهم في هذه الذكرى يفوق في الادعاء اي خيال جامح، واي تصور للمستحيل، منذ ايام كان رئيس وزرائهم شمعون بيريز يخطب وفجأة رفع عقيرته صائحا: ان اسرائيل هي الدولة الوحيدة المستقلة في .. في العالم! وكتمت انفاسي وانا اسمع، حتى اعرف باية مغالطة سيبرر هذه الدعوى العريضة، قال: ان دول اوروبا الغربية كلها (يعني فرنسا وبلجيكا وبريطانيا والمانيا الغربية واسبانيا وايطاليا وبقية المجموعة) تعيش تحت الحماية الامريكية، وتحت الحماية الروسية تعيش دول اوروبا الشرقية (يعني بولندة وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والمانيا الشرقية وبلغاريا والمجر وبقية حلف وارسو) نعم! بهذا الادعاء المنتفخ المنتفش المتورم يعلن شمعون بيريز ان دولته الصهيونية هي الوحيدة التي تتربع على مقعد الاستقلال الكامل والسيادة التامة، وان حمايتها موكولة من الالف الى الياء للجيش اليهودي ـ الشجاع.. الباسل.. المقدام.. الذي لايقهر! مع ان الدنيا كلها تعلم ان هذا الجيش، ومن ورائه الحكومة الصهيونية، ليسوا الا مرتزقة في امبراطورية جديدة تمدهم بكل شيء، ابتداء من الملابس العسكرية والطعام والشراب، الى السلاح والعتاد والذخيرة التي يعيثون بها في الارض فسادا. والغريب ان يسمع العالم المتحضر ـ كما يقول ـ هذا الهذيان الذي يعرض بسيادته وكرامته، ولايغضب ولايحتج، ولايستنكر! ذلك ان اسرائيل معشوقة محبوبة، لمجرد كراهية العرب، ومعاداتهم وارهابهم، وكأنهم يطبقون قول الشاعر العربي:

وَمَاذَا عَسَى الوَاشُونَ! أَنْ يَتَحَدَّثُوا
سِوَى أَنْ يَقُولُوا إنَّنِي لَكِ وَامِقُ
نَعَمْ! صَدَقَ الوَاشُونَ! أَنْتِ حَبِيبَةٌ
إلَيَّ وإنْ لَمْ تَصْفُ مِنْكِ الخَلائِقُ

قال ابودغيش: اي نعم! لكن هذه البنت شريفة عفيفة، واما اسرائيل فامرها .. مايحتاج..

قلت: لكن بالنسبة لنا ابشر ياابا دغيش، فهذا الغرور الذي يصيب الصهيونية هو بداية الانحلال، وهو عندهم داء مزمن منذ ايام موسى عليه السلام. تقول توراتهم (سفر الخروج ٣٣:٥) قال الرب لموسى: قل لبني اسرائيل انكم شعب غلاظ الرقاب فاذا جئتكم لحظة واحدة افنيتكم. وكذلك قال لهم موسى في أخر ايامه (سفر التثنية ٣١:٢٦، ٢٧) خُذُوا سِفْرَ هذا التوارة وضعوه بجانب تابوت عهد الربِّ إلهكم حيث يكون عليكم شهيدا، لأنّي أَعْلَمُ تمرُّدَكُمْ وصلابة رقابكم، فأنكم، وانا في الحياة معكم اليوم، قد تمرّدْتُم على الرب، فكيف بَعْدَ موْتي؟.

وهم على مدى تاريخهم مصابون بهذا الغرور، يدعون انهم شعب الله المختار، ويعدون في مدينة القدس (اورشليم) مركزا للكون، وجوهرة كانت تزين عرش الرحمن، قبل ان تخلق السماوات والارض، كما يرون ان فلسطين ملك ابدي، لهم بوعد إلهي، توسع بعضهم فيه فجعله يشمل المنطقة الشاسعة من النيل الى الفرات ويؤكدون ان ارض الميعاد ـ فلسطين ـ اعجب اقاليم الدنيا، انهارها من لبن وعسل، قال الراوي ـ وهو العبقري الفرنسي فولتير ـ ان العاهل الالماني فردريك الثاني، عندما زار فلسطين في القرن الثامن عشر تساءل: لماذا لم يذهب موسى بقومه الى نابولي مثلا، بدل هذه البلاد الفقيرة للزعجة؟ لكنه غرور اليهود..

وَإذَا تَمَّتْ لِلنَّمْلِ أَجْنِحَةٌ
فهو النَّذِيرُ بأنْ دَنَا أَجَلُهْ

ادب المقالة الذاتية في النصف الأول من القرن العشرين

● رواد النهضة الأدبية اتخذوا المقالة الذاتية فنا يصوغ تجاربهم ويعبر عن ذواتهم ويجسد رؤاهم وتأملاتهم في الكون والحياة والناس

● المقالة الذاتية كشفت عن قدرات المنفلوطي والبشري والرافعي والمازني وزكي مبارك واحمد امين وطه حسين وهيكل والعقاد والريحاني وجبران ونعيمة ومي زيادة

● المقالة الذاتية كانت الفن الأدبي الأول في مصر وسوريا..

□ المقالة الذاتية هي تلك العصارة الية التي يثمرها التجاوب الذاتي للاديب والكاتب تجاه تجربة يعانيها ويعايشها نبضا وفكرا، ويفرزها - في تدفق وعفوية، نسيجا حيا يميز اسلوب شخصه ويشف عن نفسه وينطق بلسان حاله ويجسد كيان ذاته، ولما كان قوامها موهبة الاديب الفطرية متناغمة مع مهاراته اللغوية والبلاغية والفنية. فقد جاءت المقالة الذاتية عطاء ادبيا راقيا يجسد نبض الكاتب وعقله، وابداعا فنيا يمس قلب القارىء ويثري ذوقه.

وحول «ادب المقالة الذاتية في النصف الاول من القرن العشرين» قدم الباحث ربيعي محمد علي عبدالخالق - مدرس بتربية طنطا رسالته للدكتوراة الى كلية الآداب جامعة الإسكندرية. اشرف على الرسالة أ.د.محمد مصطفى هدارة، وناقشها أ.د.رجاء عيد وأ.د.نفوسه زكريا. وحصلت الرسالة على مرتبة الشرف الاولى.

وقد اختار الدكتور ربيعي النصف الاول من القرن العشرين، لان المقالة الذاتية قد لعبت في تلك الفترة دورا كبيرا (وهي الفترة التي يسميها مطلع نهضتنا الادبية المعاصرة) تعبيرا وتاثيرا. فقد اتخذها رواد هذه النهضة فنا ادبيا يصوغ تجاربهم ويعبر عن ذواتهم ويجسد رؤاهم وتاملاتهم في الكون والحياة والناس كما كان لها جمهورها العريض الذي اتخذها زادا ثقافيا ووجدها منهلا ادبيا وفكريا. ورغم تلك المنزلة الراقية التي بلغتها المقالة الذاتية - منذ مطلع نهضتنا المعاصرة - ويشهد بها ذلك الكم الوفير من الكتب التي احتوت بين دفتيها مقالات: النظرات - في المرآة - وحي القلم - حديث القمر - اوراق الورد - مدامع العشاق - الحديث ذو شجون - وميض الروح - خيوط العنكبوت - في الطريق - فيض الخاطر - من بعيد - اوقات الفراغ - مطالعات في الكتب والحياة - فصول - قبض الريح - من النافذة - رحلة الحجارة - المختار - دمعة وابتسامة - اصوات العالم - الصحائف .. وغيرها من المجموعات المقالية التي جمعت لتبقى ثروة ادبية وفنية باقية بقاء الفن الاصيل..

الفن الأدبي الأول

● ورغم ماقدمته المقالة الذاتية لادبنا الحديث من عون ومدد، يبرز واضحا في كشفها عن معظم رواد نهضتنا الادبية الحديثة امثال: المنفلوطي وعبدالعزيز البشري ومصطفى صادق الرافعي، وزكي مبارك وابراهيم عبدالقادر المازني، واحمد امين، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، وعباس محمود العقاد، وامين الريحاني، وجبران، ونعيمة، ومي زيادة، وغيرهم ممن يعرض لهم الباحث في رسالته. ورغم ماقدمته المقالة الذاتية عطاء وتأثيرا، ابداعا وتثقيفا، فقد حرمت اهتمام النقاد بوصفها عملا يدخل في عداد الاعمال الادبية التي تستوجب الدرس والنقد والتحليل مثلها مثل تلك الفنون التي استحوذت على اهتماماتهم واستقطبت جهودهم كالقصة والرواية والمسرحية.

ولاينكر الباحث القلة القليلة من الدراسات التي تناولت المقالة في مفهومها العلم، ولكنه يقول ان تلك الدراسات في معظمها دراسات ترصد دون تحليل، وتؤرخ دون فحص او نقد فني تطبيقي يقوم على التأصيل السليم.

والتحليل الواعي والتفسير الفني، حيث اكتفت بترديد بعض العبارات التي افقدها التكرار فعاليتها وصارت تعني الافلاس النقدي مثل عبارات: الاسلوب الجيد - العبارات المنتقاة - الجزالة والوضوح ..الخ من التعليقات السريعة التي تدل على غياب الرؤية الناقدة الفاحصة والحس النقدي الواعي الذي يعلل ويبرر ويبرهن .. اما المقالة الذاتية - على وجه الخصوص - فقد اعوزتها الدراسة الجادة التي تخصها بالنقد والتحليل، والالمام الواعي الذي يؤصل المقالة الذاتية ويقدم صورة متكاملة لنشأتها وتطورها وخصائصها واتجاهاتها الموضوعية واساليبها الفنية.

ومن هذا المنطلق جاء هذا البحث وموضوعه (أدب المقالة الذاتية في النصف الأول من القرن العشرين). وقد اختص بالمقالة الذاتية دون المقالة الموضوعية بهدف - كما يؤكد الباحث - تركيز الجهد وتعميق الرؤية، والتنقيب عن الاهتمامات الادبية والفنية التي توفرت للمقالة الذاتية وخلت منها المقالة الموضوعية التي تدور اهتماماتها حول تجلية موضوعها تجلية عقلية باستخدام الاسلوب العلمي والمنطقي الذي يحفظ للموضوع حدوده وقضاياه وحقائقه بعيدا عن شخصية كاتبه ودون ان تطغى احلامه وعواطفه على موضوعه.

ويضيف الدكتور ربيعي ان البحث قد ارتبط بالنصف الأول من القرن العشرين لان هذه الفترة قد شهدت اكتمال الملامح الفنية للمقالة الذاتية، وتعددت مظاهر رقيها وازدهارها حتى فرضت سلطانها، حيث كانت طوال تلك الفترة الفن الادبي الأول الذي يتنافس فيه الادباء، والميدان الفسيح الذي يتسابق فيه الكتاب، فحققت المقالة الذاتية - آنذاك - عصرها الذهبي في ظل الصحافة الحزبية التي تنافست في توسيع اوجه نشاطها الادبية والثقافية على صفحات العديد من صحفها ومجلاتها جذبا للقراء وكسبا لاوفر عدد من الانصار والاتباع، الى جانب الاثر الفعال لحركة الترجمة. واسهام المهاجرين الشوام في اثراء فنيتها واتساع مجالاتها، وتوجيهات رواد الاصلاح امثال جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده واحمد لطفي السيد وغيرهم في تيسير اسلوبها. وقد ساعدت تلك الظروف الرواد الاوائل من كتاب المقالة في ادبنا الحديث على ان يرسوا دعائم هذا الفن النثري، فشهد النصف الأول من القرن العشرين ازدهار المقالة الذاتية وتعدد ابعادها واتجاهاتها، وتنوع اساليبها. كما وجد جمهور كبير يتجه اليه المقاليون عبر العديد من الصحف والمجلات الادبية التي استهدفت نقل نتاج محرريها الادباء الى اكبر عدد من القراء ومتذوقي الفن والادب.

بين التراث وثقافة الغرب..

● جاء البحث في ابواب ثلاثة، تناول الباب الأول نشأة المقالة الذاتية وتطورها وخصائصها الفنية. ومن خلال هذا الباب تتبين ان الادب العربي القديم قد عرف لونا من الكتابة النثرية الفنية قريب الشبه بالمقالة الذاتية هذه. وان المقالة الذاتية بمفهومها الحديث قد نشأت مرتبطة ارتباطا وثيقا بالصحافة الادبية، حيث اتخذت هذه الصحف المقالة اداة عرض محتوياتها من نتاج كتابها ومحرريها الادباء، وان اسلوب المقالة الذاتية قد حفل - في صورتها الاولية على يد رواد الصحافة امثال رفاعة رافع الطهطاوي في مصر واحمد فارس الشدياق في سورية - بالزخرفة الشكلية وحشد الالوان البديعية، مسايرا بذلك السمة الغالبة والطابع العام للاساليب الادبية آنذاك. وجاءت هذه الزخرفة متكلفة تكلفا واضحا ومعيبا في كتابات عبدالله ابي السعود على صفحات جريدة (وادي النيل) وفي مقالات ولده محمد آنس من بعده، ولكن المقالة الذاتية في الصحافة السورية اخذت تتخلص من الاوضار الاسلوبية بفضل كبار كتابها امثال الشدياق الذي فطن - في ضوء رقي حسه الأدبي - الى ضرورة الاعتدال في الاهتمام بالزخرفة الشكلية، والوعي بمواطن الحاجة الى الالوان البديعية وحسن توظيفها بوصفها وسائل لاغايات تبدد الجهد وترهق الذهن.

بدأت المقالة الذاتية في الصحافة المصرية تحث الخطى نحو اسلوب ادبي راق، فراحت تتخلص تدريجيا من ربقة السجع وتكلف الوان البديع، وسعت الى الاهتمام بحيوية المضمون ايضا. وقد تحقق هذا - اول ماتحقق - على صفحات (مصباح الشرق) في كتابات صاحبها ومحررها ابراهيم المويلحي.

وارتقت المقالة الذاتية رقيا واضحا على يد الاديب مصطفى لطفي المنفلوطي حيث. نشرت له جريدة (المؤيد) كما وفيرا من مقالاته تحت عنوان (النظرات) في اطار اسلوب فني حقق للمنفلوطي تميزا واضحا وسبقا ملحوظا اكسبه فضل الريادة.

ومع مستهل القرن العشرين برزت عوامل عديدة ادت الى تطور المقالة الذاتية، وازدهارها، وفي مقدمة هذه العوامل يأتي العامل السياسي، والثقافي، والاجتماعي، والاقتصادي، ويتمثل العامل السياسي في التنافس بين الاحزاب على كسب الانصار والاتباع، وماستتبعه هذا من انشطة ادبية تسابقت في عرضها صحفهم لاستمالة القراء والفوز بولائهم. فنشط كل حزب من الاحزاب في استصدار الصحف الادبية مثل (البلاغ الاسبوعي) و(السياسية الاسبوعية) وحرصوا على استكتاب كبار الادباء امثال المنفلوطي والبشري، والمازني ومحمد السباعي، وغيرهم ممن جدوا واجادوا فكانت ابداعاتهم واساليبهم الاخاذة. هذا الى جانب الانشطة الادبية التي مارسها الكتاب السوريون، واهمها يتمثل في العديد من المجلات الادبية التي صدرت في بلادهم ثم انتقلوا بها الى مصر تحت وطأة الاضطهاد السياسي والديني. ومن ابرز هذه المجلات (المقتطف) و(مرآة الشرق)، وفي مقدمة المجلات التي اصدروها في مصر مجلة (الهلال). وقد حقق السوريون في هذا المجال فضل السبق والريادة، ثم تبعهم المصريون فانشأوا المجلات الادبية الرائعة مثل (الرسالة) التي اصدرها الكاتب الاديب احمد حسن الزيات، و(الثقافة) التي اصدرها احمد امين.

اما العامل الثقافي - كما أوضح الدكتور ربيعي - فقد لعب دورا كبيرا في ازدهار هذا اللون المقالي ورقى اسلوبه ونضج مضمونه واتساع مجالاته، اذ استعذب كتابنا منهلين استرفدوهما واتجهوا صوبهما، اولهما تراثنا العربي والاسلامي حيث نما الوعي باهميته وضرورة التزود بقيمه الفكرية والفنية.

وثانيهما ثقافة الغرب وآدابه، فقد رأى فريق من ادبائنا اهمية اثراء ثقافتهم التراثية العربية بمدد غربي جديد، فانفتحوا على آداب الغرب وفنونه عبر منافذ عديدة ابرزها الترجمة والبعوث.

وقد اثمر هذا الاتصال وذاك، التأثيرات العديدة واوضحها التأثر بالمذاهب الادبية الغربية ولاسيما المذهب الرومانسي - الذي يركز عليه البحث - اذ حقق فاعلية كبيرة في بلورة الاتجاه الذاتي لدى كتابنا حيث توافرت له في نفوسهم وظروف حياتهم مايواتيه ويستدعيه، مما وثق عرى الرومانسية في نتاجهم وابداعهم الذي تناول تجاربهم الشخصية وقضاياهم الذاتية التي استقطبتهم واستغرقتهم فاتجه بعضهم الى الانطواء والعزلة يجترون آلامهم ويبكون حرمانهم ويستعذبون معاناتهم، هذا الى جانب ما اوضحه الباحث من مؤثرات اجنبية اخرى كانت لها بصماتها الواضحة في مقاليينا.

وكانت العوامل الاقتصادية والاجتماعية مجالا خصبا فجر قضايا عديدة انفعل بها الكتاب فصالوا وجالوا في ميدانها الذي استغرق كل اهتماماتهم بوصفها قضايا حياة عاشوها، ومعاناة مجتمع ينتمون اليه وهم مسئولون - في رأي بعضهم - عنه.

ويؤكد الدكتور ربيعي انه بتضافر هذه العوامل وتلك المؤثرات حققت المقالة الذاتية ازهى عصور ازدهارها فسادت فنون النثر الادبي طوال النصف الأول من هذا القرن، اذ كانت الفن الأول الذي يبرز فيه الادباء ويتنافس في مجاله الكتاب، ويترقبه القراء امتاعا للنفس واثراء الذوق والفكر.

ويحاول الباحث وضع تعريف محدد للمقالة الذاتية، فيقول انها في حجمها المحدود واطارها الفني ومضمونها الذاتي لاتعدو ان تكون منفثة نثرية ادبية تقضي بلسان حال كاتبها، وتعرض تأملاته وتطلعاته، وتجسد حسه الاجتماعي والانساني.

الخطاب الفردي والجماعي

● وفي الباب الثاني من الرسالة عالج الدكتور ربيعي الاتجاهات العامة للمقالة الذاتية بعد ان حصرها في ثلاث وجهات: الوجداني الشخصي - الاجتماعي الانساني - التأملي.

الاتجاه الوجداني الشخصي، حيث عالج المقاليون - في المقام الاول - قضاياهم الفردية وتجاربهم الشخصية ذات الطابع الوجداني والمنزع العاطفي. فاخذوا - على سبيل المثال - يفضون باشواقهم واحاديث عشقهم في مجال الغزل والنسيب، كما راحوا يبثون احزانهم ويبكون مواجعهم في مجال الرثاء، فتمكنوا - في ضوء رهافة الحس وصدق المشاعر وشفافيتها ومهارة البيان وبلاغة التعبير - من مس شغاف القلوب، والاخذ بمجامع النفوس، كما امتعوا بما ابدعوا في مجال الوصف الذي يستبطن المرئيات فيستوحيها المشاعر النابضة، الحية، والمعاني القوية التي تروع النفس وتمتع الحس. وشغفوا ايضا بتصوير رحلاتهم وتسجيل سياحات النفس عبر تجوالها وترحالها بين جنبات هذا العالم الفسيح حيث تفننت في استلهام عبر الماضي وعراقته، واستنطاق الحاضر بماله في النفس من انطباعات ولمسات.

ولم تقتصر المقالة الذاتية على مجرد التعبير عن الوجدان الفردي. بل قامت - من منطلق الحس الاجتماعي والانساني لكتابها - تؤدي رسالتها في تحريك المجتمع وتوجيه الناس نحو القضايا الفعالة في حياتهم، واخذت على عاتقها التبصير بمواطن الداء، ووصف بلسم الشفاء لكل ادواء المجتمع ومفاسده الاخلاقية، وبث الكتاب تطلعاتهم نحو مجتمعهم الذي ينتمون اليه، ويعانون قضاياه، وراحوا ينشدون القيم والمبادىء الانسانية التي تكفل صلاح الحياة وتحقق السمو الانساني.

والى جانب هذين الاتجاهين - الوجداني الشخصي والاجتماعي الانساني - كان الاتجاه الثالث (التأملي) اذ اخذ بعض الكتاب يعالجون موضوعاتهم معالجة ترتكز على العقل وتسعى لاقناعه وتستند على الرؤية المنطقية ومعاييرها الذهنية في التفسير والتحليل والتعليل والبرهنة. وقد برز في هذا المجال عدد من كبار كتابنا اصحاب الثقافات الفكرية، واغلبهم ممن درسوا مناهج التفكير الغربي ومذاهبه المختلفة. ومن اهم موضوعات هذا الاتجاه موضوع تأمل الكون والحياة وتناول قضايا الفكر ومعانيه المجردة

انعاش الحياة الادبية

● وفي الباب الثالث والاخير تناول الدكتور ربيعي اساليب المقالة الذاتية التي تنوعت في الوان اربعة هي:

- اسلوب الزخرفة البديعية الذي يهتم بالزخرفة الشكلية ويحرص على توظيف فنون البديع وفي طليعتها السجع والمجانسة وتوازن الجمل. وقد اسرف البعض في استخدام هذه المحسنات اسرافا بدل النعمة نقمة، والنافع ضارا، بينما اجاد البعض الآخر ولاسيما من جرّب كتابة المقالة الذاتية من اصحاب النظم والمهارة في قرض الشعر امثال محمود سامي البارودي والسيد توفيق البكري، واحمد شوقي وغيرهم ممن كتبوا، بل نسجوا النثر الفني مرصعا بالوان من السجعات والمجانسات في ظل الحس الادبي والذوق الشعري الذي وهب مهارة استثمار هذه الفنون البديعة، فاحدث وقعها الفني ولعبت دورها البياني فلدت المعاني اداء يستقطب النفوس في رحاب الايقاع المتناغم.

- اسلوب الترسل حيث الزهد في الوان البديع حرصا على انطلاقة الاسلوب ورحابة الفكر، وسعة مجال التعبير عن خطرات النفس وومضات الذهن، ودفقات القلب. وقد تبنى هذا الاسلوب فرقاء ثلاثة: فريق المحافظين على القيم التراثية - المتحمسين لها والمدافعين عنها، وهؤلاء وجدوا ضالتهم المنشودة في النثر العربي الفني القديم ابان عصور الازدهار والرقي فاتخذوا انطلاقة اسلوبه وجزالة الفاظه وقوة ادائه نموذجا احتذوا وتعوا به وانتصروا له، ومن هؤلاء الكتاب مصطفى صادق الرافعي في مصر، ومحمد كردي علي في سورية.

وفريق المجددين الذين تنوعت ثقافاتهم وتعددت بين عربية وغربية، فسعوا الى التجديد الذي لاينكر القديم بل يثريه وينميه، واخذوا ينشدون الوضوح والدقة مع الاهتمام بالجانب الفكري كما هو الحال عند العقاد وطه حسين وامين الريحاني.

وفريق المهجرين الذين انتهجوا العذوبة والرقة والعناية بالجانب الروحي والانساني، وقد جاء نتاجهم اقرب الى الشعر منه الى النثر بما وفروا له من روعة تصوير ودقة اداء ورقة مشاعر وجمال ايقاع، ويبدو هذا واضحا في مقالات جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

- الاسلوب التصويري الساخر (الكاريكاتوري) حيث برع فيه نفر من المقاليين الذين عرفوا بخفة الظل والميل الى الدعابة والتفكه او ممن تميزوا بحرصهم على السخرية والتهكم، وقد عمد اغلبهم الى تصوير النقائص الخلقية والعيوب الاجتماعية تصويرا. يعتمد على المبالغة والتهويل والتضخيم رغبة في كشف هذه الآفات وتوضيحها والحث على تقويمها او التخلص منها. ومن هؤلاء ابراهيم المويلحي وعبدالعزيز البشري وابراهيم عبدالقادر المازني وفكري اباظة في مصر، وعمر فاخوري ووداد سكاكيني والياس ابوشبكة في لبنان، وميخائيل تيسى وفوزي ثابت في العراق.

وقد اعتمدوا في سخريتهم على عناصر عديدة اهمها: عنصر المفارقة - عنصر اللعب بالالفاظ واللعب بالمعاني حيث الاعتماد على الكناية والتورية - عنصر المبالغة والتهويل - عنصر التعريض .. وتناولت سخريتهم موضوعات عديدة ومجالات كثيرة، فمنهم من سخر من نفسه وتهكم بها، ومنهم من تناول العادات والتقاليد السيئة، وانقلاب المعايير الاجتماعية والسياسية، والسخرية من المفاسد الاخلاقية والتهكم باصحاب الطباع الزائفة والتنديد بغياب الضمير وانعدام الوازع الديني وتبلد المشاعر الانسانية والجوانب الروحية، والتشنيع بالبخل والبخلاء والجهل والجشع.

- الاسلوب القصصي (المقالة القصصية) حيث اعتمد نفر على عنصر الحوار واسلوب القص والسرد في تجسيد مواقف اجتماعية او انسانية تجسيدا يضفي عليها بعدا واقعيا ويكسبها نبضا حيا يحقق فعالية التصدي للعيوب الاجتماعية والنقائص الخلقية واثارة السخط عليها وتجريمها ببيان مساوئها وماتترتب عليها من اضرار.

ويؤكد الدكتور ربيعي انه من خلال هذه الاتجاهات وفي اطار تلك الاساليب حققت المقالة الذاتية رواجا عظيما واسهمت باشعاعاتها الوجدانية والفكرية في انعاش الحياة الادبية، وسجلت بعين الرؤية الذاتية لمبدعيها نبض الحياة في جميع مجالاتها الاجتماعية والانسانية بفعالية بناءة وحيوية دافقة.

زمن مابعد الرسالة .. او إنحسار المقالة الذاتية..

● وبانتهاء النصف الأول من القرن الحالي، جدت عوامل جاءت بمثابة عراقيل حالت دون استمرار هذا الازدهار، اذ ادى التطور السياسي الذي اعقب ثورة يوليو ١٩٥٢ الى الغاء نظام الاحزاب فتعطلت الصحف الحزبية وتوقفت انشطتها الادبية والثقافية. كما ادى تطور الصحافة وتحولها - في تلك الآونة - الى صحافة اخبارية، تعنى في المقام الاول باحداث الساعة ومعالجة قضايا الحياة اليومية معالجة سريعة، والوقوف امام القضايا التي تهم الراي العام وتشكله وتتجه به صوب ايديولوجية مرسومة تضعها الصحيفة نصب اعينها وتلزم محرريها بالعمل لها وفي ظلها.

اما المجالات الادبية التي تقوم على التعبير عن الراي الشخصي وتجسيد الشعور الذاتي للكاتب تجاه القضايا الخاصة او العامة التي يتجاوب معها وينفعل بها، فقد ضاقت ولم تفسح الصحافة لها صدرها فضاقت السبل امام كتاب المقالة الذاتية مما دفع معظمهم الى التحول عنها، واقبلوا يعالجون فنونا ادبية اخرى مثل القصة القصيرة او الرواية او المسرحية وغيرها من الفنون التي يمكن ان تنشر بعيدا عن قيود النشر في الوسائل الصحافية.







● طه حسين ● العقاد ● زكي مبارك

● المقالة الذاتية حفلت بالاشواق والحزن والسخرية والتأمل..

● ازدهار وافول المقالة الذاتية ارتبط بالصحافة الأدبية..

القاهرة - مكتب الرياض محمد الشاذلي

مدارات

د. نذير العظمة

التاريخ والاسطورة - ٢ -

ان المحاكمة الشعرية خير وابقى من محاكمة فقهية نسلط فيها سيف ديموقليس على الشعر..

ولعل وضوح الكلاسية فكرة ورسالة وصورة التي انطبع بها رسم ايزيس كما حدده شوقي هو الذي فوت الفرصة على المعترضين على الاسطورة اذا كان هناك من معترض لكننا لا نسمع شيئا كهذا..

بل نستحضر ذلك بالمقابلة لما تتسم به الاسطورة التموزية من التباس على الجمهور..

نقول التباسا ولا نقول ابهاما او غموضا لان الاسطورة اية اسطورة ترمي الى التعبير عن حقيقة ما في ثوب الخيال وفي كل اسطورة فكرة لابد ان تكون واضحة في نهاية المطاف..

والاساطير ان هي الا حقائق عبر عنها بشكل بدائي او طفولي او كما في الحلم لان الاسطورة كانت اداة العقل في تفسير الكون وفهم الانسان والعالم قبل نضوج الفكر الفلسفي .واستتباب الفكر الديني على قواعد التوحيد..

ولا يخلو تراث شعب من الشعوب من هذا الفهم الاسطوري وقسم كبير من الاساطير هي قاسم مشترك بين التراثات الانسانية جميعا وان اختلفت رموزها وتنوعت مسمياتها واسماؤها..

وغالبا ما تدور الاسطورة على قصة خيالية تعبر عن الحقيقة كاسطورة جلقامش والطوفان وقصة الخضر والعنقاء ونسور لقمان وقصة ايزيس واوزوريس وابنهما حورس وخصمهما ست وقصة تموز وعشتار البابلية وبديلها الفينيقي ادونيس وعشروت وموازيها اليوناني ادون وأفروديت..

ولايكاد يخلو تراث من تراثات الشرق من رموز الخصب هذه وطقوسه كما بين فريزر في (الغصن الذهبي) موسوعته في علم (الانثروبولوجيا) او الانسان..

ولعل شوقي قارب الحقيقة في معاناته لهذه الرموز الاسطورية منها والتاريخية فخرج منها بالرؤية السليمة..

انها اضاءات جزئية وشعاعات متفرقة للحقيقة الزهراء حقيقة التوحيد التي طلعت شمسها على الانسانية فيما بعد واحتفال الشعر بها لا لذاتها بل لما تنطوي عليه من معاني الخصب والحب والحيوية..

الم يكن عنترة في مروياتنا الادبية حقيقة تاريخية فتحول في الخيال الشعبي الى اسطورة البأس والشجاعة والنخوة؟ واعمالنا الادبية من سيرة ومسرحية وقصة قصيرة لم تتعامل مع عنترة..

التاريخ والحقيقة بقدر ما تعاملت مع عنترة الاسطورة والرمز..

وهكذا هي حال الاساطير كثير منها يرتقي من حيز الحقيقة الى حيز الاسطورة ومن حيز التاريخ الى حيز الرمز لتجسد فضائل القوم اورذائلهم. الحياة ان هي الا رمز واللغة ببنيتها الكلية ان هي الا رموز للمعاني والافكار الانسانية عن الوجود.. فمن يوصد اللغة في وجه الاجيال الطالعة يوصد الحياة ومن يحجر على الاسطورة والرمز يحجر على الفكر ويأمر الرئتين ان تغيرا عادة التنفس الطبيعي في صالح تنفس اصطناعي..

وليس من الحكمة ان نقتل الحلم وتقير المخيلة في الحس الشعري ونبضه بتفسيرات منحرفة لا توجد في النص..

الشاعر المغربي أحمد الجوماري

الرحيل في غياهب الواقع الآسن

عرض وتقديم/ محمد اديب السلاوي

● مرحلة الستينات من الزمن العربي، متميزة ليس فقط على مستوى الشعر والادب، ولكنها متميزة ايضا على مستوى الفكر الانساني عامة. لقد افرزت تحولات بينة وواضحة في الخريطة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية العربية، فشكلت الذات المبدعة من هذه التحولات الجوهرية نسيجا جديدا اكسبها هويتها التي استطاعت ان تخرق المجهول في القصة والرواية والقصيدة والتشكيل، وعموم الابداع العربي.

فقد احدثت هذه الفترة انسلاخا كبيرا حمل الابداع العربي عامة على مواكبة الصراع التاريخي، لاعادة النسغ والحياة الى الفرد الاجتماعي في المحيط وفي الخليج .. كما بلورت هذه الفترة احباطات وصراعات الانسان العربي ضد كل اعدائه المتربصين به في الداخل وفي الخارج.

وعلى مستوى الابداع الشعري، تميزت هذه المرحلة بالبحث عن خصوصية علاقة القصيدة العربية، لا بالحدث /الهزيمة/ الحرية/ الديمقراطية/ العدالة الاجتماعية/ الصراع العربي الحضاري، ولكن ايضا باللغة، وماتفرزه من رؤية جديدة للشكل، ومستويات الدلالة ورموز وصور وايقاعات، مما حتم عليها خوض معركة طويلة وشاقة لتركيز نفسها في معركة الواقع العربي المتداخل، والذي يؤثر نفسه في افق الصراع.

والجوماري هنا يلتقي مع زملائه من الشعراء المغاربة الآخرين، الذين ظهروا في نفس الفترة، والذين جعلوا من هموم وطنهم العربي الكبير مسلكا تاريخيا في التعبير عن احباطاته وطموحاته. ففي العدد من قصائده اصرار اكيد على تأسيس علاقة الاحترام بين الذات والموضوع، والتعبير عن مجريات الواقع الآسن، والرحيل في غياهبه، في محاولة لتكسير نتوءاته، فغالبية هذه القصائد تنقلنا الى واقع مأساوي يسري في البنيات الاقتصادية /الاجتماعية/ السياسية والحضارية، محاولات وضع علامات الاستفهام والادانة، عبر منظور فني متألق تارة، وعبر صراخ شديد اللهجة والوقع تارات اخرى.

اواه ياحضنا مغربي الحبيب
لو كان ما اصابني ينسى
لقلت في العيون
مارثت به الخنساء صخرا واشرحت

● ● ●

● جاء ديوان الجوماري الأول «اشعار الحب والموت» مجموعة تفجرات حزينة، عرضت حال الذات المنتمية الى الخريطة العربية، عن طريق لغة بسيطة، نقلت التجربة والرؤية بوضوح، ونقلت الانفعالية المباشرة بوضوح اكثر بهدف تحديد الهوية كاتجاه فكري لذات الشاعر.

ففي هذا الاطار ذي الظلال الوارفة، يعانق الديوان التجربة/ الموقف بحرارة اللغة، وحرارة الانفعالية، ليزاوج بين قلق الشاعر وغربته وضياعه، وشعوره الحاد بالقهر الداخلي ولأن الواقع مسور بسياجات مرئية وغير مرئية. ملموسة

وحسية، فان الذات تحاول الهروب في العديد من قصائد الديوان، من معاناتها القاسية، لتعلن استسلامها لواقعية الواقع الآخر.

ياحليب البعث لاتجهش
فما يجدي البكاء
نحن متنا وانتهينا
يوم خانتنا العبارة

ان. هذا الاحساس القوي برعب الهروب، ليس اعلانا لهروبية مقررة، بقدر ماهو ارتفاع لحرارة التجربة في نظر الناقد المغربي البشير جمكار(١) ان تحول الوجود داخل الواقع مأساة السام ونتيجة احباطات واقع جاف على المستوى السياسي /الاقتصادي/ الثقافي/ العربي،

نحن لم نفرح باعراس البطولة
نحن لم نفرش «لنيرون» المدينة
غير صرخات الجياع الخائفة

● ● ●

● اضافة الى احساسه بالرعب، فان التساؤل واعادة تركيب الواقع، مسألتان شغلتا اهتمام الشاعر في رحلته الابداعية، ومن ثم جاء التمايز الزمني مع المسئولية التاريخية التي يريد الشاعر ايصالها، واستجلاء ابعادها الهامة.

ففي قصيدته «لماذا .. لماذا؟» يغوص في رحلة عذابه الانساني، ليلامس ملامح النداء الذي يبلور اساسه الزمني، الذي ينوء بالفداء والسقوط.

لماذا اراني امد مني تابوت
فيه اشم احتراق عبير المحبة
وفيه احاول ان اقطف النجمة التي كان هنا رسمها
يتالق مبتهجا في رصيف الشوارع
وفي زمهرير شتاء البوادي
وفي غرف الطلبة

ويتصاعد هذا المد في العديد من قصائده التي حاولت تقديم رؤية تركيبية للخطاب الذي يريد ايصاله للذات المعذبة

لتحملك الرياح ياوطد جسدي
للسهل والوديان والجبال
والبحار، ولتكن الارياف والمدارس
المصانع، الشوارع . الضمائر المنهارة
ولتنطلق عصافير النهار .. تحمل
البشرى، وحزمة السنابل، وليركض
الاطفال في حدائق المدينة المضيئة
المحررة يستقبلون هاتفين
بالاعلام والنشيد، موكب الشهيد

● ● ●

اذن، بماذا يمكن تفسير هذا المشروع الشعاري الذي يغلف قصائد الجوماري؟ اهو امتداد لقصائد البياتي الشعارية الأولى؟

- اهو امتداد لقصائد سليمان العيسى التي تجعل من الشعارية تبسيطا فنيا لولوج الواقع العربي المترهل؟ .. ام انها تحاول ان تصبح بيانات زاعقة تفضح اشكالية الصراع بين الكلمة والفعل في واقعنا العربي

نحن قد خنا الرسالة، نحن خنقناها
بجبن في الصدور
يوم صافحنا بود وحرارة
يد لص، يقطر الدم منها الف مرة
نحن اصبحنا خنافيس نغني في المقاهي
ونثرثر في شعارات سياسية.

فمن خلال هذه الاشكالية، يحاول الشاعر الدخول الى تعرية الواقع من المحور الغائب، الا ان اداته الابداعية تتعثر فينكشف واقعه الخالي من غلالته الفنية البسيطة، التي تطبع عادة قصائد الشعر الواقعي الموحي (٢) فتضيع المفارقة التقليدية عنده، بين ماهو واقعي، وماهو وواقعي متخيل ومتمين، انه يزاوج اللحظة بالموقف والمحنة بالترقب.

الليل ياحبيبتنا يمتحنا هنا
والصمت في مدينة العجائب
يحكي عن الجرائم التي تحاك
للاشراف في الظلام
لم تمطر الامطار ياحبيبتنا
لم تمطر من زمان

● ● ●

● خارج اشكالية الخطاب «الحار» الذي حاول ديوان الجوماري التميز به، جاءت لغته العادية تخضع لقوانين لايمكن هجر ثوابتها في الممارسة اليومية، او في الممارسة الفكرية، ولكنها محملة بالدلالات اللغوية الخاضعة لمستويات من الوعي بالظاهرة الشعرية الحديثة، فهذه الدلالات خلصت قصائد الجوماري من استعمال ادوات الربط، ومن الجملة الشعرية الطويلة، وخلقت لها بديلا متحركا داخل القصيدة نفسها، دون ان تفارق التركيب التقليدي للبيت الشعري في الوقت الذي تأتي فيه هذه الدلالات متحكمة في نمو النص الشعري وترسيخ وحدته العضوية.

ويقول الجوماري في هذا السياق الدلالي:

نعم انا ضيعت وجهي القديم
ضيعته، ثم انكفأت باكيا عليه
تائبا فقدانه الوجيع
من اجله عبرت كل درب، خضت لجة البحار
من اجله شربت جعت.واستخرت، اه كم كم بكيت
من اجله بحثت عنه في شوارع المدينة المزدحمة
بحثت عنه في الطوابع البريدية
بحثت عنه في الجرائد الملقاة في المزابل
بحثت عنه في مخافر البوليس السرية.
بحثت عنه في وجوه اطفال القرى البعيدة
بحثت عنه في العيون الجائعة
بحثت عنه في قبور الشهداء
بحثت .. اه كم بكيت
عن وجه رائع على جبينه علامة النبوة
عن وجه مشرق وطيب وبديع
لكنه يخفي في عينيه الضاحكتين
حزنا نبيلا رائعا، كالارض عقب يوم ممطر جميل.

● ● ●

● وكغالبية الشعراء المغاربة المعاصرين، يجنح الجوماري في شعره الى تحطيم الوقفة الدلالية والنظمية. والى تحطيم الوقفة العروضية ايضا، وقد اطلقت الشاعرة نازك الملائكة مصطلح «التدوير» على البدايات الاولى لهذه الظاهرة بعد ان استعارت من القدماء هذا المصطلح(٣) خاصة بالنسبة للشعراء الذين ارتبط متنهم الشعري بالتراث العربي العريق.

ان النقاد المغاربة يعدون الشاعر الجوماري من اسبق شعراء الستينات في المغرب الى استخدام هذه البنية في تركيبه للنص الشعري، سواء فيما يخص تحطيم الوقفة الدلالية العريقة، التي تلغي وحدة البيت او تزيل عن كاهله غشاوة الربط بين ابيات النص، مع النفاذ الى حركة جدلية، باطنية، تندفع به الى الانخراط في عملية التحول، لتصبح الكتابة الشعرية عملية لانهائية دائرية حرة، ولكنها متفجرة، او فيما يخص ارتباط هذه البنية بالتراث الشعري الكلاسيكي.

فلنتابع معه من خلال هذه القصيدة، طريقة استخدامه لهذه البنية:

اواه ماللوردة الحمراء لم يعد عطرها شذى، مالحظة النسيان طارت من قلوبنا نشوتها؟ .. والكاس حاله اصبح قبرا صامتا؟ وهذه الريح تأتي من جنوب
او شمال. في اعطافها رغيف الحقد. الحزن الاهوج الاصم، الموت القاتل الجنون
احملها معي في سهر الصيف، وفي كآبة الخريف
في عويل المطر المخيف، في الاشعار الجهمة الحزينة، التي تمتص من عروقي ماتبقى فيها من ماء. من الماء.
حينما يعلن نمل الغابة اللعين زحفه الرهيب في اخبية الدماغ، في شوارع العروق، في ازقة الضلوع المظلمة.

في هذا السياق الدلالي، لم يتحرر الشاعر الجوماري فقط من «القضية العروضية»، بل تحرر ايضا من سلطة القافية الواحدة لكامل النص، فمن خلال «التوالي» والتناوب، اعاد بناء النص بعد ماربطه بايقاعاته الموسيقية وهذا المنحى عمق من بحثه في ايجاد بديل للقافية بمفهومها التقليدي الواسع، في محاولة للعبور على جسر الرؤيا نحو الايقاع الباطني للقصيدة فلنتابع معه هذا الايقاع من خلال هذه القصيدة.

وحزمة الشموع في الشمال
ياروح «الكانج»، صمت في اعماق لهفتي
بكل زهوي القديم
اواه، لو غسلتني بموجة من نورك المطهر الطهور
منحتني صغيرة الشموع
انا المرمي في مقابر الشوك والظنون
لكني وجدت حينما فتحت عيني في انبهار
وجدتني امسك كاسا في غياهب الظلام
وحينما هتفت في علياء
لااريد .. لا اريد.. لا اريد
تلاشى الطيف في كفيه ترقص جموع
وهاتف سمعته يقول من بعيد
الكاس هو حظك الاخير
الكاس هو حظك الاخير

● ● ●

● يعتبر الشاعر محمد الجوماري، من رواد القصيدة الستينية بالمغرب فهو من مواليد سنة ١٩٣٩ بمدينة الدار البيضاء اذ تزامنت طفولته مع نضالاتها التحررية من اجل استقلال المغرب ووحدته الترابية وتابع دراسته الحرة بمدارسها الوطنية، قبل ان ينخرط في سلك التعليم.

بدأ ممارسته الشعرية سنة ١٩٥٨ فنشر محاولاته الاولى بجريدة «التحرير» ثم تابع نشر قصائده بجرائد المغرب ومجلاته/ الراي العلم، العلم، الكفاح، المحرر، آفاق، اقلام، انفاس.

صدر له عن دار النشر المغربية/ الدار البيضاء ديوان. اشعار الحب.

هوامش:
(١) المحرر الثقافي /١٣ ابريل ١٩٨٠
(٢) احمد البقالي /المحرر الثقافي/ ١٥ يونيه ١٩٨٠
(٣) محمد بنيس /ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب

عدم الخروج

الفنان بكر الشدي، أحد الفنانين الذين يملكون قاعدة جماهيرية، وهذه القاعدة تكونت بعد اجتهاد متواصل من الفنان الشدي، فقد كسر كثيراً من القيود التي كانت تحيط بالفنان وخرج بثوب جديد، فكان يستمد عطاءه من مسرح الجامعة، هذا المسرح الذي صنع كثيرا من فناني بلادي حيث انكسرت خطوطهم بعد الخروج من محيط مسرح الجامعة، وبكر الشدي أحد الذين انكسرت خطوطهم، ولا أقصد بذلك هو الانحدار السلبي إنما تمرد أو أهمل بعض الملاحظات التي تلقاها من ذلك المسرح.

وفي برنامج «ملقوف» الذي يعرضه التلفزيون هذه الايام تشعر ان هناك خللا بين الفنان وادارة «الدراما» بالتلفزيون، والتركيز هنا على الشدي، فالقاعدة الجماهيرية تنتظر فيك عملاً جديداً، عملا اكثر تصورا من سابقيه وليس المطالبة بالاعمال الابداعية ولكن ان يكون تدرج بالمستوى الى اعلى وليس العكس وان تخرج من دائرة قصيدة «حنشل خشمي أصبح منشل» اي انك لم تأت بعمل جديد في برنامج ملقوف إنما اعادة للاعمال السابقة في برامج من كل بستان زهرة وباقة ورد وغيرها، واعدت المشاهد الاولى مثل تقليد بعض الاصوات امام لجنة اجازة الاصوات الغنائية.. مايهم هو هل تصر على رفضك بعدم الخروج من هذه الدائرة او تجد متعة في تكرار نفسك ومشاهدك، فبكر لن يصبح تغلب كما انك لن تصل الى ماتربو إليه حتى تتمرد وتعرف، كيف تتجاوز، تعرف كيف تتقلب على قديمك وتلك الاعمال «التعريفية» وان تصنع عملا بعد ان فتح لك ولزملائك التلفزيون يديه او على الاقل اعطاء ضوء أخضر.

● عبدالعزيز الجارالله

عبدالرحمن الخريجي لـ«ثقافة اليوم»:

مواضيع كثيرة تحتاج المعالجة دون وجود العنصر النسائي

الطويان نوعية خاصة .. تجيد الكوميديا الشعبية

لا اعتقد ان للصحافة الفنية مردودا على تطور الفن المحلي!!

لم ادع للمشاركة في «ملقوف» و«صوموا تصحوا»

حوار/ عبدالرحمن العريفي

كثيرا ماتكون الحوارات الفنية مع فناني الرعيل الاول لها طعم خاص، والفنان عبدالرحمن الخريجي احد هؤلاء الفنانين والذين ظهروا بالساحة الفنية منذ سنوات عديدة وقدموا من خلالها المسلسلات البدوية والاجتماعية والمسرحيات حيث شارك في مسرحية «ثلاثي النكد» ومسرحية «النص والانتاج» وشارك بمسلسل «فارس من الجنوب» ومسلسل «سارة بين قلبين» ..وغيرها الكثير..

وقد استطاع ان يقدم الوانا فنية ذات دلالة واضحة على حبه للفن ورغبته في التمثيل.. فماذا يقول الفنان الخريجي عن الظروف التي ساعدته حينما ظهر بالساحة، وماذا يقول عن العنصر النسائي وتطور الفن التمثيلي والشباب المستجدين بالساحة الفنية وغيرها من الامور الفنية الشيقة:

ظروفنا خدمتنا!

● من خلال بدايتك الفنية هل تعتقد بان الظروف خدمتك افضل من الزملاء الفنانين؟

ـ كلمة حق تقال ظروفنا السابقة خدمتنا جدا جدا وهذا يؤول لعدد من الاسباب..

ـ اولا وجود الحماس الذي عاشه الزملاء اكثر من الحاضر وكنت المس ذلك من الزملاء والمهتمين بالحركة الفنية

ـ ثانيا ان اي عمل يقدم كان محسوسا وكان موضع غرابة والجمهور السعودي كان يفرح حينما يشاهد عمل محلي على الشاشة وكانت الشاشة حديثة والامور جديدة والجمهور متشوق لمايقدم وكانت بثقافة متواضعة جدا ويعتقد ان مايظهر على الشاشة من المستحيلات والعمل السعودي آنذاك اذا ظهر من خلال مخرج ومصور وممثل سعوديين فرح وهتف له.

ـ ثالثا الامكانات البسيطة المتواجدة من حيث الاستديوهات والكاميرات والاضاءة والفنانين والفنيين جميع هذه الاشياء كانت موضع فخر للانسان لان يقدم شيء وكان رضاء الناس بهذه الامكانات البسيطة والاقتناع بما يقدمه الشباب، جميع هذه ظروف شجعتنا وساعدتنا للامام. ويجب ان لاننسى قلة اعداد الفنانين في ذلك الوقت، كل فرد منهم يعتقد انه بدون زملائه لايستطيع تقديم شيء وكان التعاون والتفاهم الصادق وتقبل الاوامر والآراء من بعض يقابل بصدر رحب كل فرد منهم يتفاعل معها والآن ازداد عدد الفنانين والاتساع ادى الى تباعد بعض الفنانين عن بعض.

قلة الموجودين وثقتهم

● ظهر الفنان الخريجي في اكثر من عمل فني ثم اختفى فترة طويلة ماهي الاسباب وراء ذلك؟!

ـ لا استطيع ان اقول انني اختفيت فترة طويلة عن الساحة الفنية، ولكن كنت في السابق موجودا وبارزا وهذا راجع الى قلة الموجودين بالساحة وثقة زملائي من مخرجين. ومعدين ولله الحمد لدرجة انهم يحتاجون الي في معظم الاعمال، ثم انحصار الاعمال وقلتها ويعكس هذه الايام اتساع رقعة الانتاج حيث امتد من اليونان ومصر والخليج العربي، والرياض والدمام هذا ساعد في تشتت الامور وجعل الفنان لايشارك في كل عمل فني وربما لايدعا للمشاركة فيه ايضا ليس كل عمل ارغب في المشاركة به اما لعدم ارتياحي له أو ربما يكون غير مناسب لظروفي..

مدرسة اسماعيل ياسين

● مثلت ادوار كوميدية وتراجيدية وغيرها، ماهي الادوار التي تتناسب مع شخصيتك؟

ـ ظهرت في كثير من الالوان ولكن الشيء الذي برزت به اللون التراجيدي لما لهذا اللون من كفاءة في نفسي.

اما بالنسبة للكوميديا ان تتمثل عند الفنان في كثير من الاحيان في تغيير صوته كما ظهرت بالعالم العربي اول ماظهرت من خلال «مدرسة اسماعيل ياسين» لانه فنان يستطيع ايجاد البسمة بما يظهره من اصوات غريبة ومايعمله من حركات بوجهه وشفتيه وعيونه، وبالنسبة لي لااستطيع ان اقدم مثل هذا الشيء لامن قريب ولا من بعيد، انما كوميديا موقف كرجل يقف بموقف ويحرج في امور وكيف يتصرف في هذا المجال وبالها من مواقف طريفة ربما اجيدها.

● ضابط عسكري ماذا يعني للخريجي؟

ـ ضابط عسكري يعني التزام وواجب وطني بكل امانة وبكل جدارة بحيث ان لايؤثر عليه اي عمل آخر.

قدمت مائة وخمسين نصا

● هل حاولت كتابة المشاهد والتمثيليات في برامج تليفزيونية سابقة وهل لديك محاولة التأليف لمسلسلات او تمثيليات قادمة؟

في الحقيقة كانت بدايتي الفنية الرغبة في الكتابة وتأليف بعض القصص واذكر اول مابدأت اتعامل مع محطة تليفزيون الرياض حاولت اكتب وبالفعل كتبت عدة تمثيليات للاطفال وكان يخرج برنامج الاطفال في ذلك الوقت الاستاذ محمد الضراب والاستاذ محمد تاج الدين يدرب الاطفال وقد اجاد الاطفال الادوار المترجمة لهم من القصص التي كتبتها. ومن التمثيليات التي مازالت مسجلة بالتلفزيون عنوانها «داء الكلب» وبالنسبة للاذاعة تعاونت مع برنامج «البيت السعيد» وقدمت تقريبا مائة وخمسين نصا (من الحياة) مدته عشر دقائق يعالج مشكلة اجتماعية وتعاونت مع العالمية في اعداد بعض النصوص حينما كانت التغذية تقدم لطلبة المدارس. ومازالت رغبة الكتابة تراودني ولكن الكتابة تحتاج وقت وهدوء وتفكير عميق ولها متطلبات، وفي الطريق لديّ ان شاء الله رغبة الكتابة وستظهر حال الانتهاء منها، وتكملت الدراسة الجامعية التي قمت بها جاءت لتنمية الكتابة القصصية.

تخرجت من قسم الاعلام:

● ماعلاقة دراستك الجامعية، بالتمثيل وهل تعتقد انها تخدمك بحياتك العملية؟

من خلال دراستي الجامعية كنت مركز على ناحيتين وقد تحققتا ولله الحمد وحصلت على شهادة البكالوريوس «علاقات عامة» وهذه ناحية تخدم الانسان في عمله وتخدم الانسان في حياته الخاصة، و«العلاقات العامة» شعبة من قسم الاعلام في الجامعة وقسم الاعلام يحتوي على مواد منوعة خاصة بالصحافة، والاذاعة والتليفزيون والساعات الجامعية المقررة الاجبارية والاختيارية خدمتني في الناحية الاجتماعية ودرست الدراما، وفن الالقاء ومواد تعني بالمسرح والاذاعة والتلفزيون والمجالات الفنية فحصلت على فائدة تخدمني في مجال عملي. كعلاقات عامة .. وحصلت على فائدة تخدمني في مجال الفني من المواد التي درستها.

شاركت «بالدمعة الحمراء»

● مجموعة من الممثلين المحليين لدينا اشتركوا في عدة مسلسلات بدوية وكنت من ضمنهم .. هل كان دخولك في التمثيل بتلك المسلسلات تجربة نابعة عن اقتناع بها؟ ام انها عملية تواجد فني فقط؟

ـ بالنسبة للادوار التي اشتركت بها مع الزملاء الفنانين مقتنع بها وكان لي النصيب الاكبر بالمسلسلات البدوية مثل «فارس من الجنوب» و«سارة بين قلبين» و«الدمعة الحمراء» وجميعها مسلسلات بدوية وكانت مشاركتي عن اقتناع بالدور الذي الزم به.

مازلت بموقعي!

● ظهر بالساحة الفنية عددا كبيرا من الفنانين القدامى والجدد فماهو موقعك بين الفنانين الموجودين حاليا؟

ـ مازلت احتفظ بمكانتي الاساسية والقديمة بنفس الوقت، بحكم تقدير زملائي وحكمهم مازلت من الممثلين او فناني الصف الاول.

بهذه الاعمال البطولة مشتركة

● البطولة المطلقة لم تتضح فيما بينك والزملاء الذين ظهروا معك بنفس الفترة لِمَ تعود الاسباب؟

ـ ساهمت بكثير من الاعمال الفنية القديمة ومثلت البطولة في اغلبها، وهناك بعض المسلسلات كانت البطولة فيها مشتركة مثل مسلسل «فارس من الجنوب» ومن وجهة نظري ان القصة كانت تركز على فارس من الجنوب وتتابعه من كل النواحي، وهناك بعض الزملاء في المسلسلة حققوا أدوارا بطولية لكن اذا حددنا المسار الصحيح انه لابد من وجود بطل للمسلسل فلا مجال للجدال فيه... اما مسلسل «سارة بين قلبين» ممكن البطولة تنقسم الى شخصين حول السبيعي والمهادي .. وهي قصة معروفة لدى الكثيرين. واشتركت في مسرحية ثلاثي النكد، النص والانتاج وغيرها.

الهبة الالهية هي الاساس

● هل ترى ان التحكم في البطولة المطلقة يعطي الفنان من الشهرة ويصبح لدى الجمهور محبوبا ام يعود عليه ببعض السلبيات؟

ـ هناك مثل شعبي يقول «لقمة الغصب ماتنبلع» فحينما يفرض انسان على الناس لجعله بطل لانتيجة .. وهنا يجب ان تتذكر ان الهبة الالهية هي التي تتحكم بوضع انسان بمكانة ما من على مستوى المذيعين مثلا لو فرضنا وجود مذيعين بمستوى واحد بالعلم والدراسة وحصلا على الشهادة بيوم واحد ويمتهنان مجالا واحدا نجد احدهما يسمع ولايمل واحدهم من لحظات تسمعه وتمل صوته، والموهبة وجمال الصوت والحضور مساعدات في هذا الجانب، فاذا وجدت الهبة الالهية لدى الشخص يكون نجما ساطعا ليس فقط في مجال الفن بل في كل مجالات الحياة المتعددة نرى النجومية تظهر في كثير من تلك المجالات.

مصيره الفشل

● واذا كان الفنان يفرض نفسه ليكون بطلا في كل الاعمال التي يشارك بها؟

ـ سيكون مشوار ذلك الفنان قصيرا وسيكون الفشل مصيره، واذا كان هو الذي يصرف على نفسه ويمول للامور الفنية التي تخصه فمصيره الفشل واذا كان هناك من يدعمه فسيدعمه حتى النهاية ومن ثم التوقف.

● نلاحظ وجود فوارق كثيرة بين ممثلي المناطق وعدم اتصالهم مع بعض في اعمال مشتركة، ماهي في رأيك الامور التي من الممكن ان تكسر هذا الحاجز؟

ـ السبب الرئيسي في نظري عدم وجود العمل او الاعمال التي قد تحتاج فنانين من الشرقية وفنانين من الغربية وتجمعهم مع فناني الوسطى، ومن ناحية اخرى عدم تفرغ معظم الاخوة الذين يعملون في مجال الفن لان الهواية هي التي تدفعه للعمل الفني، ولو وجد التفرغ لوجدنا الفنان بالغربية او الشرقية قد يأتي للعمل في المسلسل الذي يصور في الوسطى، او العكس ولكن عدم التفرغ اوجد عدم الاتصال ايضا قلة الانتاج .. ويمكن كسر مثل هذه الحواجز من خلال الاعمال كالمسلسلات الكبيرة «التاريخية» التي تجمع شعراء وادباء وابطال في عمل واحد هنا يضطر المنتج ان يجمع اكبر عدد من الممثلين من مختلف المناطق.

لا اؤيد تفرغ الفنان

● فكرة تفرغ الفنان اذا وجد السبيل الذي تضمن له عيشه مارأيك؟

ـ هناك فكرة لتفرغ الفنان طرحت ونوقشت مفادها ان الفنانين البارزين لماذا لاترتب امورهم مع دوائرهم ويعمل لهم استثناء لبعض الوقت كما هو حاصل للرياضيين وغيرهم لكي يكون شبه متفرغ لاداء التمثيل. وهذه الفكرة وردت ولكن لم تطبق لم نسمع عن تنفيذها.

ولا اؤيد تفرغ الفنان الكلي «احتراف الفنان» لانني كما ذكرت سابقا افضل ان تستمر الاعمال الفنية كهواية وليس كاحتراف مع التزام الفنان الموظف بعمله الذي يلتحق به ويمثل بالوقت الذي يختاره ليعود لعمله الاسلي بكل وقت لانه مصدر عيشه. مع ان هناك بعض الزملاء الذين حاولوا الاحتراف ولكنهم لم يشكروا اوضاعهم المادية، والفن لدينا حتى الآن لم يصبح مهنة مربحة.

يعود السبب لقلة الانتاج

● الممثل السعودي لم يخرج عن نطاق المحلية ومازال متقوقعا بمكانه ماهي الاسباب؟

ـ تكاد تكون الاسباب تتضح من الاعمال التي تقدم بين حين وآخر ان انحصار عمل الفنان السعودي وعدم انتشاره لكونه يقدم عمل هواية، ولو وجد من يحترف الفن لبحث وسافر هنا وهناك واستطاع ان يبرز بشكل كبير، مع العلم ان الفنان السعودي استطاع ان يشارك زملاءه من دول عربية صديقة ويقف بجانبهم في كل المواقف التمثيلية، وعدم الانتشار يعود لقلة الانتاج ايضا.

جدارة الكاتب تحدد هنا!؟

● يعزي الكثيرون ان من اسباب عدم تطور الفن التمثيلي لدينا لانعدام العنصر النسائي ويعتبرونه من اهم الاسباب!؟ مارايك كممثل؟

لااعتقد ان غياب العنصر النسائي عن مجال التمثيل سبب رئيسي، لاننا لانستطيع ان نقول لايوجد عمل فني الا بالعنصر النسائي، ولكن لو قدّر هناك مجال للانتاج ووجود المتفرغ والزخم الكبير من الاعمال، قد نقول انه في بعض المجالات الفن التمثيلي قاصر انه يعالج المشاكل الاجتماعية التي لابد ان يظهر بها العنصر النسائي بدور رئيسي... ولو هناك فكرة تبني «مسرح اسلامي» غالبا مايقوم مثل هذا المسرح على عنصر رجالي ١٠٠٪ ولكن هذا يعود على جدارة الكاتب ومعالجته للامور.. واذكر حينما بدأنا التمثيل سجلنا مسرحية للتلفزيون ـ من المكتبة انها غير موجودة الآن ـ عنوانها «عريس من ذهب» وكانت تدور حول شخصية رجل مسن يتزوج فتاة صغيرة وليس هذا العيب، ولكن العيب ان الرجل مسن ومريض مع العلم ان ابن عم الفتاة موجود ويحبها ويرغب الزواج منها وعلى مستوى من الثقافة والعلم، الا ان طمع ابي الفتاة لتفضيله الرجل المسن للمال الذي سيدفعه مهر للفتاة، وقد عولجت المشكلة معالجة جديدة وكانت مسرحية موفقة علما بان الفتاة لم تظهر على الخشبة لانه لايوجد فتاة ولا ام الفتاة .. وقد استطعنا توصيل الفكرة والاهداف من المسرحية للجمهور، وهناك مواضيع كثيرة تحتاج للمعالجة وان تحل وايجاد الحلول دون وجود العنصر النسائي، مع ان وجود العنصر النسائي يفيد وقد يكمل بعض المشاكل التي لابد من مشاهدة معاناة المرأة فيها وافكارها لتكون اكثر ولكن ليس شرطا أساسيا، وليس حجر عثرة في تطور الفن التمثيلي المحلي.

لا اوافق على هذا الرأي؟!

● المسرح العربي اتجه للاتجاه التجاري فما تعليقك على ذلك؟

ـ قد يقال ان العمل الفني موضوعه تجاري وموضوع ليس فيه عمق ولامعنى جيد، وقد يقال من جانب النقاد ان العمل الفني الذي ظهر عمل سطحي، وليس فيه عمق وابداع هنا تكون الاجابات تعليلا للجمهور الذي يتطلب لمثل هذه المواضيع مع زخم الحياة ومشاكلها المتعددة ويبحث عن الاشياء الخفيفة المسلية ولايريد مآسي وارشادات، علما بانني لااوافق على هذا الرأي الا انني اقول المسرح العربي مازال يقدم المواد المتنوعة منها الجيد ومنها الضعيف ومن خلال المهرجانات العربية هناك من يحكم على الاعمال وهم «النقاد» وتظهر من ذلك الاعمال الجيدة وخلافها.

● كيف ترى الصفحات الفنية وهل لها مردود عام على تطور الفنون المحلية؟

ـ لا اعتقد ان للصفحات الفنية لدينا مردودا على تطور الفنون المحلية وبالنسبة لي سبق ان تابعت الصفحات الفنية، وكان هناك صفحات لها اهتمام بالغ بالناحية الفنية لاننا نلمس ونقرأ ونحس بان الذي يقرأها يستفيد منها وهنا تكون الصفحات حافز مطور للفن، ولكن في الغالب ماتشاهده الآن من صفحات تؤدي الواجب والمطلوب قليل من الاخبار وقليل من المواضيع الفنية، ولابد من تطويرها لترقى بالمستوى الفني للامام. مع ان بعض الصفحات تركز على بعض الفنانين ولاتهتم بالآخرين.

● علاقة الفنان الخريجي بالصفحات الفنية؟

ـ علاقتي مع الصفحات الفنية طيبة ولله الحمد

● بعض الفنانين نجد ان تاوقه على خشبة المسرح لايكون فقط الا للاضحاك! فماهو دور الفنان «الممثل» في نظرك بالحياة الاجتماعية؟

ـ اذا كان الممثل يتعب ويجسد الدور الذي يلزم به ليقف على خشبة المسرح للاضحاك فقط ليس ممثلاً لان من ابجديات «الممثل والفنان انه صاحب رسالة وحينما يقف على خشبة المسرح لتوصيل رسالة هدف، وثقافة واذا وصل به الامر انه يأخذ فكرة عن نفسه بهذا الشكل فقد اصبح باللهجة المصرية «اراجوز» اي يضحك الجمهور بدون معنى ولاقيمة.

مجالات الفنون تشترك في بعض المواصفات

● مواصفات الممثل الجيد مسرحيا وتلفزيونيا؟

ـ تعتبر المواصفات التي تنطبق على الممثل الجيد نظريات، وكان هناك تشابه بين ممثل المسرح والتلفزيون نسبيا وممثل المسرح يتطلب منه ان يكون ممثلا ناجحا على الخشبة اذا وجدت قوة الصوت وجهورة الصوت وقوة الملاحظة والحضور الجيد، وقد تلاشت بعض هذه الاشياء بعدما تطورت اجهزة التصوير لان تلك الاجهزة تستطيع ان ترفع الاصوات وتوضح الصور والاهم من ذلك بالطبع الطرق التي تستخدم في السينما او التلفزيون والتوقف واعادة التصوير من جديد... وتعتبر النظريات التي وجدت في مجالات الفنون تشترك ببعض المواصفات بين ممثلي السينما والتلفزيون وتختلف غيرها.

احب الشعر النبطي!

● ماذا يمكن ان تقول عن قراءة وثقافة الخريجي؟

ـ بشكل عام ليس هناك كتبا مركزة اقراها، ولكن الشعر مكانة في نفسي واحب الشعر النبطي، لان الوالد شاعر نبطي، واحتفظ شعره وهو شاعر مغمور على المستوى الاعلامي الا انه شاعر جيد جدا ـ وان كانت شهادتي مطعون بها ـ الا انه شاعر عظيم حسب شهادة ورأي الشعراء الذين استمعوا لشعره ويعرفونه منهم الشيخ عبدالله بن خميس.

● برنامج ومسلسل تشاهدهما في هذا الشهر المبارك؟

ـ «اتابع بشكل يومي» مسابقة رمضان الكبار .. ولما تحويه من الفائدة واشتغال الذهن والمتعة الروحية. كماهو العمل التمثيلي الذي يقدمه الزملاء الفنانون للتنويع بالقصص اليومية سواء من «ملقوف» و «صوموا تصحوا».

لم ادع للاشتراك!

● لماذا لم تشترك بالمسلسلات الرمضانية؟

ـ ذكرت سابقا ان هناك اعمالا فنية أدعى اليها واشارك بها اذا اعجبتني القصص والادوار وهناك اعمال لا أدعى اليها و «ملقوف» و«صوموا تصحوا» من الاعمال التي لم أدع اليها، وكان وجود الزملاء الفنانين متوفرا للاشتراك بمثل هذه المسلسلات.

● علاقة الخريجي بجمعية الثقافة والفنون؟

ـ علاقتي بالجمعية اكثر من طيبة وعن التواجد لا استطيع ان اتواجد لان لديّ التزامات واعمالا، وتواجدي قليل جدا..

محمد الطويان

● فنان محلي يشدك لعمله؟

ـ في مجال الكوميديا هناك الفنان الموهوب محمد الطويان وباستطاعته ان يشارك بالكثير من عمل وله نوعية خاصة وهو الذي يستطيع تقديم الكوميديا الشعبية واحب اعماله بشكل عام.

ناصر القصيمي

● بالنسبة للممثلين الجدد بالساحة الفنية من منهم شدك لاعماله؟

ـ من الشباب الجدد هناك الفنان ناصر القصيمي واعتبره من الزملاء الفنانين الجيدين في مجال الكوميديا وكذلك الفنان بشير الغنيم.

المسئول عن البرنامج لم يتصل..؟!

● هناك عدد من النجوم الفنية استضافتها كثير من البرامج التلفزيونية مثل تحت الاضواء، الوان وبدون الوان، وغيرها وبصفتك احد هذه النجوم فلماذا لم تكن ضيفا فيها؟

ـ لاتوجد هناك اسباب لعدم ظهوري باحدى حلقات البرامج المذكورة الا ان المسئول من البرنامج لم يتصل بي من اجل الاشتراك، ربما لم تسمح الظروف له بذلك ... ولم يكن لدي مانع من المشاركة وللظهور للجمهور الحبيب.

هناك مسلسل بدوي

● ماهي مشاريعك الجديدة؟

ـ هناك بحث عن «المسرح السعودي» كتبته اعتمدت فيه على عدة مراجع بهذا الخصوص وهو يتعلق بدراستي الجامعية، وسيطبع على شكل كتيب من جمعية الثقافة والفنون ويفيد الشباب المستجدين في هذا المجال.

وهناك مشروع في شهر شوال لم يكتمل بعد وهو عمل مسلسل اجتماعي يضم جميع الزملاء الفنانين ولدي فكرة كتابة مسلسل بدوي وقد طلب ذلك مني احد الزملاء المنتجين وبدأت اكتب الخطوات الاولى..

البطاقة الشخصية:

الاسم: عبدالرحمن الخريجي

المهنة: موظف بالقوات المسلحة «القوات الجوية»

الحالة الاجتماعية: متزوج ولي اولاد.

رسائلكم

● الصديقة/ فاطمة الاحمدي ـ مكة ـ لم ترد بالاوساط الفنية ان الفنان عبدالمجيد عبدالله، قد نزل فيلما عن حياته الفنية وان طلال مداح هو الذي وضع مقدمة وافتتاحية الفيلم.. ونقول لك يالاخت فاطمة ان هذا خبر جديد ولم نسمع به بعد، كما ان الفنان عبدالمجيد عبدالله لم يفكر في هذا العمل. ونحن نشكرك على هذه الرسالة.

● الصديقة/ اميمة احمد ـ «الحب تفضحه عيونه» وهي اول تعاون فني بين شاعر الشباب احمد رامي والسيدة ام كلثوم!. كما ان الشاعر رامي لم يكتب هذه الاغنية للسيدة ام كلثوم او انها المقصودة في هذه القصيدة. ولكن ام كلثوم اخذت القصيدة من ديوان الشاعر وغنتها دون علمه كما ذكرت ذلك ام كلثوم نفسها.

الصديق صالح محمد الشمري ـ رفحاء الحدود الشمالية، نشكرك على رسالتك الطيبة ونطمك ان نيتنا حسب ما تفضلت به والتنويع في (ابحار وحوار) وارد ومذكرة من السماء سوف نستضيفها في لقاءات مقبلة..

الصديق نايف سكر الزواع ـ الجوف ـ دومة الجندل ـ اغنية ابها شعر الدكتور غازي القصيبي وغناء محمد عبده تقول انها عزيزة على نفسك وانت ابن الشمال تصطاف كل سنة بمدينة ابها.. فنقول لك ابها كذلك عزيزة علينا نرجو منك ان تزودنا بكلمات هذه الاغنية لتجدها منشورة على صفحتك..

الصديقة الجوهر عبدالله الجعيلي رسالتك احيلت الى القسم الادبي وشكرا لك..

الصديق عطاالله سليمان الجهني الرياض ـ المشاهد التلفزيونية القصيرة التي يعرضها التلفزيون فعلا قد لا تخدم الممثل ولكن العجلة الفنية لابد أن تدور..

● عزيزي القارىء:

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي: جريدة الرياض ـ ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم ـ قسم الفن.

وقفات فنية

اعداد: عبد الرحمن العريفي

● الطنطاوي عبر سنوات!

فضيلة الشيخ علي الطنطاوي يطل علينا من خلال الشاشة الفضية كل يوم جمعة بعد الصلاة من خلال البرنامج التلفزيوني الاسبوعي (نور وهداية) ويمتع الكثيرين باجاباته على الاسئلة التي ترد اليه من مختلف مدن المملكة ومن بعض الدول الاسلامية..

وفي شهر رمضان المبارك وفي كل عام يقدم برنامج على مائدة الافطار ويعرض المواد الدينية الخفيفة التي تشد المشاهد وتجعله يصغي لكل ما يقول لحسن الالقاء والحضور المتواصل وفي احد الايام الماضية ذكر الشيخ الطنطاوي بعض المعلومات عن قدومه للمملكة وقال: لي اكثر من ٥٣ سنة.

وانا بالمملكة حيث قدمت عام ١٣٥٣هـ.. وعن دخوله الاذاعة والتلفزيون قال: كنت اول من دخل استديو التلفزيون للتسجيل عام ١٣٨٤هـ بجدة والاذاعة وكان المسئول آنذاك عبدالله بلخير واما بمدينة الرياض كان الاستاذ موسى صادق المجددي الوحيد الاذاعة وسجلت برنامج (على مائدة الافطار) واذكر الاستاذ عبدالله محمد رواس بالاذاعة واستمر تسجيل البرامج الاذاعية والتلفزيون الى الآن ولله الحمد.. كلمة حق تقال بان فضيلة الشيخ علي الطنطاوي استطاع عبر سنوات طويلة ان يكون طبقات كبيرة من الجمهور المتابع لاحاديثه الشيقة وطريقة حلوله للاسئلة التي ترده من المستمعين ومن المشاهدين ونقول اطال الله عمره ومتعه بالصحة والعافية.

● زوايا خفية

من تابع البرنامج الجديد (زوايا خفية) والذي تعرضه القناة الاولى التلفزيونية كل يوم قبل صلاة العشاء لابد انه انجذب الى فقرات البرنامج والى صوت الاستاذ ابراهيم الراشد الذي يستطيع ان يترجم المشاهد التلفزيونية لبعض الفقرات الى واقع حقيقي ولان كل فقرة من فقرات البرنامج لا علاقة لها بما يسبق عرضه والامل الذي نوجهه للمسئولين بالتلفزيون ان يعددوا البرامج الناجحة في شهر رمضان ويدفعوا بها لان تستمر بعد الشهر الفضيل ولو بشكل اسبوعي كبرنامج (زوايا خفية) لان نجاح البرنامج يعتمد على تثقيف المشاهدين واعطائهم جرعات من المعلومات وما يحدث من اختراعات بدول العالم ومن مسابقات منوعة ايضا..

● الفنان.. والمتابعة!

الفنان ذلك الانسان الذي يعمل ويخلص بعمله او يدرس ويتلقى العلم والمعرفة ليبحث عن مستقبله ولو سئل الفنان عن متابعته للصحف والمجلات وخاصة الصفحات الثقافية والفنية لتفاوتت الاجابات بل لاستمعنا الى اكثر الآراء تقول انني اقرأ الاخبار التي تخصني وتناقش اعمالي لاعرف الانتقاد الموجه لي لاخذ الايجابيات التي قد تفيدني، وهنا توجد اكثر من علامة استفهام حول ثقافة الفنان ومتابعته لكل ما ينشر بالصفحات الثقافية والفنية لجعل الآراء والمناقشات تدفع به للامام لان الآخبار والمقابلات التي تخص احد اطراف عناصر الفنون في بلادنا تخص الجميع وليس فردا بعينه فقط..

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة: يوسف القضيب



● ابراهيم الصلال ● عبدالحسين عبدالرضا

جميري البحرين يشدو من كلمات دايم السيف

المطرب البحريني/ احمد الجميري سيكون له تعاون فني جديد.. من خلال احدى قصائد الديوان النبطي الذي صدر حديثا لسمو الامير/ خالد الفيصل «دايم السيف» حيث وقع اختياره على قصيدة يقول مطلعها:

لا تصد هناك ياعمري دقيقة
العمر محسوب بحساب الدقايق

والاغنية الآن في آخر مراحل تنفيذها موسيقيا حيث ستكون ضمن شريط الجميري القادم.

في الامارات معرض فني للبوستر

تقيم جمعية الامارات للفنون التشكيلية مساء يوم الاربعاء المقبل بمقر الجمعية بمدينة الشارقة معرضا للبوستر وذلك في الموضوعين التاليين:

١ - الشارقة بين القديم والحديث.

٢ - الزخرفة والاشكال الاسلامية.

ولقد حددت الجمعية شروط الاشتراك في هذه المسابقة للفنانين الراغبين عدة شروط من بينها:

- الا يزيد مقاس اللوحة للمشارك بها عن ١٠٠ × ٧٠سم

- يمكن للفنان الاشتراك بعدد ٣ اعمال فنية كحد اقصى

- للفنان المشارك حرية التصرف في اخراج الموضوع الذي يشارك فيه من حيث الالوان والتلوين.

وقد تحدد يوم ٢٤ رمضان اقصى موعد لتسليم الاعمال الفنية المشاركة.

المسرح القطري تحت المجهر

● تقدم المخرج المسرحي القطري/ سالم ماجد للحصول على درجة الماجستير من المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة عن الاعمال الفنية في بلاده «قطر».

سالم ماجد الذي يعمل مسئولا بادارة المسرح القطري بالدوحة ومخرجا مسرحيا يقوم بالاشراف على رسالته المخرج المصري/ سعد اردش.

وسيتم قريبا اخضاع المسرح الشعبي في قطر تحت مجهر النقد الاكاديمي الجامعي في مصر.

وسيتم بعد الانتهاء من رسالة الماجستير التي يقدمها المخرج سالم ماجد.. اعداد بحث للحصول على الدكتوراه (والكلام للمخرج سالم ماجد) وموضوع الرسالة في كيفية تطوير المسرح الشعبي في مصر.

سندس الكويت في البحرين

● تستعد احدى الجهات الفنية بدولة البحرين هذه الايام لاستضافة طاقم العرض المسرحي (سندس) التي سبق وان عرضت في دولة الكويت في العام الماضي وحققت انذاك نجاحا طيبا مازال صداه يذكر واثنى عليها النقاد من حيث المعالجة المسرحية ورؤية الاخراج واهمية العرض في تعامله مع الطفل.

وسيكون عرض مسرحية «سندس» في البحرين طيلة ايام عيد الفطر المبارك.

والمسرحية المذكورة تأليف/ السيد حافظ واخراج محمود الالفي واعداد امل عبدالله.

وبطولة هدى حسين، ومحمد السريع، وعبدالامام عبدالله وزهرة الخرجي، وسحر حسين.

لا تسرع ياخوي في تليفزيون ابوظبي

● «لا تسرع ياخوي» هو عنوان السهرة التليفزيونية الجديدة التي تصور لحساب تلفزيون ابوظبي بدولة الامارات واخرجها محمد شرابي ويشارك فيها كل من: عبدالله المناعي، ومريم سلطان، وعبدالله صالح وآخرون ومدة السهرة ساعتان وتعالج قضية الاحداث المنحرفين وتأثير الاسرة على انحرافهم وسبل معالجة هذا الانحراف. وينتظر عرضها في تليفزيون ابوظبي خلال سهرات ليالي شهر رمضان الجاري.

تمديد فترة معرض جمعية البحرين

● قررت جمعية البحرين للفنون التشكيلية تمديد فترة معرضها للفنون التشكيلية الذي اقامته بمناسبة سلامة عودة سمو الشيخ/ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء البحريني الى دولة البحرين سالما معافى وقد استمر المعرض مفتوحا حتى يوم الثلاثاء الماضي.

غلاء المهور في سهرة تليفزيون عمان

● تليفزيون سلطنة عمان.. انتهى مؤخرا من عمل سهرة تليفزيونية درامية عن «مشكلة غلاء المهور» وفكرة السهرة تدور حول اسرة مكونة من الاب والأم والابن الذي يسافر لدراسة الطب في احدى العواصم الاوروبية وبعد عودته الى بلاده يصطدم بتقاليد الزواج حيث تخطب الام فتاة لابنها.. فيطلب والدها مبلغا ضخما من المال الذي يتسبب في عزوف الطبيب الشاب عن الزواج.

شارك في السهرة الفنانان العمانيان صالح زعل وسعود الدرمكي وآخرون.

● اخبار فنية من الكويت ●

● لحن جديد لانور عبدالله ●

من كلمات الشاعر الغنائي مبارك الحديبي انتهى الملحن/ انور عبدالله من صياغة لحن جديد سيشدو به قريبا الصوت عبدالله الشحمان والاغنية بعنوان «هذي حكمة الايام» ويستعد الشحمان لدخول الاستديو لتسجيلها.

● بدء بروفات جسوم ومشيري ●

بدأت مؤخرا بروفات العرض المسرحي/ جسوم ومشيري في الجيش وهو العرض الذي يلعب بطولته كل من محمد جابر (العيدروس) وعبدالرحمن العقل وينتظر عرضه اعتبارا من ٢٠ رمضان ويستمر الى ما بعد العيد على مسرح سينما السالمية.

المسرحية من تأليف فهد السلطان - اخراج حسين المسلم ويشترك في البطولة الى جانب العقل ومحمد جابر كل من: عائشة ابراهيم، سمير القلاف، زهرة الخرجي وفاتن حسن وخليل فرج.

● جديد.. نبيل شعيل ●

يسجل المطرب نبيل شعيل قريبا اغنية جديدة من كلمات الشاعر/ سامي العلي ومن الحان راشد الخضر. عنوانها/ «بعض الناس» وهي اغنية عاطفية.

● العجاف في الكويت

● انتهى المخرج احمد سالم من تسجيل (٣٠) حلقة اذاعية بعنوان «العجاف» شارك في بطولتها/ سعد الفرج، حياة الفهد، احمد الصالح، كاظم القلاف «العجاف» كتبها صلاح المعداوي ويتناول موضوع المسلسل الذي يجري تقديمه من خلال اذاعة الكويت هذه الايام نموذج الشخص السلبي وهو من النوع الانتقادي الساخر.

● اغاني اولاد جحا ●

الكاتب الغنائي/ عبدالامير عيسى انتهى مؤخرا من كتابة الاغنيات الخاصة بالعرض المسرحي (اولاد جحا) الذي كتبه السيد حافظ.. ويستعد لاخراجه محمود الالفي.. ومن اعداد امل عبدالله.

«اولاد جحا» مسرحية تحاكي بعض المواقف والاحداث لاولاد جحا ومدى حكمة الوالد لدى الابناء.

● عمل مسرحي جديد ●

تستعد فرقة المسرح الكويتي لتقديم عرض مسرحي جديد في نهاية هذا العام الميلادي.. ويتم الآن الاعداد له من قبل اللجنة الثقافية المنبثقة عن مجلس ادارة المسرح.

وكان آخر عرض مسرحي قدمته الفرقة مسرحية «احنا شباب الديسكو».

اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية تدعو الدول العربية الاعضاء استخدام القناة التليفزيونية الجماعية

برنامج تليفزيوني مشترك يعكس صور الحضارة العربية ابتداء من اول العام القادم اضافة الى السهرة المشتركة.

● اقامة شبكة عربية للمعلومات تربط بين مراكز المعلومات العربية على اتساع مساحة الوطن العربي عن طريق الشبكة الفضائية العربية

كتب/ ابراهيم الكليب:

دعت اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية في اجتماعها الاخير بشأن استخدام القناة الجماعية المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الى اجراء الدراسات التي تستهدف ايجاد حل فني لمسألة قصر استلام الاشارة التليفزيونية من هذه القناة على الدول الراغبة في ذلك.

وقال (للرياض) مصدر مسئول في هذه اللجنة بأنه تم مناشدة الدول العربية الاعضاء في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بأن تحدد وفق ما تراه الجهة المسئولة عن انشاء المحطات المستقبلة للاشارة المبثوثة من هذه القناة سواء كانت هذه الجهة ادارة الاتصالات او الهيئات التليفزيونية او خلافها وفق تنظيماتها الوطنية كما دعت اللجنة ايضا المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الى دراسة فكرة تزويد الهيئات التليفزيونية والاذاعية العربية ووكالات الانباء بمحطات ارضية مرتبطة بالقناة الجماعية لاستقبال المواد المعدة للتبادل بالتنسيق مع الادارات الاعضاء واستطرد المصدر قائلا كما ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية العربي لدول الخليج واتحاد الجامعات العربية مدعوون الى متابعة المشروعات والجهود التي سبق ان بذلت من اجل اقامة الجامعات المفتوحة خصوصا جامعة القدس المفتوحة وكذا اضافة نظم عربية وخليجية للتعليم المفتوح باستخدام الاتصالات الفضائية بالنظر الى ان تنفيذ مثل هذه المشروعات يتناسب تماما مع الغايات التي انشئت القناة الجماعية على القمر العربي من اجلها.

وحول دعم الاستخدام التليفزيوني والثقافي والتربوي للشبكة العربية ذكر المصدر بأن الحل الامثل لدعم الاستخدام التليفزيوني والثقافي والتربوي للشبكة العربية هو في اقامة هياكل خاصة لانتاج البرامج التليفزيونية والتربوية بحيث يتوفر لها المستوى الفني والعلمي المناسب لاذاعتها عن الشبكة الفضائية وهو حل لا يكلف الكثير اذا اخذنا في الاعتبار ما انفق على انشاء هذه الشبكة بقطاعيها الفضائي والارضي والعائد الاعلامي والثقافي والانمائي لمثل هذه البرامج وحتى تتوفر الظروف الملائمة لانشاء هذه الهياكل الانتاجية التي لن تكف اللجنة المشتركة عن المطالبة بها فانها ترى التأكيد على اهمية المشروع الذي يدرسه اتحاد اذاعات الدول العربية لانشاء برنامج تليفزيوني مشترك يعكس صورة الحضارة العربية ابتداء من اول العام القادم ان شاء الله بالاضافة الى السهرة المشتركة مشيرا الى ان الهيئات التليفزيونية مطلوب منها ان تعمل على انجاح هذه البرامج وتقدم له الجديد والخاص من انتاجها بالاضافة الى المتوفر منه مؤكدا على ان الاتحادات والمؤسسات والمنظمات العربية المعنية مدعوة لتسمية ممثليها في مكتب التخطيط الفني الذي شكلته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من أجل وضع الخطط وتحديد الاهداف والاولويات للبرامج الثقافية والتربوية والعلمية اللازمة لبثها عبر الشبكة الفضائية العربية واختيار ما يصلح من الانتاج المتوفر لدى المؤسسات الوطنية والاقليمية والدولية لهذا الغرض والتخطيط للانتاج الجديد والسعي لتوفير التمويل اللازم له ودعوة هذه الجهات الى تزويد المكتب بما يكون لديها من التسجيلات التليفزيونية المناسبة لاغراضه وان تتعاون معه على تحويل المادة العلمية التي تعدها المنظمة الى برامج صالحة للبث عبر الشبكة الفضائية.

وحول استخدام الشبكة الفضائية لتبادل المعلومات اوضح المصدر باللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية قائلا يعتبر تبادل المعلومات من الموارد الاساسية لدفع عجلة التقدم والتنمية في الأمة العربية الأمر الذي يتطلب مزيدا من الاهتمام باقامة مراكز المعلومات المتخصصة في المجالات المختلفة واتاحة الفرصة لتبادل هذه المعلومة وتراسل المعطيات. واقامة شبكة عربية للمعلومات تربط بين مراكز المعلومات العربية على اتساع مساحة الوطن العربي عن طريق الشبكة الفضائية العربية.

ومن اجل تحقيق هذه الغاية ومع الأخذ في الاعتبار مشروع الشبكة العربية للمعلومات الذي تتولاه الامانة العامة لجامعة الدول العربية فقد اوصت اللجنة بالطلب من الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية سرعة انجاز المواصفات الفنية المتعلقة بالخدمات المتطورة عبر عربسات ومن خلال الطرفيات العربية حتى تتمكن الشبكات القومية الخاصة بهذه الخدمات من استخدام عربسات وان تخصص المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية فترة زمنية محدودة لاجراء تجارب فنية لتراسل المعطيات والبيانات العربية والمزدوجة اللغة (عربي/ لاتيني) بين حاسبات آلية واجهزة طرفية وذلك ضمن مشروع تجربة IBINET باستعمال القمر الصناعي العربي حيث تتم هذه التجربة على النطاق القطري في تونس في مرحلتها الاولى وبمشاركة كل من مركز التوثيق والمعلومات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية والمركز القومي للاعلامية بتونس والمكتب الحكومي الدولي للاعلاميات.

كما أوصت اللجنة بدعوة الادارات العربية في نطاق المرحلة الثانية من التجربة المذكورة الى الترخيص باجراء تجارب تراسل معطيات مباشرة بين الامانة العامة لجامعة الدول العربية وبين المنظمات العربية المتواجدة لديها وباستعمال محطات ارضية خاصة لا يتعدى قطرها ٨٠ سم.

● عربسات

«اجتماع لجنة الرياض بين الامس واليوم»

تم مؤخرا اجتماع اللجنة المنظمة لمعرض الرياض بين الامس واليوم، القائم في «لندن» بمقر الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض برئاسة معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض وبحضور كل من سعادة الوكيل للانشاء والتعمير المهندس/ مساعد العنقري وسعادة وكيل وزارة المواصلات ناصر السلوم وسعادة الوكيل المساعد للشئون الامنية بامارة منطقة الرياض الاستاذ محمد العتيبي والوكيل المساعد للتخطيط بوزارة الاعلام الدكتور شهلي جمجوم وبقية اعضاء اللجنة المنظمة لمعرض الرياض وقد ناقشت اللجنة جميع الامور المتعلقة باعداد المعرض. والمعروف ان معرض الرياض سيفتتح في ١٤٠٦/١١/٢٢هـ القادم، كما ان المعروضات ستنقل في اوائل شهر شوال القادم.

مجسم جمالي للحياة الثقافية

أعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن عزمها على اقامة مجسم جمالي يمثل الحياة الثقافية في المملكة العربية السعودية.

وقد طرح المشروع في مسابقة ثقافية للفنانين التشكيليين السعوديين ورصدت له ثلاث جوائز يحصل الفائز الأول فيها على ٢٠ الف ريال بالاضافة الى قيامه بالتنفيذ كما يحصل الفائز الثاني على جائزة مقدارها ١٥ الف ريال والثالث على جائزة مقدارها ١٠ الاف ريال.

ويهدف المشروع الى تمثيل المملكة وابراز التطور الثقافي بالمجتمع السعودي المعاصر من خلال عرض هذا المجسم بالمعرض الفني الرياضي الدائم بالمتحف الأولمبي بمدينة لوزان لتعريف العالم بما وصلت اليه الحياة الثقافية بالمملكة من تفوق وازدهار مبني على دعائم ثابتة من العقيدة والأصالة كما يهدف المشروع الى اظهار مقدرة الفنان السعودي في التعبير الصادق على مدى التطور الثقافي «سبس س المهسـ» الحضارية الشاملة في المملكة.

وقد حددت الرئاسة يوم ٣٠ من شهر شوال القادم كآخر موعد لتقديم النماذج والتصميمات وفتحت المجال لجميع الأفراد والمؤسسات والهيئات للاشتراك في المسابقة.

وجاء في شروط المسابقة التي اعلنت عنها الرئاسة ان لا تزيد مساحة قاعدة المجسم عن ١٢ مترا مربعا ولا يزيد ارتفاع المجسم عن مترين وذلك بعد التنفيذ على أن يكون التنفيذ بالحجم الطبيعي او الرخام او البرونز او النحاس الأصفر ويحقق التصميم التوازن الفني والعلاقات الجمالية بين الكتلة والفراغ مع مراعاة ارتباط اجزائه وتماسكها مع صدق التعبير عن الموضوع.

وجاء في الشروط ايضا ان يراعى في التصميمات المقدمة الأصول الفنية والادبية ولا تتعارض مع التعاليم الدينية والقيم الاجتماعية ويحق للمشترك تقديم أي عدد من التصميمات.

واشارت المسابقة الى ضرورة ان يكون المتقدم سعودي الجنسية وان يقدم نموذجا لمجسمة مصغرا بنسبة لا تقل عن ١ الى ١٠ من أصل التصميم.

الطيب صالح في الاذاعة

● الطيب صالح

عبر اذاعة القسم الاوروبي باذاعة الرياض يبث برنامج اسبوعي بعنوان «من الادب العربي» وهو يتعرض على الأدباء العرب وأدبهم الحديث ونتاجهم الأدبي كتابة يتعرض لحياة الكتاب والروائيين العرب وستكون الحلقة الأولى عن الاديب السوداني/ الطيب صالح. البرنامج من اعداد الاستاذ عبدالله الثاقل رئيس القسم الادبي بالاذاعة ومن تقديم د. محسن الشيخ آل حسان.

صلاح ابوسيف في كفر العسل والدم

قصة «كفر العسل .. والدم» تأليف السيد ذكرى والتي قدمت من قبل في مسلسل من ثلاثين حلقة اخرجها جاب الله نصر .. أعدت لتقديمها في فيلم سينمائي بنفس الاسم انتاج صديق عبدالعزيز.. تدور احداثه في صعيد مصر بين حقول القصب الممتدة الشاسعة واستغلال هذه الحقول في زراعة المخدرات وشحنها في بلاليص العسل.

رشح لبطولة «كفر العسل والدم» المخرج صلاح ابوسيف.

المخرج «الفريح» يعود

عاد الى الرياض المخرج المعروف سعد الفريح من المانيا بعد ان قام ببعض الاعمال الفنية الخاصة بمؤسسة الملك فيصل الخيرية في مدينة فرانكفورت ..

المخرج الفريح بعد رجوعه للتلفزيون يتطلع الى نشاط اعلامي جديد .

معرض حضارة وادي الرافدين ينتقل الى ايطاليا

انتهت مؤخرا فعاليات معرض حضارة وادي الرافدين والذي استمر خمسة ايام في مدينة فلورنسا الايطالية وتقرر انتقال المعرض الى العاصمة الايطالية حيث يستمر لغاية نهاية العام الحالي.

ويذكر ان هذا المعرض ينظم بالتعاون بين مركز التنقيب الايطالي في توريفه والمؤسسة العامة للآثار العراقية.

طريق الانسانية.. وطرح برامجي جديد

سيقوم التليفزيون (القناة الاولى) واذاعة الرياض (البرنامج العام) بنقل فكرة البرنامج الاسبوعي طريق الانسانية الذي يذاع ظهر كل يوم ثلاثاء من اذاعة القسم الاوروبي وهو يعتمد على ابراز الجانب الانساني لمن حدثت له عاهة جسمية مستديمة تعيقه عن ممارسة الأنشطة الحياتية المختلفة ويبرز دور هؤلاء المعاقين ونظرة الغير لهم وذلك لعدم نسيانهم وتجاهلهم..

وقد تعاون البرنامج مع بعض المؤسسات العامة ومنها منظمة اليونسيف..

البرنامج من اعداد وتقديم/ د. محسن الشيخ آل حسان مستشار وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون

الرويس الى امريكا

يغادر الوطن هذه الايام الفنان التشكيلي بدر الرويس والمعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود للولايات المتحدة الامريكية لمواصلة دراسته العليا في مجال التربية الفنية.

والفنان الرويس من مواليد عام ١٣٧٩هـ شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب - ومعارض معهد التربية الفنية أثناء الدراسة بالمعهد ومعظم معارض جمعية الثقافة والفنون بالرياض وبعض الفروع ومعرض اليوبيل الفضي بجامعة الملك سعود ومعرض فناني المملكة بأبها عام ١٤٠٥هـ.

واخيرا في معرض الرياض بين الامس واليوم بالمانيا الغربية عام ١٤٠٦هـ وحصل على عدة شهادات تقدير لمشاركته في المعارض السابقة.







● الفنان التشكيلي بدر الرويس

وله مقتنيات في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون والبنك العربي الوطني. دعواتنا للفنان الرويس بالنجاح والتوفيق في حياته العلمية الجديدة

انتهاء العمل من السهرة العربية السعودية

تم الانتهاء فعليا منذ يومين من تصوير وتسجيل السهرة العربية السعودية التي ستبث للعالم العربي من خلال القمر الصناعي (عربسات) ومدة هذه السهرة حوالي خمس وسبعين دقيقة وسيشاهدها الجمهور العربي والسعودي في وقت لاحق يحدد فيما بعد..

وجدير بالذكر ان هذه هي السهرة الثانية التي ينتجها التليفزيون السعودي حيث سبق له ان قدم للمشاهد العربي سهرة تليفزيونية غير هذه..

ومن المتوقع ان تحظى هذه السهرة باعجاب المشاهدين حيث ستشتمل على العديد من الفقرات المتنوعة.

هذا وقد سبق للصفحة ان نشرت معلومات متكاملة عن السهرة وعن أغلب الفقرات التي ستحتويها.

الليلة في البحرين: بداية العرض الاول للمسرحية الكويتية «حامي الديار»

كتب/ يوسف القضيب:

ضمن اطار التعاون القائم بين المسارح الاهلية والوطنية بدول مجلس التعاون في استضافة العروض المسرحية الخليجية.

تستضيف وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة اليوم الخميس ابطال العرض المسرحي للمسرحية الكويتية (حامي الديار) للمسرح الكوميدي بدولة الكويت والمسرحية من تأليف سعد الفرج وعبدالامير تركي.

واخراج عبدالامير تركي.. ومساعد المخرج فاتن الدالي .. ديكور/ محمد الجسمي.

و(حامي الديار) سيستمر عرضها في البحرين اعتبارا من اليوم الخميس والايام التالية وذلك على خشبة مسرح سينما الاندلس.

وهي من المسرحيات الجادة التي تطرح هدف ومضمون توعية الجماهير بالاخطار اليومية المحيطة بها بسبب السلبيات التي تفشت في مجتمعنا.. والنابعة من الصراع الفكري والديني والحزبي..

والمسرحية تعالج الموضوعات الآنفة الذكر في قالب كوميدي ساخر.. وهي من ثماني لوحات تحاكي واقعنا المعاصر..

● الفنان/ سعد الفرج

ابطال العمل

سعد الفرج - خالد النفيسي - ابراهيم الصلال - علي المفيدي - جاسم النبهان - عبدالامام عبدالله - عبدالناصر الزاير - والبطولة النسائية لغادة حمدي.

سؤال عبر الهاتف



عزيزي القارئ، سؤال عبر الهاتف، زاوية اوجدت من اجلك، نسعى بها الى مد جسور من التواصل بينك وبين فنانك وعبر الهاتف رقم (٤٧٩٢٨٦٠) يمكنك ان توجه سؤالك فاهلا بك



● عبدالمجيد عبدالله

لماذا يلاحظ دائما على أغلب مجموعة الاعمال الفنية التي يقدمها الفنان عبدالمجيد عبدالله هي فقط كلمات للشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن والملحن سامي احسان.. ولماذا لا يحاول الفنان عبدالمجيد التنويع والتغيير فيما يقدمه من الحان وكلمات لفنانين آخرين.

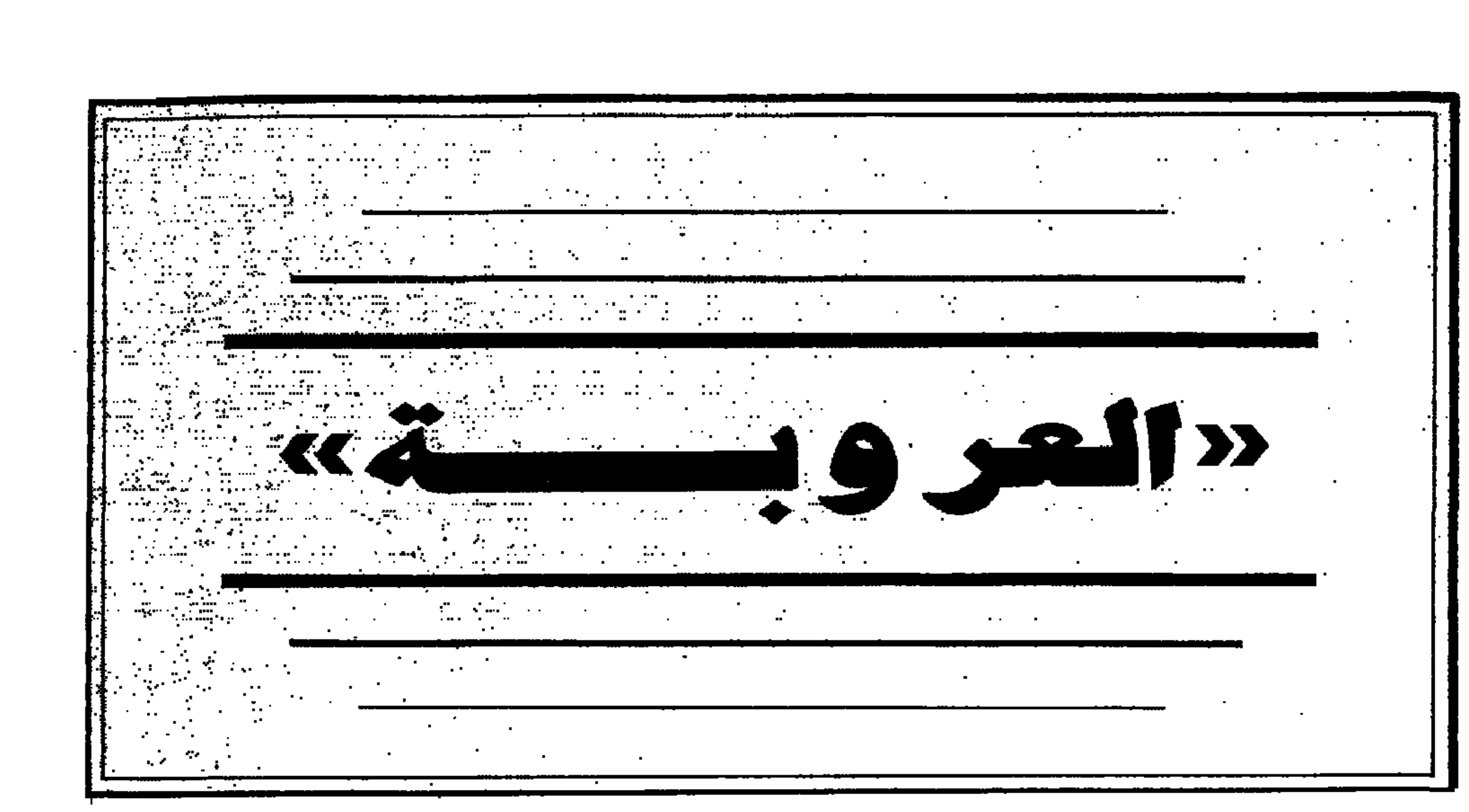
نورة المرشد/ الرياض

في البداية احب ان اشكر القارئة الاخت نورة المرشد على متابعتها لاعمالي الفنية واحب ايضا ان اصحح معلومة اعتقد بأنها خاطئة وهي انه لم يسبق لي ان اديت عملا فنيا للملحن سامي احسان من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن. فأعمالي التي قدمتها لسامي احسان كانت مع مجموعة شعراء آخرين مثل ابراهيم خفاجي، الملتاع وغيرهما في حين ما قدمته من اعمال كتبها الامير بدر بن عبدالمحسن تعاونت فيها مع اكثر من ملحن مثل سراج عمر، محمد شفيق، طاهر حسين، وغيرهم.

اما مسألة كثرة اعمالي مع الفنان سامي احسان فاستطيع ان اقول بأنني اتفاعل كثيرا بعملي مع سامي بالاضافة الى تميز سامي احسان بانه يقدم العمل الجيد وانا لازلت اذكر أول اعمالي مع سامي احسان الذي نجح بشكل كبير من خلال اغنية «سيد اهلي» التي كتبها ابراهيم خفاجي. واحب ان اضيف ان اي عمل اقدمه هو بالتأكيد نتيجة احساس وشعور بأن هذا العمل يجب ان يظهر الى الناس وليست العملية هي مجرد اتفاق فقط..

ولعل أعمالي الفنية التي قدمتها فيها الدليل الواضح على تنويعي فيما اقدم من أعمال وليست هي محصورة في اشخاص معينين كما ذكرت الاخت نورة..

على العموم احب أن اشكر مرة اخرى الاخت القارئة على متابعتها لاعمالي والسؤال عنها واشكر الصفحة الفنية في ثقافة اليوم بجريدة الرياض على هذا الجسر الجميل الذي تقيمه بين القراء واحبائهم الفنانين..



«العروبة»

شعر / محمد حسن فقي



قد كنت أوثر للعروبة موقفاً   تتزعزع الدنيا ومايتزعزع؟!
مامن عقائدها. ولا امجادها   ان تطمئن وكل ارض بلقع؟!
أو ان تضيف الى المغانم مغنماً   تبكي قلوب الناس منه وتهلع؟!
متلطخاً بدمائه، متجنياً   ضلت مقاصده وضل المهيع؟!

●●●●●

اني لاسمع للحديد حديثه   وأراه يمعن في النكال ويصرع؟!
وأرى بني أمي وقد لعبت بهم   اهواؤهم فتنافروا وتصدعوا؟!
وتطاحنوا جنفاً فلم يترفقوا   وتفرقوا شيعا فلم يتجمعوا؟!
اتبددون تراثكم ومصيركم   والدين والتاريخ والدم تجمع؟!
هذا العدو بأرضكم متربصٌ   متعطش لهوانكم.. متطلع؟!
فرح بفتنتكم فان كيانه   من ضيقكم بسعيرها يتوسع؟!
يطوي على الحقد الصدور وهمُّه   ان يستقر ورهطكم يتسكع؟!
يحميه من خوف الجلاء يقينه   ان التنازع بينكم مايهجع؟!
ولقد يلوذ ببابه متنفِّذ   منكم ويخطب ودَّه متشيع؟!
قامت ركائزه على شحنائكم   وأمدَّها من خُلفكم متطوع؟!
شهدوا القتال قد استحر فعطعطوا   فرحا بمجزرة تضر وتنفع؟!
إن الدم المسفوك اصبح دائنا   ولسوف يلقى بينكم من يدفع؟!

●●●●●

خضعت فلسطين امام عيونكم   لولا تراخيكم أكانت تخضع؟!
خيراتها بيد اليهود غنيمة   وذمارها مستصرخ مايسمع؟!
انا لفى شغل بشر قضية   عنه وبلواها تئن وتضرع؟!
ليس الزعامة سلطة وحيازة   ان الزعامة حكمة وترفع؟!

●●●●●

لم يجن غير عدوكم ثمراتكم   فمتى سيجنيها الولى فيشبع؟!
نحمى الشعوب عزيمة وتكتُّل؟!   ويبيحها للغاصبين تصدع؟!
ان لم تصونوا كالرجال بلادكم   من عصبة عاثوا بها فتبرقعوا؟!

●●●●●

ماهذه الفتن التي عصفت بنا   كالنار تزحف في الهشيم وترتع؟!
أوَلَمْ نجد لجيوشنا متنفساً   الا العروبة تستضام وتخنع؟!
بشرى لصهيون فان دماءهم   حقنت وما اغتصبوه مايسترجع؟!

اترون ان قتالكم تسبيحة   لله ام شرف يحط ويرفع؟!
ماسُلَّ للاسلام فيه مهند   اوثار من إجل العروبة مدفع؟!
أو كان للشرف الرفيع توثب   ام للفخار المستعز تطلع؟!
عصبية نكراء تشعل ناره   وزعامة خرقاء ماتتورع؟!
صرنا حديث الناس مامن محفل   الا وجرَّحنا الحديث المقذع؟!

●●●●●

لاتحسبوا ان العقوق يذيقكم   الا مرارته فلا تتجرعوا؟!
قد ساق قبلكمو الشعوب بلؤمه   لمصارع يرتاع منها المصرع؟!
ان لم تك القربى شفيع محبة   نرضى به فالويل ممن يشفع؟!
ارحامنا نزفت دماً وتقطعت   اوصالنا ورثى لنا المتفجع؟!
لو انها تجرى لنصر عدالة   أو ردَ عادية جرت تتضوع؟!
لكنها تجرى لشهوة طامح   فتذوب اكباد وتهطل أدمع؟!
يمناك ان ضربتك كنت صريعها   وتوجعت هي بئسما تتوجع؟!
والجرح ان لم تشفه بدوائه   فاقطع، فما يشفيك الا المبضع؟!
ان الشمات من الحميم بلية   كالسيف يخترق الضلوع وينخع؟!

●●●●●

الواغل المزعوم اصبح سيداً   والمالك المحروم عبد طيع؟!
يرنو الى تلك البقاع بلهفة   ويصده عنها الوعيد المفزع؟!
لكأنها من بعد هجرة أهلها   وتحكم العادى بها مستنقع؟!
دنست به فربوعها في مأتم   من معشر اعراضهم تتبضع؟!
المبطىء الواني يخلِّف رحله   للسائرين فيمتطيه المسرع؟!
هل تأملون من المشايع غضبة   للحق فيها والعدالة مقنع؟!

●●●●●

هو ضالع معهم وقد شقيت به   من قبل أو من بعد هذي الأربُع؟!
لا تأملوا فيه فان ضميره   بردائه القاني دماً.. متلفع؟!
الحق يأخذه المحارب عنوة   يوم الملاحم لا الخطيب المصقع؟!
شرف النضال من الاخوة نابع   فاذا تماديتم يجف المنبع؟!
ردوا السلاح الى صدور خصومكم   فصدور اخوتكم بكم تتدرع؟!
جاشت غواربهم لكم بمودة   ان القرابة للقرابة تنزع؟!
لم يبق في ارض العروبة معشر   الا اشمأز من الخلاف وموضع؟!

●●●●●

رمضان.. في الخليج

اعطونا الله يعطيكم.. بيت مكة يوديكم..

كما تتميز الليالي السابقة لشهر رمضان بالاستعدادات المكثفة لاستقباله.. وبتحري هلال الشهر ليلة التاسع والعشرين من شهر شعبان.. كذلك تتميز الليالي او الايام الاخرى بعادات كثيرة كعادة (القرقاعون) ليلة الخامس عشر من رمضان وقيام العشر الاواخر وبالذات ليلة السابع والعشرين ايضا من رمضان..

والقرقاعون عادة منتشرة في معظم دول المنطقة وهي غير معروفة المنشأ ويقال بان احد الاطفال قديما تراهن مع صديق له على قدرته على الحصول على كمية من الحلويات والمكسرات بدون ان يملك اي نقود او يضطر الى شرائها.. وعمد الى قدر من بيته وقضيب حديدي اخذ يطرق به على القدر وهو مار بين البيوت مرددا بعض الامثال والاغاني الشعبية القديمة التي تحث على الكرم، طبعا استغرب الناس الامر وخرجوا لمعاينته والاستماع الى ما يقول.. وبعد ان كان يفرغ من ترديد الابيات كانوا ينهالون عليه بالنقود والحلوى استحسانا لحفظه تلك الاغاني وهو في تلك السن الصغيرة..

وعندما عاد الى صديقه ذاك اتفقا على ان يقوما بنفس الشيء ليلة الغد برفقة الصبية وصادف ان كانت ليلة الغد هي ليلة الخامس عشر من شهر رمضان وذهبت تلك العادة تقليدا بين الاطفال سواء الصبية او البنات اذ يقومون بحمل كيس من القماش لوضع ما يتمكنون من جمعه من حلوى او مكسرات فيه.. وغالبا ما يشتري الناس تلك الحلوى والمكسرات خصيصا لاعطائها للاطفال في تلك الليلة بل جرت العادة ان يستشيروا ابناءهم في اي اصناف الحلوى يفضل صبية الحي وبناته..

اما اغنياء الحي فبالاضافة الى الحلوى كانوا ايضا يقومون باعطاء الاطفال بعضا من النقود وبالذات المعدنية مما كان يثير في انفسهم الفرحة ويجعل السنتهم تنطلق ببعض الاهازيج مثل..

اعطونا حنه ومنه
حتى تزورون الجنة..

واهازيج اخرى للرد على من يغلقون الابواب دونهم اما بخلا او لانتهاء المكسرات والحلوى من البيت لكثرة عدد الاطفال الذين قصدوهم وعندها يقولون..

اعطونا نخج وكنار
حتى تروحون النار..

وهناك ايضا اغان اخرى تردد وبالذات في دول المنطقة كالامارات والبحرين والكويت منها..

كرقاعون عادت عليكم
يا الصيام
ما بين الكصير — يا رمضان
الله يسلم ولدكم — يا رمضان
ولدكم بالحباب
وسيفه يركع الباب

وهناك ايضا:

سلم و لدهم — يالله
وتخليه لامه — يالله
ايب المكدو — يالله
ويحطها في جم ام — يالله
يا شفيع الامة.

وهناك ايضا:

كركعان.. كركعان..
بين قصير ورمضان
اعطونا الله يعطيكم
بيت مكة يوديكم
يا مكة يا ام المعمورة
يا ام السلاسل والذهب
يانورة
فكي الكيس واعطينا..
لولا (ويذكر اسم احد اطفال العائلة) ما جينا.

اصناف.. بدوية

للبادية قديما عادات اختلفت الى حد ما عن عادات اهل المدن او القرى..

فمثلا انتظار او تحري هلال شهر رمضان مهمة يقوم عدد كبير من الناس بها في تلك الليلة.

اما عادات الاكل والاصناف التي تقدم فهي ايضا مختلفة.. فمائدة الافطار غالبا ما تكون الشوربة الطبق الرئيسي فيها وتصنع من المواد المتوفرة كالطحين والخضروات، وهناك ايضا الارز مع اللحم والفطائر (القرصان) ومريس البكل (منقوع اللبن الجاف) والمرقوق (اقراص من العجين تطبخ في مرق اللحم).

ومن العادات المنتشرة في البادية في نهار رمضان هو قيام كل عائلة بذبح شاة ودعوة الآخرين الى تناول الطعام وهذا بالتناوب طبعا الى حين انتهاء شهر رمضان..

وتوجد عدة اطباق اخرى مثل الجريش واللبن الزبادي والمخلة.. وفي بعض المناطق يكون طبق الارز باللحم (الكبسة) هو الطبق الرئيسي بالاضافة الى القهوة..

ومن المظاهر المميزة.. دق القهوة.. اذ تبدأ فترة السحور بحمس القهوة ودقها بالمهباش، فيكون صوت المهباش بمثابة اعلان للنائمين بالاستيقاظ والتهيؤ للسحور اما وجبة السحور فغالبا ما تتكون من الارز واللبن المجفف (الاقط) مع التمر والحليب والقهوة..

منابع.. للخير والفرج

شهر رمضان فترة تزداد فيها التبرعات والصدقات من اهل الخير في المجتمع رغبة في الاجر والثواب.. وبعد ارتفاع نسبة الوعي في المجتمع لذا تعتبر جمعيات البر الخيرية هي المنبع الرئيسي الذي تصب فيه هذه التبرعات طوال ايام السنة وتزداد بشكل كبير في ايام رمضان..

وتتولى الجمعيات توزيع تلك التبرعات على مستحقيها من ابناء الوطن بالاضافة الى المشاريع الخيرية الدائمة التي تساهم فيها في طول البلاد وعرضها كاقامة المستوصفات للعلاج المجاني لمن لايستطيع دفع ثمن علاج المستوصفات والمستشفيات الخاصة بالاضافة الى رياض الاطفال والمحلات الصغيرة التي تساهم في توفير دخول ثابتة للاسر المحتاجة وبالذات للافراد الذين يشكون من اي نوع من الاعاقة وبالذات الجسدية..

علاوة على الاعانات التي تتراوح ما بين تقديم الكساء او الغذاء بشكل مستمر او معونات نقدية شهرية للاسر المحتاجة والتي يجرى حصرها بشكل دوري.

وفي شهر رمضان تقدم تلك الجمعيات المختلفة مساعدات نقدية من اجل المساعدة في اطلاق المسجونين من ذوي الحقوق الخاصة والذين اضطرتهم الظروف الى الاستدانة ولم تمكنهم من ردها.. فمن خلال مساعدات الجمعيات بالاضافة الى قرارات العفو الشامل تسدد تلك الديون ومن ثم يطلق سراحهم ويعودون الى اسرهم..

وفي الكويت وخلال الايام القليلة الماضية تم اطلاق سراح حوالي ١٠٠ شخص حسب ما ورد في احدى الصحف الكويتية بعضهم شملهم قرار العفو والبعض الآخر نتيجة لتسديد ديونهم من قبل تلك الجمعيات.

اما في المملكة فزاد العدد عن ٥٠٠ سجين خلال الاسبوع الاول من شهر رمضان..

ويأتي هذا كله ليؤكد الدور الفعال والبناء لهذه الجمعيات في رسم الابتسامة على الشفاه..

مثل شعبي

اشيخصه يا رسول الله؟ قال: شيء لاصار ولا استوى:-

يضرب عند التحفظ على اذاعة الخبر ومبالغة في حفظ الاسرار، وربما سيق جوابا لمن عجب باشاعة ماوقع في خفية من الناس، ويساق في لهجة انه محال اخفاء ما حدث، ومعناه واضح..



طبق خليجي

السمبوسك..

قد لايعرف البعض بان هذه الاكلة التي تتمتع بشعبية كبيرة في معظم دول الخليج على مدار العام، وفي المملكة في شهر رمضان.. هي هندية المنشأ..

والسمبوسك او السمبوسة عجينة تحشى بالبطاطس والبصل والبهارات او باللحم او بالجبن حسب الرغبة ثم تقلى في الزيت.

وتحتوي السمبوسة على الدهون والنشويات وقليل من البروتين (اذا كانت المحشوة بالبطاطس) اما اذا كان حشوها باللحم او الجبن فتكون مصدرا جيدا للبروتين. ويفضل للاشخاص البدينين او مرضى السكر عدم الافراط في تناولها..

ولاعداد العجينة يخلط الطحين بالملح ثم يضاف الزيت والماء الدافيء.. ثم تعجن العجينة حتى تصبح سهلة التشكيل..

تترك لمدة نصف ساعة.. ويحضر اثناءها الحشو بتحمير البصل والثوم واضافة البطاطس او اللحم والبهارات ويترك لينضج.

تقسم العجينة الى كتل صغيرة ثم ترق بشكل دوائر او انصاف دوائر وتحشى بالحشو السابق.. ثم تقلى في الزيت الساخن.

		الاقطار	الامساك
الافطار والامساك في الخليج	مكة المكرمة	٦,٥٥	٤,١٣
	المدينة المنورة	٧,٠٢	٤,٠٥
	الرياض	٦,٣٣	٣,٣٦
	المنامة	٦,٢٢	٣,١٨
	ابوظبي	٦,٥٩	٤,٣٩
	دبي	٦,٥٩	٤,٣٩
	الدوحة	٦.٣٣	٣,١٧
	مسقط	٧,٠٨	٤,١٢
	الكويت	٦,٢٥	٣,٢٠

وزير التربية الكويتي يعدل عن استقالته



حسن الابراهيم

الكويت/ و.ا.خ:

عدل الدكتور حسن الابراهيم وزير التربية الكويتي عن استقالته وقرر العودة الى مزاولة مسؤولياته.

وابلغ ناطق رسمي وكالة الانباء الكويتية ان الدكتور الابراهيم اجتمع مع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وتقدم برغبته بالعدول عن استقالته.

وكان الدكتور الابراهيم قد اجتمع الى سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت.

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد اكد في وقت سابق رفضه لاستقالة الوزير الابراهيم واعلن عن تمسكه بالسياسة التربوية التى ينتهجها بوصفها السياسة الرسمية.

اعفاء الكويتيين من تأشيرة الدخول الى قبرص

الكويت/ كونا:

قال قنصل قبرص الفخري السيد فهد المعجل ان الكويتيين الراغبين في زيارة قبرص معفيون من الحصول على تأشيرة دخول.

واضاف في تصريح لكونا ان الحكومة القبرصية تستثني الكويتيين من اجراءات الحصول على تأشيرة الدخول من القنصلية القبرصية في الكويت.

وتقوم السلطات القبرصية في مطار لارنكا بختم جوازات السفر لتحديد مدة الاقامة في قبرص حسب رغبة السائح الكويتي.

ويأتي هذا التصريح تأكيدا لما اعلنه مدير ادارة الصحافة والثقافة بالنيابة بوزارة الخارجية السيد سليمان المنيس بهذا الخصوص.

الافراج عن ١٤٧ سجينا بالامارات

ابوظبي/ كونا:

أصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بصفته حاكما لامارة ابوظبي مرسوما بالافراج عن ١٤٧ سجيناً.

ويأتي ذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك.

الامانة العامة لاتحاد الغرف الخليجية تطالب باقامة منطقة عربية حرة

دراسة للامانة تؤكد ايجابية قيام المنطقة للضمانات اللازمة لقطاعات الاستثمار

نجاح التجربة سيؤدي في المستقبل الى تعميمها في مناطق جديدة بالعالم العربي

الدمام/ ق.ن.ا:

طالبت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية باقامة منطقة عربية حرة تحت اشراف الجامعة العربية بالتعاون مع المؤسسات والشركات العربية المشتركة والاتحادات العربية النوعية عن طريق استئجار مساحات معينة من الاراضي بعقود طويلة الاجل في الدول العربية ذات الامكانات الاستثمارية والمستضيفة للاستثمارات الذي ستقام فيها هذه المشاريع باستثناء القواعد والتشريعات المتعلقة بالمستلزمات الامنية .

واشارت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية في الدراسة التي اعدتها في هذا الشأن الى التعثر والتأخر في التنفيذ الذي صاحب بعض المشاريع المشتركة وخلصت الى ان اقامة مثل هذه المنطقة العربية الحرة سوف يحقق الضمانات اللازمة لجميع قطاعات الاستثمار العربي الزراعي والصناعي والتجاري ويبعد مثل هذه المشاريع عن كافة الآثار السلبية التي تعززها الخلافات السياسية وقطع العلاقات الاقتصادية بين الدول العربية .

كما يؤدي الى التخلص من الاجراءات الروتينية وبيروقراطية الاجهزة الرسمية التي تعاني منها المشروعات في الوقت الحاضر .

واكدت الدراسة الى تحقيق فكرة اقامة المناطق الحرة للمشروعات العربية المشتركة انها ستكون نواة لتحقيق استثمار واسع في المجال الزراعي والمشاريع الصناعية الضخمة في المراحل التالية وتحقيق مستلزمات الامن الغذائي العربي وان نجاح هذه التجربة الرائدة سيؤدي في المستقبل الى تعميمها في مناطق جديدة اخرى في البلدان العربية التي تتوفر فيها مبررات الاستثمار وعناصر الانتاج اللازمة من الموارد الطبيعية والايدى العاملة .

اجراء أول عملية جراحية ناجحة لزراعة الكلى في الامارات

ابوظبي/ واخ:

اجريت في مستشفى المفرق بدولة الامارات العربية المتحدة اول عملية جراحية ناجحة لزراعة الكلى تم جميع مراحل التحضير لها بالكامل في المعاهد والمختبرات الطبية بدولة الامارات.

وقال اطباء مستشفى المفرق ان عمليات فحص الكلى قبل زرعها للمرضى كانت ترسل في الماضي الى المختبرات الاجنبية لمعرفة ملاءمتها مع جسم المريض لكن العمليات الجديدة التي بدأت تجرى في المستشفى اعتمدت كليا على تحديدات وفحوصات معهد الامارات للابحاث الطبية.

وقد اجرى المستشفى قبل اسبوع عملية زراعة كلى ناجحة لمريض سوري حيث تم اجراء الفحوصات على جسم المتبرع والمريض والكلية المتبرع بها في مراكز الابحاث الطبية بالامارات.

وتأكد الاطباء من ملاءمة كلية والدة المريض التي تبرعت بها لابنها البالغ من العمر ٢٢ عاما.

وقد تمكن المريض بعد اسبوع من اجراء العملية من السير في حديقة المستشفى.

السلطنة بدأت تنفيذ قرار المجلس الاعلى لدول التعاون

الخاص باحقية المؤسسات الوطنية تصدير منتجاتها الى الدول الاعضاء بدون وكيل

الرياض/ ق.ن.ا:

اعلنت سلطنة عمان انها بدأت فى تنفيذ قرار المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية فى دورته السادسة التى عقدت بمسقط فى شهر نوفمبر الماضى والخاص باحقية المؤسسات والوحدات الانتاجية الوطنية فى اى دولة عضو تصدير منتجاتها الى بقية دول المجلس دون الزامها بتعيين وكيل محلى لهذا الغرض اعتبارا من اول شهر مارس الماضى.

وقال بيان صحافى عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان وزير التجارة والصناعة بالسلطنة قد اصدر قرارا وزاريا جاء فيه انه يسمح باستيراد السلع التى تنتجها المؤسسات والوحدات الانتاجية الوطنية فى دول المجلس الى السلطنة دون الزام تلك المؤسسات والوحدات بتعيين وكيل محلى لهذا الغرض فاذا رأت تعيين وكيل محلى لها تعين مراعاتها لاحكام قانون الوكالات التجارية فى هذا الشأن

كما جاء فى القرار ان يلتزم مستورد السلع المشار اليها التى تحتاج الى خدمة مابعد البيع بتوفير وسائل الصيانة وقطع الغيار اللازمة لذلك.

وكانت الامانة العامة لمجلس التعاون قد تلقت خطابات مماثلة من كل من الامارات والبحرين والسعودية والكويت جاء فيها انه تم اتخاذ الاجراءات الضرورية اللازمة لتنفيذ قرار المجلس الاعلى.

وزير الشئون الاسلامية في الامارات يجتمع بالسفير اللبناني

ابوظبي/ وام:

استقبل الشيخ محمد بن أحمد الخزرجى وزير الشئون الاسلامية والاوقاف السيد صلاح الدين عبوشى السفير اللبناني لدى الدولة.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السيد محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بحث سبل دعم التعاون بين البلدين في مجالات الشئون الاسلامية.

رئيس وزراء زنجبار يشيد بالعلاقات المميزة مع دول الخليج

ابوظبي/ و.ا.م:

اشاد السيد سيف بن شريف حمد رئيس وزراء زنجبار بالعلاقات المميزة والقوية التى تربط بلاده تنزانيا مع دول الخليج العربية وقال ان هذه العلاقات التى ترجع الى عصور بعيدة تتوطد بتبادل الزيارات بين الجانبين وان بلاده تسعى لجذب رؤوس الاموال العربية لاستثمارها مشيرا الى انه صدر بتنزانيا مؤخرا قانون خاص بالاستثمار يعمل على حماية رأس المال الاجنبى بصورة شرعية ويتضمن تقديم تسهيلات ممتازة للمؤسسات والافراد الذين يستثمرون اموالهم فى تنزانيا او زنجبار.

وتناول السيد سيف بن شريف فى حديث نشرته صحيفة /الاتحاد/ سياسة بلاده الخارجية فقال انها تدور حول محورين رئيسيين الاول النضال الافريقى الوطنى والثانى التعاون والاحترام المتبادل مع الدول الاخرى واكد فى هذا الصدد ان العلاقات بين تنزانيا ومنظمة التحرير الفلسطينية جيدة جدا وقال ان المنظمة لديها وضع دبلوماسى مميز فى تنزانيا واوضح ان اسرائيل التى تعلم تماما انها ليس لها مكان فى تنزانيا لم تجر اى اتصالات حتى الآن للتغلغل فيها.

واكد رئيس وزراء زنجبار فى ختام حديثه ان تنزانيا تشهد حاليا استقرار الوضع السياسى موضحا انه ليست هناك تغييرات اساسية بعد اعتزال الرئيس السابق جوليوس نيريرى وان سياسة البلاد يحددها حزب /جاما/ الحاكم.

بدء امتحانات الشهادتين الاعدادية والثانوية بالسلطنة

١٤ الف طالب وطالبة يؤدون الامتحانات فى ١٤١ مركزا

مسقط/ العمانية:

بدأت امس الاول فى السلطنة امتحانات الشهادتين الاعدادية والثانوية العامة.

وتقدم لاداء الامتحانات فى الشهادتين ١٤ الف طالب وطالبة.

وسيؤدى الطلبة الامتحانات فى ١٤١ مركزا فى مختلف مناطق السلطنة منها ٩٨ مركزا للاعدادية و٣٦ مركزا للثانوية و٣ مراكز للمعلمين والمعلمات ومركزان للتجارى ومركز لكل من الثانوى الصناعي والزراعى .. اعلنت ذلك مصادر مسؤولة بوزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب لصحيفة /عمان/ الصادرة اول امس.

وذكرت هذه المصادر ان العاصمة ستضم ١٧ مركزا للاعدادية العامة تضم ٢٧٣٩ طالبا وطالبة و٤ مراكز للثانوية تضم ١٠٢٣ طالبا وطالبة.

وفى الباطنة تم اعداد ١٢ مركزا للاعدادية العامة تستوعب ١٥٣١ طالبا وطالبة وثلاثة مراكز للثانوية تضم ٢١٥ طالبا وطالبة وفى منطقة الرستاق التعليمية ٩ مراكز للاعدادية تستوعب ٨٤٧ ومركزان للثانوية يستوعبان ١٣١ طالبا وطالبة وفى الوسطى ١٢ مركزا للاعدادية بها ٦٢٥ طالبا وطالبة و٥ مراكز للثانوية وفى الشرقية ١١ للاعدادية بها ٩٣٨ ومركزان للثانوية يضمان ١١٥ طالبا وطالبة وفى الداخلية ١١ مركزا بها ١٢٢ و٨ مراكز للثانوية بها ٢٦٠ طالبا وطالبة وفى الظاهرة سيؤدى الامتحان ١٣٠٩ فى ١١ مركزا للاعدادية و١٦٠ فى ٥ مراكز للثانوية . وفى الجنوبية ١٢ مركزا للاعدادية بها ١٠٤٥ طالبا وطالبة و٥ مراكز للثانوية بها ١٦٢ طالبا وطالبة واخيرا فى مسندم سيؤدى الامتحان بها ١٧٥ طالبا وطالبة فى ٤ مراكز للاعدادية.

من الخليج



عن صحيفة «البيان»: دبي

مجتمع التعاون الخليجي

رحلات اضافية لطيران الخليج من ابوظبي الى عمان لنقل المدرسين تبدأ من اليوم

ابوظبي/ وام :

قررت شركة طيران الخليج في ابوظبي تخصيص طائرة اضافية في رحلة خاصة الى العاصمة الاردنية عمان اليوم الخميس ١٩ يونيو لنقل المدرسين وعائلاتهم تلبية للطلبات الحالية المتزايدة .

صرح بذلك السيد ماشاء الله محمد المدير الاقليمي لطيران الخليج في ابوظبي وقال انه توجد بعض الاماكن الشاغرة المحدودة على هذه الرحلة الاضافية يمكن الحصول عليها بعد مراجعة مكتب الشركة او مكاتب السفر المعتمدة .

وذكر ان هذه الرحلة الاضافية ستكون مباشرة ودون توقف وتأتي مقدمة لرحلات اضافية اخرى تعتزم الشركة القيام بها الى عدد من العواصم العربية وخاصة عمان والقاهرة عند الحاجة علاوة على الرحلات الاسبوعية المنتظمة .

واوضح السيد ماشاء الله محمد انه توجد حاليا ثلاث رحلات اسبوعية منتظمة بين ابوظبي والعاصمة الاردنية وذلك ايام الجمعة والسبت والاثنين مشيرا الى ان زيادة عدد الرحلات باضافة رحلات اضافية مباشرة بين ابوظبي وعدد من العواصم الاخرى تتم خلال موسم العطلات الصيفية والاجازات السنوية ومؤكدا ان ذلك يجري في اطار سياسة الشركة لتقديم افضل الخدمات الارضية والجوية والتسهيلات المتطورة لجمهور المسافرين الى طائراتها .

الكويت شاركت في الاحتفال باليوم العالمي للاتصالات

الكويت/ كونا :

شاركت الكويت دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للاتصالات السلكية واللاسلكية الذي يصادف يوم ١٧ مايو من كل عام ذكرى توقيع الاتفاقية الدولية لانشاء الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية في باريس عام ١٨٦٥م تحت اسم (التلغراف العالمي) .

وتأتي احتفالات هذا العام تحت شعار (شركاء في التقدم) والجدير بالذكر ان الاتحاد عمل عبر هذا الزمن الطويل بعضوية اكثر من مائة وستين دولة نحو الاهتمام بتطوير الاتصالات الدولية وتنظيمها حسب معطيات التكنولوجيا الحديثة .

اعلان الدفعة الاولى من العاملين المستغنى عنهم في وزارة التربية الكويتية

اعلنت وزارة التربية اسماء الدفعة الاولى من العاملين الذين تم الاستغناء عن خدماتهم وقد بلغ عدد المدرسين والمدرسات الذين شملتهم هذه الدفعة ٨٦٤ من بينهم ٤٨٦ معارا انتهت مدة اعاراتهم و٣٧٨ مدرسا ومدرسة انهيت عقودهم .

بالاضافة الى ذلك فان القائمة احتوت على اسماء ١١٥ من المستخدمين والفراشين والمراسلين وعمال التغذية الذين استغنت الوزارة عن خدماتهم .

وقد اعطت التربية لهؤلاء مهلة حتى نهاية شهر يوليو المقبل لانهاء معاملاتهم وجميع ارتباطاتهم بالوزارة .

ومن المقرر ان تعلن اسماء الدفعة الثانية خلال الايام القليلة القادمة

ابوظبي:

اجتمع السيد درويش المنصوري مدير الادارة القنصلية بوزارة الخارجية على حدة مع كل من السيد علي الحشاني السفير التونسي لدى الدولة والسيد محمد نظام الدين القائم بالاعمال الباكستاني لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماعين بحث الامور القنصلية التي تهم دولة الامارات وكلا من تونس وباكستان.

● **مسقط:**

غادر مسقط صاحب السمو السيد شبيب بن تيمور آل سعيد وزير البيئة وموارد المياه والوفد المرافق متوجها الى كل من الدنمارك وهولندا وسويسرا فى زيارة رسمية تستغرق عدة ايام يجرى خلالها محادثات مع كبار المسؤولين هناك.

ويلتقى سموه خلال الزيارة بكبار المسؤولين عن البيئة والموارد الطبيعية بتلك الدول.

وادلى بتصريح قبيل مغادرته قال فيه ان زيارته تأتى فى اطار التعاون والتنسيق بين وزارة البيئة وموارد المياه والجهات المسؤولة عن البيئة بتلك الدول.

● **الكويت:**

اكد مصدر مسئول ببلدية الكويت ترحيب معهد الكويت للابحاث العلمية بالمتدربين لديه مشيرا الى البرنامج التدريبي لكوادر البلدية الفنية والذي انتهى المعهد من انجازه في اوائل الشهر الجاري.

وتحدث المصدر عن برنامج بقوله يأتي هذا المشروع ضمن اطار سياسات المعهد في تشجيع التعاون مع المؤسسات المحلية وامدادها بما تحتاجه من المساعدة في المجالات العلمية والفنية. والتدريبية المتوفرة لدى معهد الكويت للابحاث العلمية.



موجز عالمي

● **سانتياغو:**

تزايدت حدة التوتر في عاصمة شيلي امس حيث اطلق جنود الجيش والشرطة المسلحون تسليحا ثقيلا القنابل المسيلة للدموع على المتظاهرين حين كان النواب البرلمانيون من ١٨ دولة يشتركون في اجتماع للتضامن من اجل العودة للديمقراطية في تلك الدولة الواقعة في امريكا اللاتينية.

وقال النائب الارجنتيني ارنيستو فيغوراس لوكالة انباء تيلام في بيونس ايريس في مكالمة هاتفية ان الشرطة امرت النواب بمغادرة فندقهم بسبب تهديد مزعوم بوجود قنبلة!..

● **نيودلهي:**

لقي ستة اشخاص مصرعهم منذ يوم الاحد الماضي خلال عدد من العمليات قام بها اشخاص يشتبه في انهم من السيخ في منطقة جورداسبور شمالي البنجاب..

وذكرت وكالة الانباء الهندية التي اذاعت النبأ ان السلطات قررت في اعقاب اغتيال اثنين من المواطنين يوم الاثنين الماضي في قرية هاريدوفال الواقعة في نفس المنطقة ارسال اسلحة الى قوات الامن في اطار برنامج للدفاع عن القرية.

● **ماناغوا:**

اعلنت وزارة الدفاع النيكاراغوية امس ان الجيش قتل ٢٦٧ من المرتزقة في الفترة بين ٦ و٢٠ مايو (أيار) الحالي في ثلاثة اقاليم تقع في شمالي ووسط نيكاراغوا..

واضاف البيان الرسمي الذي لم يشر الى الخسائر على الجانب الحكومي ان خمسة مدنيين لقوا مصرعهم في كمين نصبه المرتزقة يوم السبت الماضي في جنوب شرقي البلاد..

● **واشنطن:**

اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريغان يوم ٢١ أيار (مايو) (يوم اندريه زخاروف) ووصف المنشق السوفياتي بانه (عملاق القرن العشرين) ـ!ـ

وقال ريغان ان الفائز بجائزة نوبل للسلام الذي احتفل امس بيوم ميلاده الخامس والستين مازال في منفاه في مدينة غوركي السوفياتية (محروما من الاتصال باصدقائه وعائلته وممنوعا من اجراء اية مباحثات علمية)..

كتاب لباحث عربي يستكشف طبيعة العلاقات الاسرائيلية ـ الامريكية

«وحدة اندماجية» بين تل أبيب وواشنطن

أمريكا سمحت لجامعات العدو بالانضمام لشبكة المعلومات العلمية..!

واشنطن/ مكتب «الرياض» / فوزي الاسمر:

العلاقة بين الكيان الصهيوني والولايات المتحدة، هي علاقة متداخلة ووثيقة جدا، بحيث يحتاج المرء الى اجراء عمليات جراحية كثيرة للفصل بينهما.

هذه النتيجة التي يستخلصها الانسان عندما ينتهي من قراءة الكتاب الذي صدر حديثا واسمه «الاندماج»، وهو بمثابة بحث قام به الكاتب يوسف الحسن.

واول ما يلفت انتباه القارىء في هذه الدراسة القيمة، كثرة المصادر والارقام التي تشير الى الاندماجية بين «اسرائيل» والولايات المتحدة في جميع المجالات. وهذه العلاقة ليست نابعة بسبب وجود يهود كثيرين في الكونغرس الامريكي، بل بسبب الطبيعة والايديولوجية المشتركتين بين «اسرائيل» والولايات المتحدة.

يقول الكاتب انه خلال ١٣٥ عاما، الاخيرة وحتى منتصف السبعينات، لم يدخل مجلس النواب الامريكي سوى ٩٢ نائبا يهوديا اي بنسبة ٠,٩٨ بالمئة، في حين دخل مجلس الشيوخ في هذه الفترة ١٢ شيخا يهوديا اي بنسبة ٠,٧ بالمئة.

ولم يتول اليهود رئاسة بلدية نيويورك الا في العام ١٩٧٤ حين تولاها «ابراهام بيم». وحتى في العام ١٩٨٤ كان عدد اعضاء الشيوخ اليهود في مجلس الشيوخ الامريكي ثمانية اعضاء من اصل مائة عضو، في حين وصل عدد اعضاء مجلس النواب اليهود الى ٣٠ عضوا من اصل ٤٣٥ عضوا.

وبما ان هذه النسب قليلة، فان القارىء يستطيع ان يفهم ان المشكلة لا تكمن في عدد اعضاء الكونغرس اليهود، بل في الاندماج القائم بين النظام الامريكي، والنظام الصهيوني، ايديولوجيا، بمعنى ان مصالحهما متقاربة ان لم تكن متشابهة ومتداخلة.

التعاون الاستراتيجي.. والتجارة الحرة

ويركز الكاتب، في كتابه الذي يقع في خمسة ابواب، على اتفاقيات التعاون الاستراتيجي والتجارة الحرة بين «اسرائيل» والولايات المتحدة، حيث نشر نصوص هذه الاتفاقيات، والتي تنشر لاول مرة. ويقول الكاتب ان هذه الاتفاقية مع العدو الاسرائيلي، تاتي في الوقت الذي تزداد فيه مساحة الاهتمام العربي بالولايات المتحدة، بشكل لم تشهده اية فترة من تاريخنا المعاصر. وفي نفس الوقت الذي تصعد فيه «اسرائيل» انتهاكاتها للشرعية الدولية وسياستها العسكرية، وممارساتها العدوانية ضد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة، وقيامها بغزوات اجرامية على غرار حرب لبنان.

العرب.. نائمون!

وكانت هناك آراء متضاربة في الولايات المتحدة حول رد فعل العرب فيما يتعلق بتوقيع الاتفاقيات المذكورة، ولكن شيئا اساسيا لم يحدث الشيء الذي دفع «توماس داين» المدير التنفيذي للجنة الاسرائيلية ـ الامريكية للشئون العامة، ان ينشر مقالا في صحيفة «نيويورك تايمز» يوم ١٩٨٤/٢/٢٤ يقول فيه ردا على هذا التخوف: «... لم تسقط السماء على رأس الامريكيين، ففي الوقت الذي كانت تبني فيه امريكا اقوى واعمق علاقة لها مع اسرائيل، فانها ايضا اقامت لها موقعا لا نظير له من النفوذ في العالم العربي...».

ففي العام ١٩٨٢ وصل قيمة الاسلحة التي اشترتها الدول العربية من امريكا الى ١٧ بليون دولار، والاستثمارات العربية في الولايات المتحدة الى اكثر من ١٥٠ بليون دولار.

ويقول الكاتب في معرض حديثه عن الاقتصاد الاسرائيلي، ان اكثر من ٧٠ بالمئة من الديون الاسرائيلية ليس ديونا تجارية، بل انها ديون شراء اسلحة، وبيع سندات اسرائيلية، وغيرها من القروض.

الانضمام لشبكة المعلومات العلمية الامريكية

كما يشير الكاتب، وعلى ما يعتقد انه اول مرة تصدر هذه المعلومات باللغة العربية، كيف ان الولايات المتحدة كانت قررت في العام ١٩٨٤ ضم الجامعات ومراكز الابحاث الاسرائيلية الى الشبكة الوطنية للمعلومات العلمية في امريكا، وذلك عن طريق الحاسب الالكتروني. وبعد هذا العمل اصبحت «اسرائيل» هي الدولة الوحيدة في العالم التي يسمح لها الاتصال مباشرة مع شبكة الحاسبات التي تخزن في ذاكرتها اخطر المعلومات العلمية في الولايات المتحدة!!

وهذا الكتاب قيم بمعلوماته الكثيرة، وكما يقول الكاتب فان هدف الكتاب هو «استكشاف طبيعة العلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة واسرائيل، وكيفية تطورها من مصدر قوة كامنة الى سند وشريك وحليف استراتيجي لا مجال للحياد فيه»..

لقد توفق الكاتب في جلب وجمع المعلومات، رغم ان الكتاب ينقصه نتيجة، والتي يمكن من خلالها الاشارة الى مواقع الضعف العربية، وكيف يمكن اختراق هذا الاندماج القائم بين «اسرائيل» الولايات المتحدة. ولكن حتى عدم وجود هذه النتيجة، لا يقلل من قيمة هذا الكتاب.

شيراك في تونس السبت القادم

باريس/ ق.ن.ا:

يبدأ جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي يوم السبت القادم زيارة قصيرة لتونس بدعوة من نظيره التونسي محمد مزالي.

وذكرت مصادر الحكومة الفرنسية ان شيراك سيلتقي خلال الزيارة مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ويجري مباحثات مع السيد مزالي تتناول الوضع في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط وتطورات الوضع في الشرق الاوسط والمغرب العربي بالاضافة للعلاقات الثنائية بين تونس وفرنسا.

ويذكر ان هذه هي اول زيارة يقوم بها شيراك لبلد عربي منذ وصوله لرئاسة الحكومة الفرنسية في شهر مارس ـ آذار ـ الماضي وهي رد على زيارة قصيرة قام بها محمد مزالي رئيس وزراء تونس لفرنسا في منتصف شهر ابريل ـ نيسان ـ الماضي.

الأردن يحظر استيراد منتجات الالبان والعسل واللحوم من اوروبا الشرقية

عمان/ ا.ف.ب:

اعلن رجائي المعشر وزير التموين الاردني ان الحكومة الاردنية قررت وقف استيراد منتجات الالبان والعسل من دول اوروبا الشرقية فضلا عن اللحوم الواردة من شمالي رومانيا بسبب احتمال التلوث الاشعاعي وذلك لحين صدور تعليمات اخرى.

واوضح المعشر انه تم اول من امس اعدام ٣٥٠ رأس ماشية واردة من منطقة بشمالي رومانيا على الحدود من الاتحاد السوفاتي لاصابتها بنسبة تلوث اشعاعي عالية. واضاف الوزير انه تم اعادة بقية المواشي (زهاء الفي رأس) وان اوامر مشددة صدرت لوقف استيراد اللحوم من هذه المنطقة.

ومما يذكر ان الحكومة الاردنية لم توقف استيراد السلع من الدول الشرقية بعد كارثة تشيرنوبيل الا انها اصدرت تعليمات بان ترفق بالواردات اوراق موقعة من سلطات الدول المصدرة تشهد بخلو هذه السلع من التلوث الاشعاعي.

واضاف الوزير انه زيادة في الحيطة صدرت تعليمات باختبار صلاحية السلع الواردة من هذه الدول وقد تم خلال احدى هذه العمليات اكتشاف اصابة الماشية بالتلوث الاشعاعي.

تسرب ماء مشع من مفاعل امريكي تحت الاصلاح

بوكانن (الولايات المتحدة) ـ ا.ف.ب:

اعلن مسئولون في مفاعل (انديان بوينت تو) النووي في ولاية نيويورك ان عشرين لترا من ماء به اشعاع خفيف تسربت اول من امس من المفاعل ولكنها لا تمثل خطرا..

وقد اغلق المفاعل منذ بداية يناير (كانون الثاني) لاغراض الصيانة ومن المقرر اعادة تشغيله بصورة عادية في غضون اسبوعين ووقع الحادث بينما كان العمال يقومون بنقل الماء من خزان لآخر..

وتسبب صمام اصابه خلل في تسرب عدة مئات من الليترات من الماء داخل المبنى الذي يأوي المفاعل بينما تسرب عشرون لترا من ماء به اشعاع خفيف خارج مبنى المفاعل..

ومن جانب اخر اقرت وكالة حماية البيئة اول من امس ان مستوى الاشعاع النووي في الجو في الولايات المتحدة والناجم عن حادث المفاعل السوفياتي في تشرنوبيل بلغ ثلاثة اضعاف المستوى الذي كان عليه قبل الاعلان عن الحادث.

واوضحت وكالة حماية البيئة انه على رغم ذلك فان اكثر معدلات الاشعاع ارتفاعا لا تمثل خطرا على السكان.. وترد الوكالة بذلك على الاتهامات التي وجهتها الجماعات المناهضة للطاقة النووية والتي تؤكد ان معدلات الاشعاع الحقيقية تبلغ ثمانية اضعاف المعدلات التي اعلنت عنها الوكالة على اثر كارثة تشرنوبيل..

الاردن يحتفل بالذكرى ٤٠ لاستقلاله في ٢٥ مايو

عمان ـ كونا:

يحتفل الاردن يوم ٢٥ من شهر مايو (أيار) الحالي بالذكرى الاربعين لاستقلاله..

وقد بدأت اجهزة الدولة المختلفة والمؤسسات العامة باعداد برامج خاصة للاحتفال بهذه المناسبة الوطنية.

وتقرر ان تعطل الوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات العامة اعمالها يوم الاحد المقبل في اطار الاحتفالات بيوم الاستقلال..

الطائرة الهليكوبتر التابعة للامم المتحدة التي تعرضت اول من امس لنيران ارضية من جانب عصابة انطوان لحد اثناء نقلها وفدا برلمانيا فرنسيا بالاضافة الى السفير الفرنسي لدى لبنان لتفقد الوحدة الفرنسية، في قوات الطوارىء.. ولم يصب احد نتيجة هذا العدوان..

(ا.ب)

بعد زيارة ريمون لواشنطن:

الخلافات بين فرنسا وامريكا أصبحت «في خبر كان»!

واشنطن/ ا.ف.ب:

سيطرت مشكلة (الارهاب) والعلاقات بين الشرق والغرب على زيارة العمل القصيرة التي اختتمها جان برنار ريمون لواشنطن امس الاول.

واشارت مصادر امريكية وفرنسية الى ان الزيارة جسدت من جانب آخر رغبة باريس وواشنطن بضرورة التغلب على الخلاف الذي نشب بين البلدين على اثر رفض فرنسا السماح للمقاتلات الامريكية بالعبور في الاجواء الفرنسية وهي في طريقها الى قصف اهداف في ليبيا.

وقال لاري سبيكس ان الرئيس ريغان اعرب خلال لقائه مع الوزير الفرنسي عن «ارتياحه لنجاح البلدين في التغلب على هذه المرحلة المقلقة في علاقاتهما والتي تمت الآن الى الماضي» ويذكر ان ريمون كرر هذا الراي في مؤتمر صحافي عقده خلال زيارته لواشنطن وقد اعترف الوزير الفرنسي مع هذا بأن هذه القضية قد تخلف مشاعر الاسى لدى الراي العام الامريكي.

واوضح سبيكس ان الارهاب كان احد الموضوعات الرئيسية التي تطرقت اليها المحادثات وكذا (الاجراءات الاضافية) التي يمكن اعتمادها للتصدي لهذه الظاهرة.

وقد اكد ريمون خلال مؤتمره الصحافي على الجهد الذي تبذله فرنسا في تشاد. واعرب عن دهشته لكون ان الانتقادات في الولايات المتحدة قد تركزت بشكل مكثف على فرنسا على اثر الغارة الامريكية ضد ليبيا (في حين ان فرنسا هي اكثر دول الحلفاء بذلا للجهود في مجال التصدي لسياسة التوسع).

ونفى ريمون بشكل قاطع ماردته شبكة (سي. بي. اس) الامريكية بشأن تأهب باريس لدفع فدية للمختطفين وتزويد ايران بالاسلحة لقاء اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان. كما اعرب عن (امتنانه لاسر الرهائن بسبب ضبط النفس ازاء المفاوضات المعقدة الجارية حاليا).

ومن جهة اخرى اعرب ريمون عن اغتباطه لكون ان التوتر في الموقف بين (اسرائيل) وسوريا قد خفت حدته. وقال ايضا ان الحكومة الفرنسية تؤيد استمرار واشنطن في الالتزام باحكام اتفاقية (سالت ـ ٢) بشأن الحد من الاسلحة الاستراتيجية مؤكدا ان الغاء الاتفاق سيكون اكثر فائدة لموسكو.

وبعد ان التقى الوزير الفرنسي كلا من جورج بوش نائب الرئيس الامريكي والرئيس ريغان اجرى محادثات مع جورج شولتز الذي دعاه على اثر ذلك الى تناول غذاء عمل وذكر مصدر امريكي ان شولتز وريمون اللذين التقيا مرتين من قبل وان كان ذلك في اطار لقاءات محدودة تمت في باريس وطوكيو قد تطرقا خلال محادثاتهما الى موضوع (الارهاب) والعلاقات بين الشرق والغرب وتشاد والموقف في الشرق الاوسط.

واشنطن تؤيد باكستان في مواجهة (العدوان) الافغاني.

واشنطن ـ ا.ف.ب:

ايدت الحكومة الامريكية امس موقف باكستان الحازم ازاء الانتهاكات الافغانية لاراضيها ودانت هذه الانتهاكات..

ومما يذكر ان المقاتلات الباكستانية اسقطت هذا الاسبوع طائرة واصابت اخرى خلال اختراق اربع طائرات افغانية المجال الجوي الباكستاني..

وقال برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية بان الولايات المتحدة (تدين الانتهاكات المتوالية للاراضي الباكستانية) وتعرب عن اسفها لازاء الخسائر في الارواح (الناجمة عن اختراق طائرات قادمة من افغانستان المجال الجوي الباكستاني)..

واردف قائلا: (اننا نساند موقف باكستان الحازم في مواجهة هذا العدوان)..

●●●●

السفارة الاثيوبية بالقاهرة تنفي نقل (فلاشا) الى فلسطين المحتلة

القاهرة ـ ق.ن.ا:

نفت السفارة الاثيوبية في القاهرة الانباء التي ترددت عن استئناف الحكومة الاثيوبية لنقل يهود الفلاشا من اثيوبيا الى الكيان الصهيوني عبر مطار القاهرة..

وقالت السفارة في رسالة بعثت بها الى صحيفة (الشعب) الناطقة بلسان حزب العمل المصري المعارض ان ما حملته الطائرات الاثيوبية الى مطار القاهرة كانوا حجاجا اثيوبيين في طريقهم الى القدس المحتلة..

وكانت صحيفة (الشعب) نشرت في الاسبوع قبل الماضي ان اثيوبيا استأنفت نقل يهود الفلاشا الى فلسطين عن طريق مطار القاهرة.

وقد سارعت السلطات المصرية المسئولة في ذلك الوقت بنفي هذا النبأ واكدت ان ما نقلته الطائرات الاثيوبية هم حجاج مسيحيون الى القدس المحتلة.

الحكومة التونسية تضيق الخناق على المعارضة

الحبيب عاشور أمام المحاكمة مرة اخرى واعتقال المستيري لقيادته تظاهرة ضد الامريكيين

تونس/ مكتب «الرياض»

شهد المناخ الاجتماعي في تونس في الفترة الاخيرة تدهورا ملحوظا بسبب المحاكمات والتضييقات العدلية التي استهدفت عدة شخصيات تونسية لها وزنها سواء على الساحة النقابية مثل السيد الحبيب عاشور أو على صعيد المعارضة مثل السيد احمد المستيري الامين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين والسيدان عمر المستيري وعبداللطيف الهرماسي عضوا المكتب السياسي لحركة التجمع الاشتراكي.

ولئن اصبحت المحاكمات المتتالية التي تعرض لها السيد الحبيب عاشور الامين العام السابق للاتحاد العام التونسي للشغل بسبب الازمة الحادة مع الحكومة التي تمحورت خاصة حول اختلاف الرؤية حول الزيادات في الاجور والمنح مألوفة لدى الراي العام التونسي نظراً لتلاحقها في الزمن اذ مايكاد الرجل يفرغ من محاكمة حتى يجد نفسه مدعوا من جديد للمثول امام القضاء وهي امور كانت بدايتها مجرد اختلاف في المنظور النقابي والمنظور الحكومي حول الزيادات في الاجور التي ارادها الطرف النقابي تلقائية في حين اشترط الطرف الحكومي ربطها بالزيادة في الانتاج والانتاجية والتي ادت الى القلاقل والاضرابات في صفوف العمال الشيء الذي نتج عنه عزل الامين العام للاتحاد العام التونسي للشغل من منصبه ليقع بعد ذلك تتبعه عدليا وتقديمه للمحاكمة ثم الزج به في السجن وشهد شهر مارس (اذار) الماضي مثول السيد الحبيب عاشور امام القضاء من جديد بسبب (سوء التصرف والخيانة والموصوفة) (تبذير اموال تعاضدية الاتحاد العام التونسي للشغل) وهي الجريمة المنصوص عليها بالفصل ٨٦ من المجلة التجارية والفصل ٢٩٧ من القانون الجنائي وكانت لهذه المحاكمات المتتالية صدى واضح لدى المعارضة في تونس حيث انها لم تتردد في تجنيد صحفها لابداء تعاطفها الكلي مع السيد الحبيب عاشور واعتبار مثوله امام القضاء امراً غير شرعي معللة ذلك بالصبغة السياسية التي اصطبغت بها الخصومة الاساسية القائمة بين الطرف النقابي والطرف الحكومي.

ولم يقتصر تحرك المعارضة في تونس على هذا فحسب بل فتحت صفحات جرائدها في وجوه عدة اقلام معارضة لابداء الراي ازاء الازمة النقابية نظراً لان بعض الصحف الناطقة باسم هذه الحركة او تلك محكوم على بعضها بالتوقف عن الصدور من قبل الحكومة والتي من بينها صحيفتا (المستقبل) لسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين و(الطريق الجديد) لسان الحزب الشيوعي التونسي.

مسيرة المعارضة

ودابت الامور على هذه الحال الى ان تم الاتفاق مؤخراً بين جميع فصائل المعارضة التونسية على تنظيم مسيرة للتنديد بالغارة الامريكية على مدينتي طرابلس وبنغازي.

وفعلا انطلقت هذه المسيرة في اهم شوارع العاصمة التونسية بمشاركة المئات من المثقفين التونسيين فضلاً عن عدة وجوه بارزة على ساحة المعارضة التونسية امثال السيد احمد المستيري الامين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين ومحمد حرمل الامين العام للحزب الشيوعي التونسي وراشد الغنوشي الذي يعتبر من رموز الاتجاه الاسلامي في تونس والسيدان عمر المستيري وعبداللطيف الهرماسي اللذان ينتميان الى حركة التجمع الاشتراكي.

الا ان هذه المسيرة لم تتم وفق الخطة المرسومة اذ تصدت لها قوات الامن وحاولت تشتيتها لكن امام تشبث بعض قيادييها بها التجأت الشرطة الى ايقاف البعض منهم وهم احمد المستيري وعمر المستيري وعبداللطيف الهرماسي وجاء في تقرير الاحالة «انهم شاركوا غداة الهجوم الامريكي على ليبيا في تنظيم تظاهرة عطلت حركة المرور وبثت الفوضى في بعض الشوارع مما دعا رجال الامن الى التدخل بعد اتخاذ الاجراءات المطلوبة وقاموا بتشتيت المتظاهرين غير ان بعضهم ومنهم هؤلاء المحالون على محكمة الناحية حاولوا مواصلة التظاهر الى ان تم ايقافهم».

واكد السيد احمد المستيري الامين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين اثناء مثوله امام القضاء يوم ٢٢ ابريل (نيسان) «على انه بصرف النظر عن بقية التفاصيل فان هذه المحاكمة سياسية لايمكن ان تغيب مبرراتها وابعادها عن اذهان الناس» ملاحظا في نفس الوقت بان مشاركته في تلك المسيرة السلمية انما تعني قيامه بدور سياسي وقانوني وربما تاريخي وبهذا المعنى فهو يتحمل مسؤوليته كاملة وماستسفر عنه من نتائج وقد سانده السيدان عمر المستيري وعبداللطيف الهرماسي في اقواله مؤكدين على ان حركات المعارضة قد تحملت مسؤوليتها كاملة وبشكل جماعي.

وبالرغم من مطالبة المحامين الذين رافعوا في هذه القضية المحكمة باصدار حكم بعدم سماع الدعوى نظرا لان السيد احمد المستيري ورفاقه لم يقوموا الا بما املاه عليهم الضمير عندما ارادوا التعبير عن احتجاجهم وغضبهم بعد الغارة الامريكية، مؤكدين في نفس الوقت على «ان حق التعبير يكفله الدستور التونسي نفسه».

فقد تم عقاب الامين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين ورفاقه المثلين امام القضاء بالسجن لمدة اربعة اشهر وقد استنكرت المعارضة في تونس هذا الحكم واعتبرته سابقة خطيرة في تاريخ الحريات والديمقراطية في تونس الا ان رد فعل الحكومة ازاء كل هذه الانتقادات الموجهة ضدها قد اقتصر لحد الآن على حجز عددين من جريدة «المستقبل» الاسبوعية ولسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين وعدد من جريدة «الرأي» الذي كان من المفروض ان يصدر بتاريخ ٢٥ ابريل (نيسان) الماضي وعدد من مجلة «حقائق».

وعلى صعيد الصحافة، توالت في تونس ومنذ بداية العام ١٩٨٦م عمليات حجز وايقاف الصحف المستقلة والمعارضة بشكل ملفت، فهذه «المستقبل» لسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين والطريق الجديد، لسان الحزب الشيوعي التونسي قد توقفتا عن الصدور ولمدة ستة اشهر وبأمر من السلطة المسؤولة في تونس، وماكادت ترجع الى سالف نشاطها الاعلامي حتى حجزت منها اعداد اخرى على اثر الغارة الامريكية على ليبيا.

كذلك تعرض عدد من مجلة «حقائق» المستقلة والصادرة باللغتين العربية والفرنسية وجريدة «الرأي» الى عملية الحجز كذلك صدر قرار بشأن توقيف جريدة «البطل» الاسبوعية وهي جريدة ذات صبغة رياضية لمدة ستة اشهر

المستيري: اتحمل المسؤولية كاملة..!

واشنطن ترفض توقيع عقوبات اقتصادية وموسكو تندد بقوة.. بعدوان جنوب افريقيا

واشنطن ـ اف ب:

اكدت الحكومة الامريكية امس انها لاتعتزم فرض عقوبات اقتصادية على بريتوريا بالرغم من الادانة الشديدة التي قوبلت بها غارات جنوب افريقيا العنصرية على كل من زامبيا وبوتسوانا وزيمبابوي، فيما دانت موسكو بشدة العدوان البريتوري.

وذكر تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان واشنطن اجرت اتصالات مع بلدان المنطقة وحلفائها وانها تتابع (دراسة خياراتها) بيد ان هذه الخيارات «لاتتضمن فرض عقوبات اقتصادية».

كما صرح البيت الابيض ان واشنطن لاتفكر في فرض عقوبات اقتصادية وذلك دون ان يعطي ايضاحات بشأن التدابير التي تدرسها الولايات المتحدة.

واوضح المسئولون الامريكيون ان واشنطن قد تستدعي هيرمان نيكل سفيرها في بريتوريا للتشاور مثلما حدث في شهر يونيو (حزيران) الماضي في اعقاب الغارة التي شنتها جنوب افريقيا على بوتسوانا.

وكان الرئيس ريغان اعلن في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٥ تحت ضغط من الكونغرس والراي العام الامريكي سلسلة من العقوبات المحدودة ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية.

● في موسكو، دانت الحكومة السوفياتية بشدة عدوان بريتوريا وطالبت بوقف سياسة الارهاب والعنف الاجرامية التي تمارسها السلطات العنصرية.

واضافت وكالة (تاس) التي اوردت هذا النبأ في بيان اذاعته الليلة قبل الماضية: «لا يسع المرء الا ان يلاحظ وجود صلة بغيضة بين الاعمال العدوانية التي يرتكبها العنصريون في بريتوريا والاعمال المماثلة من حيث الاسلوب والوسائل التي يقوم بها حماتهم فيما وراء الاطلسي».

وفي هذا السياق اضاف البيان ان الحكومة السوفياتية تؤكد «ان الادارة الامريكية انما تضرب المثل لنظام جنوب افريقيا.. الذي يعتبره البيت الابيض الحليف التاريخي للولايات المتحدة.. بسياسة الارهاب الرسمي التي تمارسها ولاسيما الاعتداء البربري الذي شنته مؤخرا على ليبيا يوم الخامس عشر من ابريل ـ نيسان ـ الماضي والتهديدات التي لاتفتأ تلوح للدول الاخرى المحبة للسلام».

واردف بيان الحكومة السوفياتية ان «اهداف نظام بريتوريا معروفة وهي ارهاب الدول الحرة في القارة وارغامها على الكف عن مساندة مواطني جنوب افريقيا الاصليين في قضيتهم العادلة واخضاع شعوب هذه الدول لإرادته».

قوة نيران المجاهدين توقف هجوم قوات النظام الافغاني على معاقلهم

اسلام اباد ـ رويتر:

قالت مصادر المجاهدين الأفغان ان القوات الشيوعية اوقفت فجأة هجومها على قواعد المجاهدين في شرق افغانستان بعد ان تكبد الجانبان خسائر فادحة في الارواح.

وقالت المصادر ان نحو ٣,٠٠٠ من الجنود السوفيات والافغان الذين اشتركوا في الهجوم الذي مضى عليه اسبوعان غادروا منطقة جاجي في اقليم باكتيا قرب الحدود الباكستانية اول من امس واتجهوا غربا نحو حامية الخيل.

وفي وقت سابق قالت مصادر المجاهدين ان القوات الشيوعية اقامت ستة معسكرات مؤقتة حول جاجي على احد الطرق الرئيسية لتسلل الثوار الى افغانستان وان الطائرات الشيوعية تغير كل يوم على المنطقة.

وقالت المصادر انها تتوقع ان يستمر الهجوم ثلاثة أو اربعة اسابيع. وربما كان سبب التوقف المفاجيء للهجوم هو الاستخدام الفعال للصواريخ من جانب الثوار الذين يتمتعون بوجود قوي في المنطقة.

وقدرت المصادر عدد المجاهدين في تلك المنطقة بنحو ٤,٠٠٠ ينتمون الى جماعات ثوار مختلفة.

ويتعرض الثوار الذين يدافعون عن اربع قواعد لهم حول جاجي لغارات متواصلة بالقنابل منذ اسبوعين وتنفذ معظم هذه الغارات طائرات هجوم بري سوفياتية الصنع طراز (سوـ ٢٢) التي لايستطيع الثوار مواجهتها.

وقالت باكستان ان طائرة اعتراضية باكستانية من طراز (اف ـ ١٦) اسقطت طائرة افغانية من طراز (سوـ ٢٢) يوم السبت الماضي حين طارت في الاجواء الباكستانية فوق منطقة كورلم.

وقالت مصادر الثوار ان القوات الشيوعية لم تستطع الاستيلاء على أي من قواعد الثوار.

وقالت المصادر أمس الاول ان الثوار قتلوا نحو ٧٩ جنديا شيوعيا وخسروا ٢٥ من رجالهم في الايام الاخيرة.

اشتباكات جديدة في المانيا الغربية بين البوليس ومتظاهرين معارضين للطاقة النووية





● مواجهة عنيفة وقعت بين الشرطة الالمانية وبين المتظاهرين الذين تسلحوا بالحجارة في موقع بناء مصنع معالجة المخلفات النووية في دوسلدورف وفي الصورة المتظاهرون يرشقون الشرطة بالحجارة. (و.ا.ب)

فاكرسدورف (المانيا الاتحادية) ـ أ.ف.ب:

ذكر البوليس ان اشتباكات جديدة نشبت بين البوليس والمتظاهرين المعارضين للطاقة النووية بالقرب من فاكرسدورف (جنوبي المانيا الاتحادية) في ليلة الثلاثاء/ الاربعاء وقد القي القبض على ١٨٠ من انصار حماية البيئة.

وفي الليل هاجمت مجموعة من المتظاهرين بالحجارة قسما للبوليس في شفاندورف بالقرب من موقع المحطة المزمع اقامتها لمعالجة الوقود المشع. وقد وقعت اشتباكات بين نحو ٣٠٠ متظاهر وبوليس المدينة.

وذكر البوليس انه القى القبض على ١٨٠ من المقيمين في معسكر اقامه انصار البيئة في عطلة (عيد العنصرة) ووقعت حوادث اثناء اخلاء المنطقة المحيطة بالمعسكر حيث اشعل المتظاهرون النيران في حواجز من الخشب والحقوا اضرارا ببعض اعمدة الهاتف.

واسفرت التظاهرات العنيفة في فاكرسدورف خلال عطلة (عيد العنصرة) كلها عن اصابة اكثر من ٤٠٠ شخص.

بيروت

بيروت/ رويتر:

هددت جماعة تقول انها تحتجز استاذا جامعيا مسيحيا بقتل رهينتها اذا لم يتم حل قضية اكثر من ٢,٠٠٠ مخطوف مسلم.

وقالت «الحركة المستقلة لتحرير المخطوفين» في بيان ذكرت صحيفة (النهار) المستقلة انها تلقته الليلة قبل الماضية: (... يهمنا ان نؤكد تصميمنا على قتل رهينتنا بدلا من عرضها على التبادل اذا استمرت الحملات الاستفزازية المشبوهة الرامية الى طمس قضية المخطوفين...).

واعلن محامو لبنان اضرابا شاملا لهم امس تلبية لقرار من نقابتهم بالاضراب ليوم واحد (استنكارا لممارسات الخطف والقتل والاعتداء) التي يتعرض لها المحامون.. وقال عصام كرم نقيب المحامين ان اثنين على الاقل من المحامين قتلا واثنين اخرين خطفا خلال العام الاخير.

ويمكن اعتبار اضراب محامي لبنان البالغ عددهم نحو ٣,٥٠٠ رمزيا اذ ان اعمال المحاكم القضائية تكاد تكون مشلولة منذ عدة سنوات بسبب الحرب الاهلية وانحسار سلطة الحكومة المركزية عن مناطق عديدة في البلاد.

واكد بيان (الحركة المستقلة لتحرير المخطوفين) كما نشرته الصحيفة امس مثله مثل بيان سابق لها وزعته يوم الاحد الماضي احتجازها للدكتور مطر من اساتذة الجامعة الامريكية في بيروت.

وارفقت الحركة بيانها الاخير بصورة فوتوغرافية ملونة للاستاذ البالغ ٣٧ عاما من العمر.

وكان اختطاف مطر في القطاع الغربي من بيروت قبل نحو اسبوعين اثار احتجاجا لدى الهيئة التعليمية في الجامعة ادت الى وقف الدراسة فيها لاجل غير مسمى وذلك لاول مرة في تاريخ الجامعة منذ تأسيسها قبل ١٢٠ عاما.

تهديد بقتل استاذ جامعي مخطوف اذا لم تحل مشكلة المسلمين المخطوفين

وكان الدكتور كالفين بليميتون رئيس الجامعة الامريكية الموجود الآن في العاصمة السورية دمشق وجه اول من امس نداء الى اساتذة الجامعة لاستئناف التدريس.

وجاء في بيان الخاطفين الليلة قبل الماضية ان خطف الدكتور مطر ليس موجها ضد الهيئة التعليمية (ولكن يبدو ان بعض اساتذة الجامعة الامريكية يصر على المسير في مخطط الصليبيين الرامي الى اغلاق الجامعة).

واضاف البيان يقول ان هؤلاء الاساتذة اتخذوا من قضية الدكتور مطر (ذريعة للبدء بتحركهم المشبوه).

وقد خطف الوف من اللبنانيين المسلمين والمسيحيين خلال سنوات الحرب اللبنانية الاحدى عشرة.. ولا يزال عدد كبير منهم مفقودا وقد احتجز قسم من هؤلاء لمبادلتهم بمخطوفين آخرين لدى جماعات متنازعة.

وفي الشهر الماضي افرجت ميليشيات (القوات اللبنانية) المسيحية عن ٣٣ مخطوفا مسلما زاعمة ان هؤلاء هم آخر من كان لديها من المخطوفين. الا ان زعماء مسلمين قالوا ان مايزيد على ٢,٠٠٠ مسلم لا يزالون مفقودين. وادت الهجمات المعادية للغرب في السنتين الماضيتين الى توجيه ضربات شديدة الى الجامعة الامريكية في بيروت التي لا يزال ثلاثة من الاجانب الذين كانوا يعملون فيها مفقودين ويعتقد انهم مخطوفون كما قتل ما لا يقل عن اربعة من العاملين فيها وغادرها ما لا يقل عن ٢٥ شخصا من الاساتذة الاجانب.

ووزعت جماعة تعرف باسم (حزب التحرير ـ ولاية بيروت) اول من امس منشورات على طلبة الجامعة الامريكية جاء فيها: (الدولة الاسلامية لا تسمح ببرامج تعليم في المدارس والجامعات تغسل عقول شباب المسلمين بالثقافة الاجنبية المضللة).

فرنسا نجت بأعجوبة من كارثة نووية في ابريل من العام ١٩٨٤!




● صورة حديثة للمفاعل النووي الفرنسي في بلجي قرب ليون، الذي كاد ان ينفجر قبل عامين. (ا.ب)

باريس/ ا.ف.ب:

نجت فرنسا بأعجوبة من كارثة نووية خطيرة كانت تلم بها قبل عامين في محطة بوجي بوسط شرقي فرنسا.

ونشرت صحيفة (لو كانار انشينيه) الفرنسية الاسبوعية الساخرة التي اوردت هذا النبأ صورة الغلاف وبعض مقتطفات من تقرير سري اعده معهد الوقاية والامن النووي جاء فيها: (لقد كان بين القطاع رقم خمسة من محطة بوجي النووية وفقدان التحكم فيه تماما قيد شعرة) ليلة ١٣/١٤ ابريل (نيسان ١٩٨٤ وكانت الكارثة تحدث بسبب انخفاض الضغط في احدى الدوائر الكهربائية).

وقد اعترف بيير تانجي مدير المعهد في تلك الحين.. والذي عين منذ عام مفتشا بقسم الامن النووي بهيئة كهرباء فرنسا.. ردا على سؤال لوكالة فرانس بريس بأنه (لا مجال على الاطلاق للحديث عن فقدان التحكم لكن الامر يتعلق بحادث لو وقع لكن خطيرا ولقد استخلصنا عددا من المعلومات).

واوضح تانجي ان هيئة الكهرباء اكتفت في تلك الحين باصدار بيان مقتضب لابلاغ الحادث لوسائل الاعلام الا ان هناك وثائق رسمية تناولت هذا الحادث بصورة ضافية.

وروت الصحيفة ما حدث ليلة ١٣/١٤ نيسان (ابريل في القطاع رقم ٥ من محطة بوجي النووية. فقد اضيئت في البداية احدى اشارات الخطر لمفاعل نووي طاقته ٩٠٠ ميغاواط واعتقد الفنيون ان الامر يتعلق بمجرد انخفاض الضغط في احدى الدوائر الكهربائية وبعد ثلاث ساعات وربع الساعة اضيئت اشارة الخطر مرة اخرى و(انخفض التيار الكهربائي بصورة خطيرة في الدوائر التي تغذي الواح الرقابة والتحكم. وفي الوقت الذي هب فيه احد الفنيين للمعالجة انطلق جهاز الطواريء الآلي فأوقف المحرك النووي ثم انطلقت اشارات الانذار).

وذكرت الصحيفة نقلا عن التقرير: (لقد كان هذا الحادث على الارجح اخطر حادث شهده العام ١٩٨٤).

تحذير سوفياتي الى عرفات من خطة اسرائيلية تصفوية

دبي/ ق.ن.ا:

كشفت مصادر فلسطينية في الاراضي العربية المحتلة عن خطة تعد لها سلطات الاحتلال الصهيوني لاختطاف واغتيال قيادات فلسطينية وضرب مقار ومكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في بعض الدول العربية.

ونقلت صحيفة (البيان) الصادرة هنا أمس عن هذه المصادر قولها ان اختطاف الطائرة الليبية التي كانت تقل وفدا سوريا رفيع المستوى مؤخرا جاء في سياق هذه الخطة.

واضاف ان الخطة الاسرائيلية تقضي باغتيال مسئولين فلسطينيين في مواقع عمل حيوية وكذلك اختطاف قيادات فلسطينية على مستوى رفيع وتقديمها للمحاكمة بتهمة الضلوع في اعمال (ارهابية).

وذكرت المصادر ان هذه المعلومات تتفق مع مضمون رسالة سلمها السفير السوفياتي في بغداد للزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات مؤخرا.. تحذره من مثل هذه العمليات الاسرائيلية.

تتمات

رسالة من عرفات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

عرفات تتعلق بالعلاقات بين المنظمة والسودان.

وقالت اذاعة وادي النيل السودانية ان نائب ممثل منظمة التحرير في الخرطوم (ابوعلي) قام بنقل هذه الرسالة الليلة قبل الماضية خلال استقبال السيد الميرغني له.

وصرح (ابوعلي) عقب اللقاء انه عرض مع رئيس مجلس السيادة السوداني الاوضاع الراهنة في المنطقة والدور الذي يمكن ان يلعبه السودان في هذه المرحلة.

●●●

مؤتمر المصالحة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقالت صحيفة (الاتحاد) نقلا عن مصادر فلسطينية مطلعة ان سبب التأجيل يرجع الى عدم تلقي الجزائر موافقة (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) لحضور هذا الاجتماع.

وتوقعت هذه المصادر ان يعقد هذا الاجتماع خلال شهر يونيو ـ حزيران ـ المقبل.

●●●

القوة ١٧ تنسف

«تتمة المنشور صفحة اولى»

طولكرم بالسفر الى الاردن باستثناء سكان مدينة قلقيلية ابتداء من يوم امس وقد استثنى قرار رفع حظر السفر المواطنين الذين تقل اعمارهم عن ٢٦ عاما.

المقاومة مستمرة

● في غضون ذلك، واصل رجال المقاومة الفلسطينية عملياتهم ضد المحتلين الصهاينة.

فقد اعترف المتحدث الاسرائيلي بان عبوة ناسفة زرعها رجال المقاومة الفلسطينية قد انفجرت صباح أمس في محطة لنقل الركاب في احد مداخل مدينة عسقلان المحتلة العام ١٩٤٨ شمالي مدينة غزة.

وزعم المتحدث ان الانفجار لم يسفر عن وقوع اصابات أو خسائر مادية.

كما اعترف المتحدث الاسرائيلي بان رجال المقاومة هاجموا بالزجاجات الحارقة في وسط مدينة نابلس بشمال الضفة الغربية الليلة قبل الماضية دورية اسرائيلية تابعة لما يسمى بحرس الحدود.

واضاف ان افراد الدورية اطلقوا النار في منطقة الهجوم التي اخضعت لحظر التجول حيث باشرت قوات احتلالية كبيرة حملة تفتيش واعتقالات بين صفوف المواطنين الفلسطينيين.

ومن ناحية ثانية، اقدمت قوات من جيش الاحتلال الاسرائيلي على اغلاق منزل تابع لاحد المواطنين من بلدة (بيتونيا) قضاء رام الله.

وتتهم السلطات الاحتلالية هذا المواطن بوضع سيارة ملغومة في شارع (مئة شعاريم) في القسم المحتل من القدس العام ١٩٤٨م.

تفجير سيارتين عسكريتين عن بعد...

وفي عملية اخرى للمقاومة اعترف متحدث عسكري اسرائيلي بان قنبلة مزودة بجهاز تفجير يوجه من بعد انفجرت صباح ـ عند مرور سيارتين للجيش الاسرائيلي بالقرب من قلندية بالضواحي الشمالية للقدس.

وقام الجيش الاسرائيلي على الفور باغلاق القطاع وشن حملة تمشيط دقيقة.

ويشير المراقبون الى ان الهجمات من هذا النوع نادرا ماتحدث في فلسطين المحتلة ١٩٤٨ أو الاراضي العربية المحتلة بالضفة الغربية وغزة.

(القوة ١٧) تعلن مسئوليتها

وفي القدس، اعلن متحدث مجهول أكد انتماءه الى (القوة ١٧) في منظمة التحرير الفلسطينية امس مسئولية الحركة عن هذا الهجوم ضد السيارتين العسكريتين الاسرائيليتين، وذلك في اتصال هاتفي بوكالة (فرانس بريس).

●●●

ريغان يسحب

«تتمة المنشور صفحة اولى»

بالتخلي عن معارضتهم للصفقة.

وقال عضو مجلس الشيوخ السيناتور جون وارنر من فرجينيا ان الامر يبدو كما لو كانت القوة الدافعة للصفقة تتحرك (في اتجاه الرئيس).

وقال مسئول بوزارة الخارجية ان الاعضاء الجمهوريين في مجلسي النواب والشيوخ من المرجح ان يغيروا رأيهم في صالح الرئيس بدلا من معارضة قرار الفيتو الرئاسي والمخاطرة باثارة غضب الحزب الجمهوري.

وحتى الآن ارسل ريغان مسئولين صغارا لاجتماعات الكونغرس لكسب التأييد للصفقة.

وقال لاري سبيكس المتحدث الصحافي باسم البيت الابيض (اننا لا نملك الاصوات. والامر في حاجة للقيام بعمليات شد وجذب طويلة والكثير من الاقناع).

●●●

حادث بمصنع نووي

«تتمة المنشور صفحة اولى»

تلقوا جرعة من الاشعاع تقدر بـ ١٨ و١١ و٧,٠ ريم (وحدة قياس الاشعاع) بينما تلقى العاملان الآخران ١,٦ و٠,٧ وحدة.

واضافت الشركة العامة للمواد النووية انه بعد زيارة طبية وفحوص عاد العمال الى منازلهم. وتقدر الجرعة السنوية المسموح بها بالنسبة للعاملين في المواقع النووية بـ ٥ ريم وتنطوي على خطورة اذا تجاوزت هذا الحد.

ومن المتعارف عليه ان العامل الذي يتلقى جرعة تصل الى ٥ ريم لا ينبغي ان يعود الى منطقة يمكن ان يتعرض فيها لخطر الاشعاعات لمدة سنة كاملة.

●●●

اسقاط طائرة ايرانية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مهران الايرانية وشاهدوا عن كثب المواضع الدفاعية الجديدة التي اقامتها قوات الفيلق الثاني العراقي بعد السيطرة على حوالي ٢٨٠ كيلو مترا داخل ايران يومي السبت والاحد الماضيين.

وشدد قائد الفيلق الثاني على ان مدينة طهران ستبقى موصدة الابواب بوجه الايرانيين وقال: «انهم لن يدخلوها الا جثثا هامدة او اسرى مهانين».

وتعتبر مهران التي تقع على بعد سبعة كيلومترات من الحدود الدولية اول مدينة ايرانية تعود اليها القوات العراقية بعد ٤٧ شهرا من الانسحاب الى الحدود الدولية.

●●●

قوات الاحتلال

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المحتلة ومنها تسيير العديد من الدوريات الآلية والراجلة واقامة حواجز التفتيش.

وكانت مصادر اسرائيلية ذكرت ان زيارة ثاتشر لن تشمل مناطق عربية محتلة منذ العام ١٩٦٧م غير ان رئيسة وزراء بريطانيا التي لا تخفي عداءها للشعب الفلسطيني ستلتقي شخصيات فلسطينية من الضفة وغزة.

●●●

جنبلاط يناشد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

يواجه متاعب مختلفة قيد المراجعة والدرس.

وقال السيد جنبلاط ان حادث اطلاق النار اول من امس على طائرة هليكوبتر تابعة للقوات الدولية كانت تقل فريقا برلمانيا فرنسيا والسفير الفرنسي لدى لبنان من الجنوب الى بيروت «هو اعتداء وحادث خطر للغاية».

وكان عضوا البرلمان السيدان جان فرانسوا دونيو ـ وندريه بيلون والسفير الفرنسي كريستيان غراف قد نجوا من حادث اطلق فيه مسلحون من عصابة انطوان لحد النار على طائرة الهليكوبتر فاصابت فيه خزانات الوقود في الطائرة بالرصاص.

●●●

ميتران قد يشترك

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وقال الرئيس ميتران للرياضي خليفة الذي وصل الى فرنسا قادما من روما في طريقه الى وارسو لجمع المعونات من اجل مكافحة الجوع ان السباق (اداة مهمة للغاية في تحقيق التضامن بين البشرية).

ويجيء هذا السباق في ذروة اسبوع من اللقاءات الرياضية لجمع المعونة.

وقال: (اود ان اضيف ان بلادنا ترمي الى ان تكون في مقدمة من يفهمون ويعملون).

●●●

واشنطن تحتج

«تتمة المنشور صفحة اولى»

هو عدم قيام حكومة الجزائر باحتجاز ابوالعباس الذي تتهمه حكومة الولايات المتحدة بالتخطيط لعملية اختطاف الباخرة الايطالية (اكيلي لاورو)!!

وقال الراديو ان الولايات المتحدة حصلت على هذه المعلومات المتعلقة بالمقابلة بعد ما غادر السيد ابوالعباس الجزائر.

وكان المسئول الفلسطيني وصف في مقابلته مع شبكة (ايه.بي سي.) الرئيس الامريكي رونالد ريغان بأنه (العدو الاول) وتعهد بشن هجمات ضد الولايات المتحدة.

مصر معرضة لعقوبات امريكية لتوقفها عن دفع الديون

القاهرة ـ و.ا.خ:

نسب هنا أمس الى ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط قوله ان مصر معرضة لعقوبات اقتصادية امريكية لانها توقفت عن دفع ديونها للولايات المتحدة عدة شهور.

ونقلت صحيفة (الاهالي) عن ميرفي قوله ان مانت هيرتن مدير وكالة التنمية الامريكية ابلغ المسئولين المصريين ان اصلاح الاقتصاد المصري قضية سياسية ولايمكن لاي دولة ان تضع لمصر هذا القرار كما قال ان الخطوات التي اتخذتها الحكومة المصرية الاخيرة غير كافية.

وذكرت الصحيفة ان مورفي قال ان هناك مشروعات علمية مشتركة بين مصر و(اسرائيل) ساهمت فيها الولايات المتحدة بمبلغ مليونين و٧٨ الف دولار العام ١٩٨٦م.

الحرس الوطني.. ومدن الأمن والعلم..

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الوطنية لا يمكن تصور مجتمع يتقدم مع لحظات الزمن ولذلك جاءت وسائل التخطيط والتنفيذ في المملكة طرازا فريدا في تلاقي وتلاقح هذه المكونات حتى ان توسيع دائرة هذه المنشآت على قطاعات كثيرة في وطننا سوف يؤكد ان قرارا تاريخيا قد اتخذ ونفذ بالفعل وان العجلة التي اريد لها ان تدور لايمكن ان تتوقف.. وهذا معمار مانأمل ومانريده ان يتحقق كل يوم..

اعلانات الرياض

● تعلن ادارة مفروشات العامر بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها/ راجه محمد اكثر منصب دار/ الباكستاني الجنسية ذات الرقم ١٢٥٢١٦ الصادرة من الرياض في ١٤٠٥/٨/١٠هـ وعلى من يجدها تسليمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٢٦٢٢ وله الشكر.
٩/٨٣٤٩

● يعلن/ عبدالله محمد الفريحي عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ٣٠٧٥٣٦٢ صادرة من الدمام وعلى من يجدها الرجاء الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٤٥٠٧ - ٢٣١٥١٤٦ (الرياض) او تسليمها لاقرب مرور وله الشكر.
٩/٨٣٤٨

● يعلن مقبل برجس جالي العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٠٦ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٠هـ الصادرة من النوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او اقرب ادارة مرور وله الشكر.
٩/٨٣٥١

● تعلن مؤسسة عبدالله بن فهد الكريديس عن فقد استمارة سيارة بكب دايهاتسو رقم ٤٠٦٥٣٥١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٥٢

● يعلن نزيه علي مصطفى عن فقد جواز سفر سوري صادر بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٤ من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بالرياض او الاتصال بهاتف ٤٠٢٨٨٩٣. وله الشكر.
٩/٨٣٤٦

● يعلن محمد سعيد حمد السيدابي «سوداني الجنسية» عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٨٥٥٥٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٤٥

● يعلن د/ عادل مصطفى رمضان يوسف عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٧٣٩٤١ تاريخ ١٤٠٢/١/٣٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٤٤

● يعلن شريدة سفر الرشيد عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس غمارتين بكب رقم ٧٦٦١٣٧٣ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٢٣

● يعلن يونج تشرمون كوري الجنسية، عن فقد اقامته رقم ١٧٢٧٧٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/٥هـ الصادرة من الرياض ورخصة قيادة سيارة خصوصي ٤٣٠٦٧٣ الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/٧/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدريهما او تلفون ٤٥٤٩٣٩١ او ص.ب ١٠٧٢١ وله الشكر.
٩/٨٣٤٠

● يعلن غالب ثابت عبده عبدالله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦١٩٣٦ تاريخ ١٣٩٨/١/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٣٣

● يعلن غالب ثابت عبده عبدالله عن فقد تصريح دخول صالات مطار الملك خالد الدولي الصادر من ان مطار الملك خالد الدولي رقم ١/٤٩٢٦١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مدير امن مطار الملك خالد الدولي وله الشكر.
٩/٨٣٣٣

● يعلن غالب ثابت عبده عبدالله عن فقد بطاقة عضوية بيوت رعاية الشباب الصادرة من بيوت رعاية الشباب بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب رعاية الشباب بالرياض وله الشكر.
٩/٨٣٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن محمد سليمان العلي الحميدان الوهيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٢٧/٩٩٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٣٤٣

● يعلن طارق شرف شرف الدين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩/١١٤٨ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٤١

● يعلن عبدالرحمن ابراهيم العبيد عن فقد صك ارض رقم ١٥/٣٥١١ تاريخ ١٤٠٦/٦/٢هـ الصادرة من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او تلفون ٢٢٢١٦٤٦ وله الشكر.
٩/٨٣٣٩

● تعلن مؤسسة جبل دانة للمقاولات عن فقد استمارة سيارة ونيت هايلوكس رقم ٤٨٠٩٨٦١ موديل ٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٤٢

● يعلن تركي بن مقرن للمقاولات عن فقد لوحات سيارة نقل رقم ٤١٧٧٥٦٣ موديل ١٩٧١م الصادرة من الرياض تاريخ ١٤٠٣/٥/٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
٩/٨٢٩٥

● يعلن المهندس نزار الكردي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا رقم ٤٢١٢٥٩ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.
٩/٨٢٩٦

● يعلن فيليب رونالد ارثر منشام بريطاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠١٠٠٦٢٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٩١٩٥٣٦ وله الشكر.
٩/٨٢٩٧

● تعلن مؤسسة رضايان التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٥٢٨٧٤ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٧٠٦١ وله الشكر.
٩/٨٢٩١

● تعلن وزارة الدفاع عن فقد لوحة سيارة لوري جيمس نقل رقم ٤٣٠٩٥٤٣ موديل ٨٥ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٢٩٢

● يعلن عبدالله مرزوق العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٨٢٠٤ تاريخ ١٣٩٧/١٠/١٢هـ الصادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او مرور شقراء وله الشكر.
٩/٨٢٩٣

يعلن سلطان سعد جبر المطيري عن فقد شهادة دراسة للمرحلة الابتدائية الصادرة من مدرسة حي مشرفة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة حي مشرفة الرياض وله الشكر.
٩/٨٢٩٨

● يعلن شودري عبدالغفور عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٠٠٨٠ موديل ٧٧ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٨٩١٧٤ وله الشكر.
٩/٨٢٩٩

● تعلن شركة الرشيد للتجارة والصيانة عند فقد لوحة سيارة مرسيدس تريلا رقم ٤٣١٣٤٦٤ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩/٨٣٥٣

اعلانات حفر الباطن

● يعلن خالد سليمان عبدالله البليهد عن فقد جواز سفر رقم ٦١/١٨٣٩ تاريخ ١٤٠٦/٥/٩هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر.
٨٨٥١

● يعلن خالد علي جدوع سفحان العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤١٩٧٢٠٥ نقل السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨٨٥٢

● يعلن حسين ابراهيم الدماسي عن فقد تصريح عمل رقم ١٠٩١ الصادر من مكتب عمل المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وله الشكر.
٨٨٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ نايف صفوق مطلق الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٨١٢ وتاريخ ١٣٩٠/٨/٦هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٨٥٥

● يعلن سعود خلف حمدان الجميلي عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٢ رقم ٦٧٥٤٣٣٨ تاريخ ١٤٠٢/٤/٧هـ الصادرة من الحدود الشمالية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٨٨٥٤

● يعلن عبدالجليل بيبس الشمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣١/٠٧٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٠هـ الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٨٨٥٧

● يعلن دخيل الله عتيق العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٧١٢٩٨٣١ نقل السعودية الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٨٨٥٨

● يعلن غازي نازل المطيري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية م ٨٤ رقم ٧١٨٦٣٨٣ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٨٨٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ رشيد مشعل لويني الحسيني الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١١هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٨٥٦

● يعلن هبيب هدمول العنزي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨١ رقم ٤٠٣٣٦٧٨ نقل السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٨٨٦٠

اعلانات وادي الدواسر

● يعلن حمود مبارك عبيد الدوسري عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم اللوحة ٨٠٠٢٥٩٦ اجرة السعودية موديل ١٩٧٣م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.
١/٦١

● يعلن غنام ظافر القحطاني عن فقد استمارة سيارة شفر ونيت رقم اللوحة ٦٩٠٩٧٨٩ نقل السعودية وموديلها ١٩٧٨م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.
١/٦٢

● تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي الدواسر بانه تقدم اليها المواطن/ نيب هندي مقبل الدوسري مفيدا ان صك التملك على نخله الواقع بالعقيبة بوادي الدواسر الذي يملكه بموجب الصك الصادر من هذه الرئاسة برقم ٩٥٨ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٢١هـ قد فقد منه لذا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للرئاسة او لاقرب محكمة لديه. ومن لديه معارضة على هذا الصك فعليه التقدم الى .لرئاسة بوادي الدواسر خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١/٦٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ سعيد محمد مبخوت الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٢هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٦٧

● تقدم لادارة المرور بوادي الدواسر المدعو/ ابراهيم معتاد الدوسري مفيدا عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ١٩٨٣م نقل السعودية ورقم اللوحة ٧٧١٦١٢٥١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر.
١/١١٦

اعلانات نجران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها للمرة الثانية بانه تقدم اليها/ مفرم احمد عامر طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظته رقم ٢٥٢٩٠ وتاريخ ١٣٨٧/٣/١٢هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب هو/ مفرم احمد عامر آل مشيط عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٩/٤١٥٨

● يعلن حسين علي خاطر آل حرشان عن فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٦٩١٤٨٣٦ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٩/٤١٦٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية وللمرة الثانية بان المدعو سعيد عبدالله عمر الكحيان تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى سعيد عبدالله عمر النهاري وذلك بحفيظته رقم ٢٨٧٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٤هـ سجل نجران فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٤١٦٦

اعلانات تبوك

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن/محمد سليمان جراد العطيات منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحي رايس بتبوك الآئل اليه بالاحياء الشرعي وجاءت موافقة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعة والمحدود:

شمالا: خضر جراد العطيات بطول ١٣٠م
جنوبا: فضاء بطول ١٥٩م
شرقا: فضاء بطول ٣١٣م
غربا: سالم عيد حرب بطول ٣٨٠م

ويطلب اعطاءه حجه استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.
٢٥٠٣

● يعلن سلامة احمد المعيقل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٣٠٢٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧هـ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٨١٠

● يعلن عبدالله علي ظهران الغامدي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٦٠/٩٩٣٦٥ صادرة من س ٤٧ك ١١٩ ٤٠ دجور ٣ بالشمالية الغربية تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة المنطقة الشمالية الغربية بتبوك وله الشكر.
٨١١

اعلانات متفرقة

● يعلن احمد شفيق الحلبي سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٤٤٣٧٠ صادرة من دمشق بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢٨م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة السورية بالرياض وله الشكر.
٩/٨٣٥٣

● يعلن/ عبدالرحمن العبدالعزيز المشيقح واخوانه عن فقد لوحة سيارة ونيت رقم ٥٠١٦٧٩٠ موديل ١٩٨١ داتسون بكب صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم (بريدة) وله الشكر.
٨٩٢٦

● يعلن مابابيلي ديفاس تومس عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٦٦ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ الصادر من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر.
٩/٤١٦٥

● يعلن عبدالعالي دخيل ربه الترجمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٩٨٥٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١٠هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٥٢٥٨

● يعلن محمد فاضل الشيخ محمد عبدالله ادم عن فقد استمارة داتسون ١٨٢ رقم ٥٠٠٥٤٦١٣ الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٥٢٥٧

● يعلن مهدي احمد مهدي المعلم عن فقد لوحة سيارة خاصة رقم/ ٣١٠٢٢٠٢ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧هـ صادرة من مرور القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القطيف وله الشكر.
١٣٢٨

● يعلن عبدالله محمد فال/موريتاني عن فقد اقامته الصادرة من جوازات المدينة المنورة وفقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة. وله الشكر.
٥٢٥٥

● يعلن عبدالله احمد عبدالله الشخص عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم/ ١٧٠٨٧٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ صادرة من مرور الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او مصدرها.
١٣٢٩

اعلانات بريدة

● يعلن/ صالح المحمد الغيثار عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل ٤٨٥٥٧٥٥ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.
٨٩٢٧

● تعلن/ مؤسسة الغفيص التجارية عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس م ٨٢ رقم اللوحة ٧٠٣٥٥٤١ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.
٨٩٢٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن/ عبدالرحمن بن سليمان محمد رشيد الوطبان. مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٨٧ وتاريخ ٩٥/٩/٢٠هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٩٢٩

● يعلن/ عبدالرحمن مقبل الشتوي عن فقدان الآتي:

١- وثيقة صادرة من الكفاءة المتوسطة بالمذنب باسم/ عبدالرحمن مقبل الدحيم

٢- وثيقة اتمام الدراسة الابتدائية صادرة من مدرسة الخالدية بالمذنب باسم عبدالرحمن مقبل الدحيم

فمن يعثر عليهما يسلمها الى ادارة التعليم قسم الامتحانات بعنيزة وله الشكر.
٨٤٦٩

«كل نفس ذائقة الموت»

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

تنعى

أسرة الأحمد

في بريدة والرياض

عميد أسرة الأحمد في القصيم والرياض

الشيخ عبد الله محمد الأحمد

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى في صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٩/١٤٠٦هـ
ويستقبل العزاء في منزله بمدينة بريدة وفي منزل إبنه سليمان بالرياض

تليفونات بريده: ٠٦٣٢٣٠٤٨٧ — ٠٦٣٢٣١٧٩٥

تليفونات الرياض: ٤٩٥٢٩٨٧ — ٤٩٥٢٣٧٧

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

عنهم أبناؤه: أحمد/ سليمان/ محمد/ عبدالرحمن/ صالح/ عبدالعزيز وإخوانهم

السودان

المهـدي يحـدد منطلقات السودان الجديد

اولوياتنا: القوت والامن والعدل وحسن الجوار وتصحيح التشريع وتحقيق حد ادنى من التضامن العربي.. وهذه سنوليها اهمية قصوى

الخرطوم/ خاص بـالرياض:

بدأ السودان مرحلة جديدة على طريق الاستقرار السياسي بعد سنوات عجاف طويلة اثقلت كاهل السودانيين وجعلت منهم شعبا مشردا فقيرا تحت وطأة ظروف مرحلة عصيبة مر بها.

ودشنت تلك المرحلة بوصول السيد الصادق المهدي الى السلطة عبر انتخابات ديموقراطية وعملية انتقال للحكم اثارت اعجاب العالم واستحسانه.

وقد عقد السيد المهدي مؤتمرا صحافيا في الاسبوع الماضي ـ قبل اعلان تشكيل حكومته ـ القى فيه الاضواء على الاتصالات والجهود التي بذلت لتأليف الحكومة، وحدّد منطلقات سياسة (السودان الجديد) عربيا ودوليا، وتحدث عن مشكلة الجنوب والاقتصاد وكيفية انقاذه، قائلا ان مسألة الانتاج الزراعي والصناعي ستكون على رأس اولويات حكومته. كما اكد ان امن الجنوب واستقرار المواطنين السودانيين هناك سيحظيان باهتمام الحكومة الجديدة. وقال ان القوات المسلحة «الدرع الذي نواجه به هذه الظروف المختلفة التي تتهدد امتنا» سيعاد تأهيلها من كل النواحي لرفع مستواها الى اعلى درجة ممكنة.

وتطرق السيد المهدي الى علاقات السودان العربية والدولية مشيرا الى ان المرحلة الجديدة سوف ترى ليس مجرد حسن الجوار ولكن ايضا تطوير العلاقات مع كل الدول الشقيقة والصديقة.

وقائع المؤتمر الصحافي

استهل السيد المهدي حديثه للصحافيين بكلمة حول المشاورات التي سبقت تشكيل حكومته حيث قال:

«بخلاف تكملة المشاورات التي كانت طويلة ولكنها مفيدة ومثمرة فيما يتعلق بالتفاهم بيننا وبين اخوتنا الجنوبيين، فيما عدا هذا حقيقة وجدت ان المسئولية التي اوكلت اليّ تقتضي التحرك السريع حتى قبل تكوين الحكومة في بعض المجالات التي ينبغي ان لانتوقف فيها مادمنا مكلفين بالمسئولية. وكان اول الاشياء التي انصرفت اليها مسألة التحضيرات اللازمة للموسم الزراعي، ولاشك انتم تعلمون نحن بصدد الدخول في موسم زراعي جديد، والموسم الزراعي طبعا لاينتظر فلابد من تحضير المدخلات والالتزام بها من سماد ومن مبيدات حشرية ومبيدات حشائشية وخيش وغير هذا من المسائل التي لابد من تحضيرها للموسم الزراعي، والحقيقة انني قمت بالاتصالات اللازمة للتأكد من هذه المسألة بالنسبة للمدخلات الزراعية والمدخلات الصناعية لان من اهم الاشياء التي ستوليها هذه الحكومة عنايتها وسينصرف اليها السادة الوزراء ان شاء الله ابتداء من دخولهم في الوزارات، مسألة الانتاج الزراعي والصناعي وهذا شيء ستكون اهميته في اذهاننا بالغة واولويته كبيرة».

واضاف الزعيم السوداني قائلا:

«الموضوع الثاني متعلق بالامن وظروف المعيشة والحياة في الجنوب وقد اتصلت وقابلت السادة حكام الاقاليم في الجنوب للتفاكر حول هذه المسائل المتعلقة بمعيشة المواطنين هناك وظروف الامن والتحضير لعمل واضح في الجنوب يكون فيه الاهتمام بالامن وباستقرار المواطنين وحياتهم ومواردهم التموينية وخدماتهم وموضوع الحل السلمي. جميع هذه المسائل تستمر جنبا الى جنب لاتتوقف واحدة للاخرى، وهذا ماليمكن من الاطلاع على الموقف الحالي فيه والتحضير للانطلاق في هذه المجالات المذكورة. كذلك لاشك اننا كنا نعتبر ان قواتنا المسلحة درعنا الذي نواجه به هذه الظروف المختلفة التي تتهدد امتنا، ولذلك فلابد من الاهتمام ببحث ماهو مطلوب لتأهيل قواتنا المسلحة من كل النواحي وهذا ماتم بحثه وان شاء الله التحضير لعمل اكيد فيه لرفع مستوى هذا التأهيل لاعلى درجة ممكنة».

معركة رمبيك..

ولعله من الاشياء المدهشة ولابد ان نعرفها ونقدرها هو كيف ان القوات السودانية المسلحة استرجعت مدينة رمبيك بعد مشوار بالاقدام دام اياما، وهذا المجهود ومافيه من تضحية وفداء كان ومازال شيئا يجدر بنا في السودان ان نقدره وان نفخر به.

الموقف التمويني

كذلك بحثنا الموقف التمويني بالنسبة لكل المواد الاساسية لكي يكون ايضا من واجبات الحكومة الاساسية العمل على تأمين هذا . الموضوع بالنسبة للمواد التموينية الاساسية، وكذلك لاتدهمنا المشاكل المتعلقة بشروط العمل، طلبنا من الجهات المعنية ان تزودنا بكل ماحدث فيما يتعلق بسياسة الاجور والهيكل الراتبي ومايتعلق بهذا الموضوع لكي تبحثه الحكومة ولكي تبادر هي بتحديد الاطار الذي يعالج فيه. هذا الموضوع ولانترك للاحداث ان تتكرر علينا وان تتلاحق علينا بجزئياتها وانما يكون للحكومة موقف علم ومدروس وشامل لهذا الموضوع.

مشاكل العاصمة القومية..

كذلك هناك قضية مهمة كان لابد من التحضير فيها وهي المتعلقة بالمشاكل الخاصة بالعاصمة القومية، وما في العاصمة من انهيارات في الخدمات المختلفة ومافيها من اوساخ ومافيها من اهمال كامل وبحثت مع السيد المعتمد المكلف كل مايخص ضرورة وضع خطة لمواجهة هذه المشاكل التي تعيشها الآن العاصمة الوطنية. كذلك كان لابد لنا ونحن نواجه هذه الظروف ان ننبه المسئولين في الاسكان الى ان هذه الحكومة سوف تقوم بخطة شاملة لمسألة الاسكان لاتقف عند حد ظاهرتها الموجودة حاليا في انهيار السكن في المدن وانما اسباب النزوح للمدن وكذلك كيفية تنظيم السكن في المدينة، وايقاف اي تحرك في هذا الصدد الى ان تأتي الحكومة الجديدة وتعلن سياستها المدروسة في هذا الموضوع لعلاج مشكلة السكن هذه.

علاقات السودان بالخارج

بالنسبة للمشاكل الخارجية يسرني جدا ان اقول ان كل الجهات تقريبا غربية وشرقية وصندوق وبنك دولي وغيرها ابدت النية الصادقة في فتح صفحة جديدة معنا على اساس مايعتقدون من جدية وتوجه جاد لدراسة المشاكل التي يقررها او تقررها الحكومة السودانية. وكانت البرقيات التي وصلتنا والمقابلات التي تمت من كل هذه الجهات تؤكد هذا المعنى تأكيدا تاما ولاشك ان الحكومة بسياستها الجديدة سوف تفتح هذه الصفحة الجديدة بقوة وجدية ونأمل ان تجد كل هذه الاطراف منا التفهم والاستعداد وان تتفهم هي ايضا سياساتنا وتوجهاتنا لكي نعالج القضايا السودانية المختلفة.

وكذلك كانت مشاعر الجميع من جيراننا مشاعر طيبة للغاية انتدبوا من عبّر عنها وارسلوا بالبرقيات مايعبر عنها ونحن بهذا سعداء للغاية ونعتقد ان هذه المرحلة ان شاء الله سوف ترى لامجرد حسن الجوار ولكن ايضا تطوير العلاقات مع كل الدول الشقيقة والصديقة.

ومضى السيد المهدي قائلا:

«واؤكد اننا في كل هذه المجالات تحركنا لكي لايحدث ركود ريثما تتكون الحكومة ولكن ابتداء من هذا الاسبوع فصاعدا هذه المسائل كلها سوف يتولاها السادة الوزراء ويدرسونها في دواوينهم ومع مجلس الوزراء لاتخاذ القرارات اللازمة بصددها».

المؤتمر الدستوري القومي

«واود ان اقول ختاما لحديثي هذا اننا سنعطي ايضا موضوع المؤتمر الدستوري القومي اهمية خاصة وقد تم التشاور والاتفاق على اداة خاصة في الحكومة الجديدة لهذا الغرض لكي تكون هناك متابعة واهتمام خاص بهذا الموضوع بجميع ابعاده ونواحيه وتفاصيله».

وقال: «وبعد قيام الحكومة ستنظم مواعيد محددة دورية لمؤتمر صحافي دوري تعرض فيه الحكومة ما انجزت في الفترة القصيرة الماضية وتعرض فيه نفسها لمساءلة الصحافة السودانية وغير السودانية لاننا نريد قدر المستطاع ان نكون واضحين لاهلنا في السودان لانه بالوضوح لشعب حر يمكن ان يشترك الشعب معنا في دفع هذه العجلة الى الامام ونحن متأكدون انه لايمكن ان نصعد بها الى القمة حيث نريد الا بسواعد الشعب وايمانه واعتقاده وثقته في هذه المسيرة المباركة. ونحن اذ نفعل ذلك نريد حقا بوضوح الرؤيا وبالحقائق التامة ان نصون اهلنا وشعبنا من الاشاعة ومن غيرها مما يرونه في ظروف الغموض. ونحن نعتقد ان الغموض هو في الحقيقة واحد من اعداء الحكم الصالح في كل مكان وواجبنا ان نجتث هذا العدو لكي يكون الحكم صالحا ان شاء الله».

العدل الاجتماعي

ثم بدأت عملية طرح الاسئلة، ورد السيد الصادق المهدي على سؤال لمندوب جريدة «السودان» حول الاوضاع المتردية للشعب ولهيب الاسعار الذي يكوي المواطنين بقوله:

شكرا ياأخي ـ الحقيقي ارجو ان تقصر دورنا على الاسئلة للاستفسار لاننا هنا لسنا في برلمان ولان هذا النحو سوف يدخلنا فيما يشبه مهام البرلمان!، نحن هنا في مهام سلطة رابعة هي الصحافة ولها دورها الخاص وليس دور البرلمان بحيث لايكون هناك مزج ادوار. الحقيقة الكلام الذي قاله الاخ مشروع ولكني تحدثت عن هذه المسائل لتكون ضمن برنامج الحكومة «التي لم تتكون بعد» وشرحت الصعوبات التي صحبت تكوين الحكومة وكيف ذللت وقلت بهذه المناسبة، اريد ان اوضح ماذا حدث في فترة الاسبوع، بينما نحن نستعد للتكوين الحكومي.

الشيء الذي ذكره الاخ مشروع وسيأتي في برنامج الحكومة، نحن نريد لهذه الحكومة ان تكون لصيقة بالشعب، مؤتمرات الطاغية ياأخي كانت مؤتمرات غش ولم تكن ابدا مؤتمرات توضيح لاي شيء ولم تكن مؤتمرات حرية فهي اساسا مجردة من الحرية ومجردة من الحقائق اما المؤتمرات التي فيها الحقائق فلا اعتقد انها سيئة والا فانه لن يكون هناك دور للصحافة، لان دور الصحافة ان تكون هناك مؤتمرات حرة وفيها مجال للحقائق.

مزيد من الانتاج

ثانيا: لاشيء يخرجنا مما نحن فيه الا الانتاج ومزيد من الانتاج واظن ان النقطة التي ركزت عليها هي اهمية ان ننتج. اما قضية العدل الاجتماعي وقضية التوزيع الصحيح لموارد الثروة في البلاد فهذا جزء لايتجزأ من ميثاق هذه الحكومة وستوضح في برنامجها ماذا ستفعل في التوزيع العادل لهذه الموارد.

اولويات الحكومة ومشكلة الجنوب..

● سؤال: الآن وقد تشكلت الحكومة، نود ان نقف على اولوليات المهام التي تشغل بال الحكومة الآن، وخاصة في مجال السياسة الخارجية وايضا في مجال السياسة العربية؟، وهل يمكن اعتبار الترتيبات الوزارية الخاصة بالجنوب اعتبارات مؤقتة لحين ماسيسفر عنه المؤتمر الوطني الدستوري لم انها ترتيبات دائمة وشكرا؟

المهدي:

فيما يتعلق بالاولويات طبعا اولوياتنا كما اوضحنا كثيرا هي القوت والأمن والعدل وحسن الجوار وتصحيح التشريع في السودان لكي تكون فيه قوانين عادلة يحترمها الجميع، اما في اطار السياسة العربية فلابد ان من اهم اولويات المرحلة القادمة، الاهتمام بتحقيق حد ادنى من التضامن العربي. يمكن الصف العربي من الخروج مما هو فيه الآن من تدهور ومن قطيعة وهذه مسألة اعتقد ان السياسة الخارجية السودانية سوف توليها اهمية قصوى برؤيا سودانية. الخطأ الجسيم في سياسة جعفر نميري انه كان في سياساته العربية والدولية مُسقطا للدور السوداني ومُسقطا للمساهمة السودانية فليس في كل المجالات المختلفة هناك دور للسودان. كلنا نعتقد ان للسودان دورا، وان للسودان معالم في سياسته الخارجية تفرضها قناعاته ومبادئه وانتماءاته، وظروفه الجغرافية والسياسية، هذه كلها لها اهميتها. ومن هذه الناحية ستكون للسودان السياسة الخارجية ذات الطابع المساهم في جميع هذه القضايا برؤيا سودانية مخلصة لانتماءاتها المختلفة ولكنها حقيقة منطلقة من مبادءات ومبادرات وقناعات سودانية.

اما فيما يتعلق بالترتيبات الخاصة بالاحزاب الجنوبية فقد كانت المناقشات التي تمت تمهيدا طيبا جدا للمؤتمر القومي الدستوري لانها اثارت كثيرا من القضايا التي ستثار هناك، ومن بين هذه المشاكل التي ستثار هناك، كيف تكون العلاقة مابين المركز والاقليم؟ وكيف يكون التوزيع للثروة الوطنية؟ وكيف تكون المساهمة في الحياة العامة للجنوب وللجنوبيين؟

وكيف نعالج قضايا القطاعات المستضعفة من السودانيين وهلم جرا. ولكن ماكان بالامكان حل جميع هذه المشاكل لانها مشاكل ستعالج في المؤتمر القومي الدستوري. والشيء الذي تم الآن هو مشاركة الفترة حتى قيام المؤتمر بعد ذلك سيقرر المؤتمر قضايا كثيرة، ومايقرره المؤتمر في الحقيقة لن يصبح تشريعا الا بعد ان تنظره وتجيزه الجمعية التأسيسية. فالمؤتمر سيكون بمثابة لجنة دستور او لجنة دستورية للجمعية التأسيسية، من هذه الناحية وتوصيات المؤتمر سوف تدخل ضمن توصيات الدستور الذي ستقرره الجمعية، وبعد ذلك سيترتب على الدستور الجديد صورة جديدة من ناحية الحكم ومن جميع النواحي وسينعكس ذلك على كل القوى السياسية وليس فقط القوى السياسية الجنوبية.

والى حين ذلك نأمل ان يكون ماتم الاتفاق عليه الآن قادرا على توحيد الاحزاب الجنوبية في دعم وتأييد الحكومة الحالية الى ان يوضع الدستور وبعد ذلك ستكون هناك خطة اخرى بالنسبة للحكم وغيره مما سيقرر في الدستور الجديد ان شاء الله.

خطة النهوض بالزراعة

● سؤال:

ذكرتم ان من الاولويات السريعة التي تحركم باتجاهها التحضيرات للموسم الزراعي. هل لدى سيادتكم خطة محددة لهذه التحضيرات؟ وهل يمكن ان تلقي بعض التفاصيل؟ كما ذكرتم ان المشاورات شملت الاخوة الجنوبيين او الاحزاب الجنوبية في الحكومة ولكن ماذا عن الحزب القومي السوداني؟

المهدي:

فيما يتعلق بالتحضيرات، كما تعلم نحن نواصل ماكان قد بدأ لان الزمن غير متاح لاي تصورات جديدة، والتحضيرات المقصودة الآن هي مواصلة ماهو موجود لتحضير المدخلات الزراعية من اسمدة ومبيدات حشرية ومبيدات حشائشية وغير ذلك من المواد اللازمة للزراعة. في نفس الوقت الاهتمام بتمويل الموسم الزراعي للتأكد من انه سيكون ناجحا اذا اراد الله لنا موسم امطار ناجحا، ولذلك الذي تحركنا فيه حتى الآن وسيواصله السيد وزير الزراعة هو التأكد من ان كل مستلزمات الزراعة المروية والآلية والجافة والبستانية وغيرها معدة للموسم الجديد لكي لاتقع في اي نقص من ناحية المدخلات الزراعية هذه. ولكن مانريد ان نغير به الموضوع المتعلق بالانتاج الزراعي كله من ناحية الاستثمار الزراعي وخطط التوسع فيه وعلاقات الانتاج الزراعية وهلم جرا، هذه مسائل لن نلحق بها هذا الموسم وانما سنلحق بها ان شاء الله في الموسم القادم بعد ان تكون الحكومة قد ادخلت هذه التغييرات والتعديلات والاصلاحات.

اتفاقية مع الحزب القومي

فيما يتعلق بالموقف من الحزب القومي السوداني، نعم المشاورات شملت الاتفاق معه ايضا، وقد تم الاتفاق معه على تأييده الحكومة. وعن صورة مشاركته للاوضاع بالنسبة لهذه المرحلة، اعتقد ان الاتفاق قد تم ايضا معه.

العلاقات مع الدولتين العظمين

● سؤال: في الفترة قبل الانتفاضة كانت هناك متاعب في العلاقات السودانية ـ السوفياتية وسمعنا اخيرا عن بعض السحب في العلاقات السودانية ـ الامريكية، هل من توضيح للخطوط العريضة للسياسة السودانية الخارجية وخاصة تجاه الدولتين العظمين؟

المهدي:

السودان منذ ان استقل كان يتبع سياسة عدم الانحياز. الحكومة الوطنية السودانية الاولى اتبعت هذا الخط وصار تقليدا ملزما، هذه حقيقة تاريخية واستمرت سياسة السودان الخارجية نحو الدولتين العظمين سياسة عدم انحياز وسياسة تعاون فيما يحقق مصلحة البلدين مع كليهما، سياسة مبتعدة عن الاحلاف ومبتعدة عن القاعدة العسكرية ومبتعدة عن الصراع الدولي، سياسة متمثلة تماما ومنطلقة تماما من مبادىء باندونغ. هذه هي السياسة الخارجية السودانية كما ورثها الحكم الوطني في السودان على طول الفترات الماضية، ولكن هذه السياسة قد خرقها واساء اليها «نظام مايو». اولا بأن اسقط هذا الاعتدال والاتزان في العلاقات الدولية بالانتماء التام لمعسكر معين وهو المعسكر الشرقي ثم تغيير الخط للانتماء في اتجاه الآخر للمعسكر الغربي. واعتقد ان السودان خسر في الحالين. خسر مصالحه وخسر علاقاته وفي كل واحدة من كل هذه العلاقات المنحرفة التي اقامها النظام المباد كـان الســودان في الواقـــع قـــد جنى منها اشياء غير مفيدة وغير متمشية مع مصالحه ومنذ الانتفاضة في رجب وحتى يومنا هـذا دخلت السياسـة السودانية في تصحيح علاقاتها الخارجية خصوصا مع الدولتين العظميين لتقوم على اساس عدم الانحياز والاعتدال والتوازن.

واعتقد ان الشيء الذي ادى لفساد العلاقات مع الاتحاد السوفياتي في الماضي كان هو ان نظام جعفر نميري لم يقف عند حد انه انحاز في السياسة الدولية ولكن صار يلعب دور من يسوق موقفه المعادي للاتحاد السوفياتي في الاسواق الاخرى والاتحادات الاخرى. وهذا ـ حقيقة ـ خلق لنا ولبلادنا عداوات لا معنى لها. ونحن بالطبع اكدنا ان هذا الخط غير صحيح وغير سليم وبدأ التصحيح منذ الحكومة الانتقالية. والآن صحيح توجد مشاكل مع الولايات المتحدةالامريكية سببها متعلق حقيقة بتوترات آتية من النزاع الامريكي ـ الليبي، ولكن نحن في السودان نعتقد ان موقف السودان هو الاحتفاظ بعلاقات الجوار مع الجماهيرية الليبية كما الاحتفاظ بالعلاقات الدولية مع الولايات المتحدة بصفتها دولة كبرى ونحن حريصون على ان تستمر هذه العلاقات واعتقد ان السودان في مصداقية سياسته المتوازنة المعتدلة غير المنحازة سوف يشق هذا الطريق ليقيم علاقات صداقة وتعاون مع الدولتين العظمين دون انتماء لمعسكريهما سياسيا او عسكريا او امنيا. ويوجد متسع من المجال لاقامة مثل هذه العلاقات لمصلحة شعوبنا، ولمصلحة الاستقرار في بلادنا.

جغرافية السودان لاتسمح له بالاستقطابات وبالمحورية ولذلك لابد بموجب هذه الجغرافية السياسية من الالتزام بهذا الخط الذي نراه صحيحا لسياسة السودان ومصححا لانحرافات «النظام المايوي»!

الحرب في الجنوب.. والعلاقات مع مصر

● سؤال:

صرح بعض المسئولين العسكريين في السودان بانه وجدت صواريخ في منطقة الجنوب حينما حوصرت وهذه الصواريخ قيل انها غريبة عن الجيش السوداني فتساؤلي، هل هذا يؤكد تورط اي دولة من الدول في هذه المعركة الدائرة في جنوب السودان، واذا كان ذلك ماهي مواقف حكومتكم منها؟

● سؤال آخر .. هناك اتفاقيات دولية ابرمت في الحكومات السابقة بما في ذلك اتفاقية الدفاع المشترك، هل ياترى ستلغي هذه الاتفاقية في المستقبل من حكومتكم ام ستستمر؟

واخيرا، قال كثير من المسئولين في الفترة الانتقالية ومابعدها ان التكامل كان فوقيا بين مصر والسودان وبالتالي رفض هذا الاسلوب الفوقي ولابد من ان يكون اسلوبا شعبيا.

اود بالضبط ان اتعرف على مسألة الشعبية في التكامل وهل سيلتقي ذلك بطاقة وادي النيل او غيرها؟

المهدي:

فيما يتعلق بموضوع السلاح، السلاح تنتجه دول معينة في العالم ولكن تحارب به كل الدول الاخرى. فلايمكن الربط مابين من صنع السلاح وموقف سياسي معين. ولكن طبعا السودان عليه بواسطة اجهزته المختلفة ان يعرف ماهي الحقيقة في مواقف الدول المختلفة فنعادي من يعادينا ونصادق من يصادقنا وهذه بديهية من بديهيات السياسة، ولكن لانستطيع ان نقول لمجرد وجود سلاح من صنع بلاد معينة ان هذا يعني حتما تورط تلك البلاد في حرب السودان، لابد من معرفة كيف وصل هذا السلاح وماهي العلاقة وهلم جرا، وهذه مسألة اعتقد سيكون لحكومة السودان موقف كبير في معرفة هذا الموضوع من جميع نواحيه، ثم ان مواقف الدول قد تتغير لان الشيء الذي عمله جعفر نميري في سياسته الخارجية اغرى جهات اخرى معادية لتلك السياسة ان تلعب دورا مضادا، ولكن ربما اذا وجدت تلك الجهات ان السودان لايقف موقفا معاديا وانه يتخذ نهجا حياديا، او غير منحاز ربما غيرت موقفها اذا ماتأكد لها هذا. ولذلك ربما تكون هناك مسائل موجودة ثم رجعت. المهم نحن لانقرن بين مصدر صنع السلاح والموقف السياسي مباشرة تلقائيا ولكن لابد من تحريات وتأكيدات امنية سودانية لتقرن مابين هذه القرينة او هذه الظاهرة والموقف السياسي للبلاد ثم اتخاذ الموقف المناسب.

وفيما يتعلق بالاتفاقية الدولية نعم، هناك اتفاقيات دولية كثيرة، حكومة السودان في الواقع وفي برنامجها التفصيلي سوف تقيس كل هذه الاتفاقات التي لم تلغها او تتعرض لها مثلا الحكومة الانتقالية على مقياس واضح من ذهب وهو الى اي مدى تجرنا هذه الاتفاقات الى الانحياز في السياسة الدولية او الى المحورية في السياسة الاقليمية، فكل اتفاقية تجرنا الى الانحياز في السياسة الدولية او الى المحورية في السياسة الاقليمية سيكون موقف الحكومة التخلي عنها لان هذا يصطدم مع استراتيجية سياستنا الخارجية.

وفيما يتعلق بالتكامل لاشك ان الحكومة تعلم خصوصية العلاقة بيننا وبين الشقيقة مصر ونتحدث عن ضرورة ان تكون هذه الخصوصية مجسدة في مؤسسات وفي اشكال وفي سياسات مكتوبة ومرسومة في حضرة الشعوب، لامثلما كانت في الماضي على الاقل في غيبة شعبنا السوداني وذلك ان الاتفاقيات او الاسس والمؤسسات التي كانت قائمة كانت في الواقع موجهة لدعاية لتأمين «نظام مايو» لانه كان يريد ان يبدو محصـــنا من مصر وانه يقيم هذه المؤسسات بأمل ان يدعم موقفه الامني وموقفه السياسي. ولكن الحكم الحالي ليس ساعيا وراء مثل هذه الاشياء لانه منطلق من سند شعبي ومندفع لتحقيق مايحقق مصلحة الشعبين على اساس مشروعات اقتصادية حقيقية ومشروعات ثقافية حقيقية وهلم جرا، كل المشروعات التي يمكن ان تجسدها مؤسسات تحمي هذه العلاقة الخاصة. فما سيكون الشكل؟

في الواقع انا زرت مكاتب التكامل لان هذه المكاتب تابعة لرئيس الوزراء وطلبت منهم اوراقا كاملة تفصيلية عن كل المشروعات المختلفة للتكامل وكل الاشياء التي تمت لكي نتحدث ونحن نتحدث مع الشعب السوداني بصراحة وبوضوح، ماهي هذه الاشياء وماذا كان فيها من غفلة وسلبية وماهو البديل الذي سنقدمه في هذا الصدد وهذا طبعا بعد ان يقرر الشعب السوداني عن طريق اجهزته الرسمية فيه. لابد ان يبحث ايضا مع اخوتنا في مصر على اساس ان هذا الموضوع موضوع لابد من الاتفاق عليه، فنحن لاهتمامنا به حضرنا فعلا الآن ماهو موجود في هذا الصدد والحكومة الجديدة سوف تبحث جميع هذه المسائل وتقرر ماهو البديل وتتصل بالشقيق المصري لمعرفة رأيه في هذه للتوصل لاشياء متفق عليها تجسد وترمز لحقيقة هذه العلاقة الخصوصية.

التعاون مع المؤسسات النقدية الدولية

● سؤال:

اشرت في حديثك الى ان المؤسسات التمويلية الدولية مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي قد اعربت عن رغبتها بفتح صفحة جديدة مع السودان. من المعروف ان وصفة الصندوق الدولي تقريبا ثابتة وجاهزة وتتلخص في خفض الانفاق الحكومي وتخفيض العملة المحلية مقابل العملات الاجنبية وانسحاب القطاع العام من الاستثمارات في كافة المجالات. فهل في نية الحكومة ان تقبل بهذه الشروط التي لاتتغير؟

المهدي:

فيما يتعلق بالمؤسسات الدولية انا قلت انها اتصلت بنا في جو من العزيمة لفتح صفحة جديدة علما باننا لنا رأينا فيما ينبغي ان يكون عليه الحال. انا لا اعتقد ان العلاقة مع الصندوق توجب دائما الامتثال لوصفته التي اشرت اليها، فمثلا انا عندما توليت الحكومة في المرة الأولى فعلا كان الصندوق في ذلك الوقت تقدم بوصفته ورفضنا تلك الوصفة وقدمنا خطة بديلة وقبل هذه الخطة البديلة المهم اننا كشعب اذا وجدنا سبيلنا الى ان ننتج والى ان توقف الصرف التفاخري والصرف غير الضروري وان نركز على هذه المسائل بجدية في رأيي نستطيع ان نتعامل مع اي جهة اخرى دون امتثال لاي شروط لكن الذي تقوم به كثير من الحكومات في العالم الثالث هو انها تعربد بدون انتاج وباسراف في الصرف وبأولويات خاطئة وتجعل نفسها في ذلك عرضة لهذه الوصفات. نحن نعتقد ان الحكومة السودانية اذا استطاعت ان تقوم بمشروع انعاش وانقاذ اقتصادي يركز على الانتاج وزيادة الانتاج وضرورات هذه الزيادة على ان يتم ايقاف الصرف التفاخري والصرف البذخي والصرف الطفيلي. واذا استطاعت ان تثبت جديتها في عملها الاقتصادي في رأيي تستطيع بموجب هذا ان تتعامل مع اي جهة اخرى باستقلال قرارها السياسي دون الامتثال لاي سياسات او وصفات اخرى، وهذه مسألة بالنسبة لنا مجربة ونحن ادرى مما ينبغي عمله لانقاذ وانعاش اقتصادنا طالما كنا جادين ولسنا عابثين بالالفاظ حول اداء الاقتصاد الوطني.

فيما يتعلق بالوفد لاثيوبيا، هذا الوفد حقيقة مواصلة للقاءات ماضية واعتقد ان الحزبين متفقان تماما على اهمية المؤتمر القومي الدستوري والمجهود الذي ذهب هذا الوفد لمواصلته كان هو ان الاتفاق المنعقد كان على اجتماع يوم ٧/ مايو ولكن لم يكن ذلك ممكنا لعدم تكوين الحكومة الجديدة ولذلك ذهب هذا الوفد ليؤكد ان الاجتماع يوم ٧/ مايو كاجتماع لمواصلة ماكان دائرا غير ممكن لان الحكومة الجديدة لم تتكون، وبعد ان تتكون الحكومة الجديدة ستجـدد التواريـخ والمواعيد المطلوبة ولكن لاخلاف بين الحزبين في اي مرحلة من المراحل حول اهمية المؤتمر القومي الدستوري. وفي النهاية المطلوب هو المؤتـمـر القومي الدستوري كوسيلة من وسائل علاج الخلاف بالوسائل السلمية، هذا الوفد الذي ذهب لاديس ابابا، ذهب حقيقة لالغاء الموعد السابق ولتأكيد الالتزام بالمؤتمر القومي الدستوري ولتأكيد انه بعد تكوين الحكومة سيتم التفصيل حول هـذه المسائل. وربما استمع الى اشياء سينقلها الينا. وعلى اي حال هذه المسائل لايمكن التعامل فيها مثلما يتم التعامل مع اجهزة تشعل وتطفأ.

كما سمعت فانه هنالك نية بان تتولى جهة رسمية الاشراف على موضوع المؤتمر الدستوري هذا ولذلك هذه الجهة ستتولى كل هذه المعلومات والخلفيات والموروثات لتنطلق بها في اتجاه عقد المؤتمر القومي الدستوري.

«انانيا ـ ٢»

اما فيما يتعلق بالسودان عن جماعة انانيا «٢» طبعا نحن كما تعلم كنا ومازلنا حريصين على التفاهم مع كل الحركة السياسية الجنوبية لكي تكون كل الحركة الجنوبية مسموعة ومعروفة لدى الحكومة في سياساتها، لذلك كان هؤلاء الاخوة موجودين في هذه الاجتماعات المختلفة، صحيح هم لايصنفون نفسهم حزبا سياسيا ولكن الذي تم هو وجودهم في كل هـذه الاجتماعـات والاستمـاع منهم واستماعهم للاتجاهات والتوجهات. واعتقد ان القرارات التي اتخذت الآن والمتعلقة بالتمثيل الشامل للحـركة السيـاسية الجنوبية شملت جميع القوى السياسية الجنوبية على اختلافها، ونحن اوضحنا لهم في البداية باننا لانريد ان ندخل في مثلما فعل نظام جعفر نميري ـ بينهم بالفرقة او الشتات او القطيعة، ولانريد ان يعلم من اتصالاتنا هذه اننا نريد ان نقرب ونبعد. نريد حقيقة مساهمة الجميع في موقف موحد. في بداية الاجتماعات كانت القطيعة بين هذه الجماعات الجنوبية قطيعة تكاد تكون تامة لدرجة عدم التحية وعدم التفاهم مع بعضهم بعضا ولكن عبر عشرات اللقاءات امكن تذويب هذا الجليد، وامكن التوصل لصيغة مشتركة للمشاركة في الحكومة ونأمل المشاركة في المؤتمر القومي الدستوري. ولذلك نحن تعاملنا مع كل القوى الفاعلة في الساحة السياسية الجنوبية بأمل توحيد موقفها من الحكومة وكذلك بأمل توحيد موقفها من المؤتمر القومي الدستوري. واعتقد اننا حتى هذه اللحظة قد نجحنا في تجاوز الشتات بينها والفرقة وتوصلنا لموافقتها على المشاركة بصيغة عادلة في الحكومة واعتقد ان هذا سيكون رصيدا لمشاركتها الموحدة ان شاء الله في المؤتمر القومي الدستوري.

الحكومة القومية واقاليم الجنوب

● سؤال:

اكتسب مبدأ الحكومة القومية تأييد الساحة السياسية والشعبية، ثم اعلنتم ان حكومة الوحدة الوطنية هي الافضل، ثم جاء اتفاقكم مع الاتحادي الديمقراطي على حكومة قومية تؤدي الى وحدة وطنية ثم جاء التشكيل حتى الآن كانه ائتلاف. فماهو تعليقكم على ذلك؟

وهل تميلون الى الابقاء على الجنوب ثلاثة اقاليم ام تفضلون اقليما واحدا خاصة ان الاخوة الجنوبيين انفسهم يختلفون حول هذا الامر؟

المهدي:

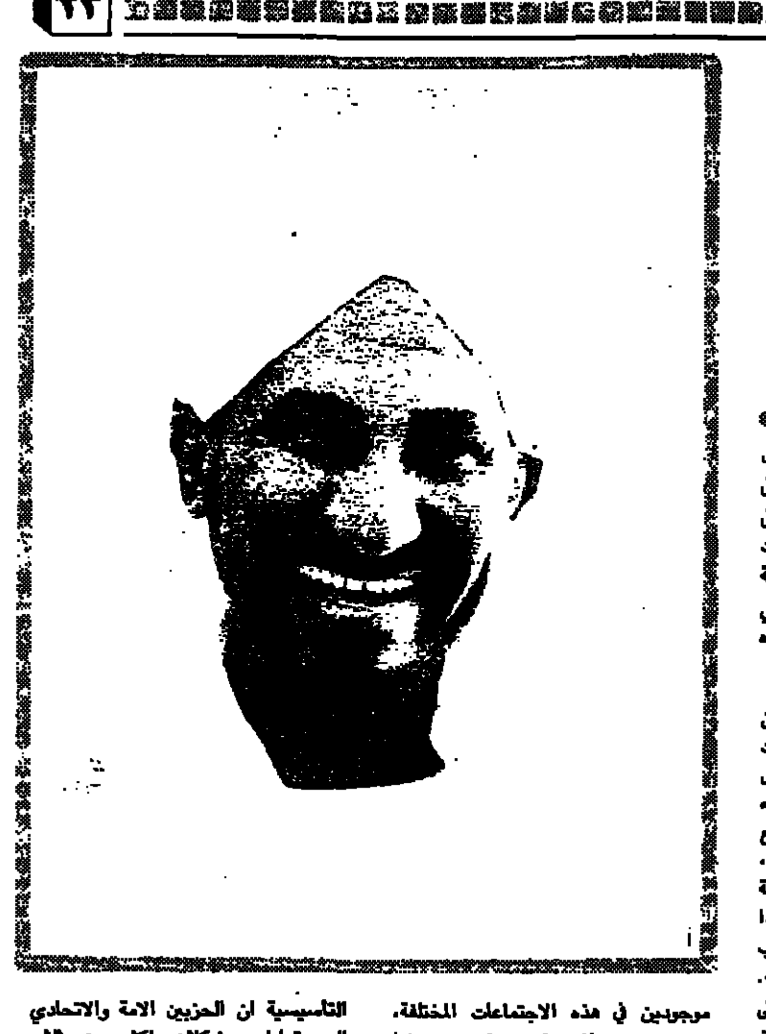
الحقيقة لاخلاف كبيرا بين هـذه المسميات الحكومة القومية هي حكومة تجمع بين شتات احزاب مختلفة دون اهتمام كبير بوجود مبدأ يجمع بينها، حكومة الوحدة الوطنية، حكومة يمكن ان تجمع بين عدد من الاحزاب ولكن على اساس اتفاق يحقق الوحدة الوطنية. والذي اتفقنا عليه كمشروع مقدم من الحزبين هو حكومة قومية تؤدي للوحدة الوطنية بموجب ماتقدم من ميثاق مما يزاوج ويمزج كل هذه المفاهيم في مفهوم واحد وهو حكومة قومية تنطلق من ميثاق يحقق الوحدة الوطنية. اما مسألة الائتلاف فواضح من تكوين البرلمان او الجمعية التأسيسية ان الحزبين الامة والاتحادي الديموقراطي يشكلان اكثر من ثلثي الجمعية وهذا يعني اكثر من ثلثي السودان. اذا وجدنا ان حزبي الامة والاتحادي الديموقراطي يمثلان اكثر من ٦٠٪ او ٧٠٪ من اهل السودان، فان هذا يؤهلهما للكلام عن الوحدة الوطنية، وبهذا يكون وجود هذين الحزبين في الحكم لايعني حكومة ائتلافية. وقد رحب الحزبان في توجههما هذا الآتي:

اولا: الترحيب بتوسيع القاعدة.

ثانيا: قرر الحزبان ان تلتزم حكومتهما بميثاق، هذا الميثاق سيؤكد ويخلق الوحدة الوطنية ويركز عليها. واذا كنا ـ شكلا ـ لم نجمع كل السودانيين في حكومة واحدة، ولكن جمعنا اغلبية السودانيين فهذا لايحرمنا من اننا نسمي هذه الحكومة حكومة وحدة وطنية او حكومة قومية. وفوق هذا فاننا سوف ننهج نهجا قوميا، بأن يكون هناك اجتماع دوري ـ مثلا ـ مرتين في الشهر لرؤساء الاحزاب ذات الوزن في الساحة السودانية المشتركة في الحكومة وغير المشتركة فيها على اساس ان هذا يعطي نوعا من المشاركة، وليست المشاركة فقط بأن يكون هناك وزير في الحكومة، يمكن للمشاركة ان تتم بصورة اخرى.

ثالثا: نحن سنتعامل مع الآخرين بشكل الميثاق بحيث ان الميثاق سيكون نوعا من المشاركة، وحتى المعارضتان الموجودتان في الجمعية، المعارضة الاكبر المتمثلة في الجبهة الاسلاميـة القوميـة واليسار السوداني، حتى هؤلاء التزمنا بان يكون بيننا وبينهم نهج مشاورات وفعلا هذا الخط مستمر حتى يكون الاداء البرلماني اداء ليس فيه مواجهة بين حكومة ومعارضة وانما بقدر المستطاع يكون هناك مقدار من المشاركة. كل هذه الاشياء تجعل من هذا النهج نهجا قوميا.

اما فيما يتعلق بموضوع الاقليم الجنوبي، هذا الموضوع حشرنا فيه جعفر نميري دون وجه حق، نحن من الأول والآن ومستقبلا، المفروض نقول هذا الموضوع حقيقة يخص الجنوبيين. هم احرار في ان يعملوا اقليما واحدا او اقليمين. الشيء القومي الذي يجب ان يحسم بيننا وبينهم هو ماهي السلطات الموزعة مابين المركز والاقليم او الاقاليم اما ماذا يكون عليه حال الاقاليم فهذا موضوع متروك لاهل الجنوب. الذي سنعمله الآن هو الابقاء على الواقع الحالي وتنظيمه الى ان تأتي الحكومة وتبحث هذا الموضوع من جميع نواحيه، وتنظر في كيفية حسم الجنوبيين لهذا الموضوع بالطريقة المناسبة لهم. المهم يجب ان يكون واضحا، انه لامصلحة للشمال ولا مصلحة للمركز ولا مصلحة لحكم السودان في الدخول في هذا الموضوع على اساس سياسة «فرق تسد» او على اساس اي نوع من التفرقة بين اخواننا في الجنوب، ونحن قلنا وسنلتزم ان هذا الموضوع متروك للاخوة الجنوبيين.



● معركة استعادة رمبيك تمت بعد مشوار ايام على الاقدام .. وهي مفخرة للسودانيين

● لاشيء يخرجنا مما نحن فيه الا الانتاج .. ومزيد من الانتاج

سياستنا الخارجية تقوم على (مبادىء باندونغ) والاعتدال والتوازن



هكذا من الأصل

... الناجحات بكلية الآداب بالرياض بالبكالوريوس والنقل

دراسات اسلامية منتظمات البكالوريوس

أمال سعيد حسن عطيه، ابتسام عبدالله صالح الشيحه، اسماء عبدالله عبدالرحمن الدويس، اسماء محمد احمد الشدي، الجوهرة راشد سعد الخميس، الجوهرة سعود ابراهيم المقبل، الجوهرة صالح سليمان مضحي، الجوهرة سعد العصفور، انعام محمد درويش غبان، فوزي عبدالرحمن فوزي، بدرية ... حمود الطريفي، جميلة صالح عبدالرحمن العيسى، جميلة عبدالعزيز عبدالله السديري، حصة عبدالعزيز ابراهيم دخيل، حصة عبدالعزيز حمد السويلم، حصة ابراهيم علي الهويريني، حصة سليم احمد الرشيد، حصة عبدالرحمن بن موسى الموسى، حصة محمد علي الجفير، دعاء طنطاوي محمد الجطيطي، سارة عبدالله عثمان الصفير، سارة عبدالله فراج المطيري، سامية عبدالله ناصر الراجحي، سعدية عبدالله علي دنقس، سلمى محمد عبدالله السعوى، سهام علي الخولي باطب، شريفة راشد محمد السعيد، عائشة احمد سعيد آلجابري، فاطمة صالح علي العضون، فاطمة محمد ابراهيم الصالح، فضة عبدالله عبدالعزيز المحمود، فوزية روحي سليمان الرومي، فوزية عبدالرحمن عمران العمراني، قماشة عبدالله ابراهيم العمر، لبابه عبدالفتاح ابوغده، لطيفة عمر عبدالله العمر، لطيفة محمد عبدالرحمن الدخيل، مريم محمد عثمان الصويتع، مشاعل خالد مروى العريعر مشاعل عبدالعزيز عبدالله المرشد، منى حمود محمد الغميز، منى سليمان عبدالعزيز ابانمي، منى محمد عبدالرحمن السالم، منيرة عبدالعزيز سليمان الحسيناني، منيرة حسن عبدالرحمن السابح، منيرة عبدالله سالم الطويرش، منيرة عبدالله صالح الغامدي، منيرة محمد عبدالله الريس، مها راشد ابراهيم الدوسري، مها عبدالله فهد بن يوسف، موضى ابراهيم عبدالعزيز الحواس، نادية توفيق احمد شبيب، نوال ابراهيم علي الغدير، نوال صالح محمد السلطان، نوال محمد ابراهيم الجربوع، نورة ابراهيم علي الغدير، نورة صالح سليمان المضحي، نورة عبدالله المسعد، نورة صالح محمد السديس، نورة عبدالله سالم الطويرش، نورة عبدالله محمد الرقابي، هدى ابراهيم عبدالعزيز المحيا، هدى علي ابرهيم المحيسن، هند عبدالله عبدالرحمن العسعوس، هند محمد العلي الجارالله، هند عبدالكريم الزامل، هيا عمر عبدالله بن عمر، هيا عبدالمحسن الخريتق، هيفاء حمد عبدالله التويجري، هيفاء محمد عبدالله الجميح، هيفاء ناصر حمدان الحمدان، وحش عبدالله جعفر القحطاني، وسمية ناصر سعد المهني، وطفاء محمد سالم الروفه، وفاء عبدالله عبدالمحسن الرشود، وفاء عبدالله محمد البداح.

منتسبات البكالوريوس

الجازي محمد سليمان الدائل، الجوهرة ناصر محمد الدغيثم، اسماء راشد عبدالرحمن الرويشد، حصة حمد عبدالعزيز المجل، خلود علي احمد الوزان، دليل محمد سليمان الدايل، سارة محمد العبدالله الثويني، فوزية سليمان عبدالرحمن النويصر، كريمة محمد فرغلي، لولوه ناصر سليمان الناصر، مريم صالح عبدالرحمن المحسن، مها عبدالله صالح العبدالقادر، موضى محمد دهش الدهش، نادية عبدالله حمد الصقيان، نبيلة محمد علي شبكشي، نورة عبدالله علي الهويريني، نورة عبدالله منصور بن حسن، هدى فهد صالح الشلهوب، هدى محمد ناصر العريفي، هند عبدالعزيز عبدالله المرشد، هند علي صالح الراجحي، هيا سعد محمد رشيد، هيله سعد سعود الشثري، هيا عبدالله عبدالرحمن الخريف.

منتظمات البكالوريوس لغة انجليزية

احلام كمال سعدالله البورنو، الجوهرة ناصر السياري، جوهرة صالح محمد الشهري، حسناء عبدالله محمد العليان، حصة ابراهيم محمد العمار، حصة محمد عبدالرحيم الصديقي، دليل عبدالكريم العتيق، زهور عبدالرحمن المنديل، سمر توفيق حسن جستينية، سفانه صهيب عبدالقادر المفتي، عائشة عبدالله سالم سعيد، عبير عبدالرحمن سالم جودة، عطاف كامل احمد الفار، عواطف عبدالرحمن حمد الحمدان، غادة محمد كامل الجندي، فاطمة علي محمد النفيسة، فاطمة ماباشريف، فاطمة محمد عبدالعزيز الشلبي، كوثر محمد خير عرقسوسي، لطيفة احمد محمد القوقا، مرام سليمان ابراهيم القاضي، منتهى ابراهيم عبدالرحمن الداود، مرفت ابراهيم محمد النصار، مرفت صلاح الدين رضا حنتير، منيرة فهد ابراهيم الحجيلان، نورة عبدالعزيز ابورشيد العمرو، نورة عبدالله ابراهيم بن صالح، نوف عبدالرحمن محمد بن دريهم، هالة علي حسين العصمي، هند مزيد ثامر العتيبي.

لغة انجليزية البكالوريوس

دلال محمد عبدالله البيوضي، عالية محمد ادريس وهبي، موضي علي عبدالله المسلم، هيفاء عبدالعزيز صالح الحقباني، وفاء عبدالله محمد الحمدان.

جغرافيا منتظمات البكالوريوس

اعتدال محمد عيسى ابوعمارة، أمال عبدالله عبدالرحمن الجميح، أمال عبدالعزيز عبدالرحمن الخزيمي، ابتسام عبدالرزاق جاسم الباحسين، الجوهرة فلاح راشد السكران، الجوهرة محمد ناصر السديري، العنود عبدالله محمد ثنيان آل سعود، أمل محمد سليمان السويلم، امينة صالح حوشان الحوشان، بدرية سليمان عبدالرحمن الجابر، جوهرة ابراهيم عبدالعزيز الاحيب، جواهر عبدالعزيز محمد العسكر، حبيبة سالم خميس اباالعلا، حصة صالح سليمان بن مضحي، حصة مطلق ناصر الميموني، حواء ابراهيم علي التكروني، سميرة عبدالحميد يوسف الهندي، صبيه صالح نافع الفضيلة، طرفه محمد عبدالرحمن بن عروان، عزيزة عبدالرحمن ابراهيم بن صالح، فوزية ابراهيم محمد بن فنتوخ، لولوه علي صالح الرجيعي، منيرة ناصر صالح الراجح، مها محمد عبدالرحمن بن عودان، مها ناصر سليمان الجدوع، موضى سلمان عبدالله القرزعي، نوال عبدالله صالح الدخيل، نوال محمد عبدالرحمن بن مقرن، هدى سعد محمد آل راشد، هدى محمد عبدالعزيز الجاسر، هند محمد بن علي المساعد، هيا عبدالعزيز محمد الوهيبي، هيا عبدالعزيز بن فنتوخ.

منتسبات

عواطف صالح فهد المشرف

تاريخ انتظام البكالوريوس

اسماء عثمان العبدالعزيز بن احمد، اسماء محمد عبدالله ابوعباة، البندري رميان صالح الرميان، الجوهرة حمد عبدالرحمن بن دغيش، الجوهرة سعود صالح بن دغيشر، الجوهرة محمد عبدالرحمن سالم، الجوهرة محمد معجل الفرج، أمل عبدالعزيز ابراهيم العيسى، بدرية عبدالله عيسى الدحيم، جواهر صالح عبدالعزيز المطوع، رقية عبدالله منصور السويح، شريفة صالح عبدالله بن مندبل، عائشة عبدالله محمد القحطاني، فريدة علي عبدالعزيز المسعود، لطيفة عبدالله محمد بن رشيد، لولوة عبدالله عبدالرحمن اليحيا، مريم ناصر مفرح البقمي، منى سعد مطلق السعيد، منيرة احمد عبدالعزيز القمين، منيرة حسين عبدالله المزيد، منيرة عبدالعزيز ابراهيم الجربوع، موضي ابراهيم ناصر الموسى، موضى عبدالله عبدالعزيز الشدي، مها ابراهيم عبدالعزيز بن سليمان، نعيمة سليمان احمد الرجال العقيلي، نهاد حمد بن محمد القاضي، نهلة خضر سعيد اسماعيل الضاني، نوال عبدالله سليمان الحبيب، نوال عبدالعزيز محمد بن عتيق، نوال علي عبدالعزيز بن ريس، نوال محمد ابراهيم السماري، نورة حمد محمد العزاز، نورة عبدالله جزاء العتيبي، نورة علي بن صالح السراجحي، نورة عبدالمحسن علي القحطاني، هدى احمد فيروز العبدالعزيز، هدى رشيد محمد الرشيد، هدى عبدالله سعد كتهل، هناء عبدالله عبدالرحمن الفرج، هند ضيف الله حمدان الحربي، هيله عبدالله ابراهيم التركي، وسمية علي صالح سبعان.

تاريخ منتسبات البكالوريوس

جواهر محمد عبدالعزيز بوغانم، حنان عبدالله صالح اللحيدان، لطيفة سعد ابراهيم الربيعة، لطيفة محمد سليمان الفهيد، لطيفة محمد عبدالله الناصر، نوال عبدالعزيز سليمان الحبيب، نورة عبدالله حمد الحميدان، هيا ناصر الفهيد الحوشان، وفاء ابراهيم عمر الخليفة.

لغة عربية منتظمات البكالوريوس

أمال عبدالفتاح عبدالعزيز الخالدي، البندري ناصر عمر البكر، الجوهرة عبدالرحمن ابراهيم الرميح، الجوهرة محمد عبدالله العسلق، أمل احمد عبدالعال ابوجياب، جواهر ابراهيم محمد المنصور، جواهر سلطان عبدالله الدوسري، حصة عبدالعزيز محمد المسعد، رندة احمد فلاح شحادة الغزالي، شفياء مفرح مزيد العتيبي، شمس رافع علي العمري، عائشة صالح عبدالله السديس، عبير محمد صبحي برديعي، عواطف محمد عبدالرحمن الرزيزاء، غيداء محمد صدقي البورنو، فاطمة صالح عبدالله المقبل، فوزية ابراهيم عبدالعزيز العمران، منال محمد احمد حسين، منى سعيد عبدالله الغامدي، منى عبدالعزيز محمد اليحيا، منيرة سليمان عبدالله الحقيل، مها ياسين ابكر ياسين، مؤمنة عبدالحميد حمود طهماز، مؤمنة محمد امين شاكر جمعة، موضي عثمان محمد اباعود، هالة عدنان محمد الحموي، هدى عبدالرحيم علي ابوراس.

لغة عربية منتسبات البكالوريوس

بدرية محمد عقيل العقيل، حصة محمد ابراهيم العمر، سعدى مساعد محمد الغامدي، فاطمة عبدالعزيز عبيد السلمي، فوزية عبدالله محمد القريني، فوزية محمد حمد السيف، منيرة عبدالعزيز مسلم المسلم، هيلة عبدالعزيز حبيب الربيش.

الفرقة الاولى دراسات اسلامية منتظمات

أمال عبدالرحمن محمد القصير، آمنة حسين حفظي العامري، آمنة محمد احمد الصالح، ابتهال دخيل عبدالله البريكان، اسماء ابراهيم حمد المنيع، اسماء راضي محمد الراضي، اسماء عبدالرحمن عبدالعزيز السالم، اسماء عبدالله ابراهيم المديهيم، اسماء عبدالله محمد الموسى، اسماء محمد عبدالعزيز القاسم، اسماء محمد عبدالله السهلي، البندرى حمد الخريف، البندرى سليمان راشد الجويدر، البندرى عبدالله محمد الجليل، البندرى حمد محمد السيف، الجوهرة احمد محمد القصير، الجوهرة عبدالرحمن سليمان الفاضل، الجوهرة عبدالعزيز الحسن، الجوهرة عبدالعزيز محمد الخراشي، الجوهرة علي مبارك القميزي، امل حمد ابراهيم الدهمش، امل عبدالعزيز ابراهيم العياضي، امل فهد صالح الشلهوب، امل ناصر عبدالمحسن الملفي، انتصار ناصر سعد المحمود، بدرية ابراهيم عبدالله الغشيان، بدرية عبدالله علي الحديثي، بهية عبدالله محمد البابطين، بدرية غرم الله ابراهيم الغامدي، بدرية محمد صالح المنيف، بدرية معجل سليمان المعجل، بنية قاسم محمد الدريوش، حنان صالح عبدالله الشملان، جواهر عبدالعزيز علي الفليج، جواهر عبدالله عبدالرحمن اليحيى، جواهر عبدالكريم سعد الذكرى، جواهر محماس ابراهيم الرزيحي، الجوهرة ناصر عبدالله الهزاع، جوزاء جاسر عبدالكريم الجاسر، جهير جريس محمد الجريسي، حصة ابراهيم حمد المنيف، حصة ابراهيم محمد العبداللطيف، حصة احمد عبدالله السياري، حصة زيد ناصر القرين، حصة صالح فهد ابومهيد، حصة عبدالمحسن عبدالعزيز الطيار، حصة عبدالعزيز محمد الصرامي، حصة عبدالله ناصر الموسى، حصة علي حمد الراجحي، حصة محمد عبدالرحمن المهيميد، حصة محمد عبدالله الخضيري، حصة محمد عبدالله العريفي، حصة ناصر حمد الصقر، حنان لافي دابس الحربي، حنان محمد عبدالعزيز العدوان، خزنة مناحي ماجد الخامس، خولة عبدالعزيز سليمان السعيد، دلال ابراهيم محمد التويم، دلال ناصر سليمان العقيل، دليل عبدالله راجح الهديب، رحمة مشرف حسن العمري، رفعة حسن محمد السهلي، رقية ابراهيم حجاج الثنيان، رقية صالح محمد الربيع السلمي، زبيدة محمد عبدالرحمن الدخيل، زملة سعد علي الشهراني، زهو محمد نصار السلفي، زينب سلفان عبدالله الامقاني، زينب محمد صالح الرميح، زينب عبدالعزيز امد المحرج، سارة سعود عبدالعزيز العوشن، سارة سليمان عبدالرحمن ابوحيمد، سارة عبدالعزيز محمد الجبر، سارة عبدالله حسن الدوسري، سارة محمد عبدالله الاحمد، سارة محمد علي الجفير، سارة مرضي عبدالله السالم، سارة ناصر سعد السبيعي، سارة ناصر عبدالرحمن المحارب، سعاد ابراهيم محمد السلطان، سعاد عبدالرحمن عبدالعزيز المشعل، سميرة عبدالعزيز ابراهيم المحبوب، سمية محمد عبدالعزيز علوان، شريفة عبدالكريم صالح الغامدي، شريفة محمد صالح القحطاني، شيخة عبدالعزيز سند آل سند، مستحية علي مقيص العتيبي، صفية عبدالله سليمان النقي، طفلة مناحي ناحي العتيبي، عائشة حمد ابراهيم المشعل، عائشة فهد محمد الرشيد، عائشة عبدالعزيز محمد الرميح، عبير غلام عبدالعزيز جوهرجي، عبير ياسين محمد علوي، عزة احمد حسن الغامدي، عزة عبدالعزيز محمد السليماني، عزيزة عبدالرحمن عبدالعزيز الربيق، عزيزة عبدالرحمن عبدالله آل الشيخ، عفاف اسعد سالم بابونج، عفاف عبدالله محمد السويلم، عفاف عيسى ابراهيم الجوهر، عنبرة عبدالله سليمان العمر، عواطف سليمان العمر، عواطف سليمان محمد الناصر، عواطف فهد صالح الشدوخي، عيشة يحيى عطية الزهراني، نادة عبدالعزيز عبدالله آل الشيخ، فاطمة ابراهيم سليمان الزيدي، فاطمة احمد محمد الحمد، فاطمة صالح علي المحمود، فاطمة عبدالله حمد السيف، فاطمة عبدالله محمد العطي، فاطمة عبدالمنعم سعدون العبدالمنعم، فاطمة علي صالح الدبيان، فاطمة محمد ابراهيم الحديثي، فاطمة محمد حمد المهزعي، فاطمة محمد دهمش الدهمش، فاطمة محمد عبدالعزيز اليوسف، فاطمة موسى كيتا، فريال دخيل عبدالله البريكان، فوزية ابراهيم سليمان الرميح، فوزية ابراهيم عبدالله العقيل، فوزية صالح عبدالله السديس، فوزية صالح علي الحداد، فوزية عبدالرحمن بخيت السلامة، فوزية محمد عبدالعزيز الفايز، قماشة عبدالعزيز عبدالله القاسم، كلثوم بكر ابراهيم مبارك، لطيفة سعد ناصر المقبل، لطيفة عبدالعزيز زيد ابوحميد، لطيفة معيض مسفر الحارثي، لولوة سليمان صالح العثيمي، لولوه محمد عبدالعزيز السبيعي، ليلى صالح ناصر الصعيدي، مريم عبدالله عليان المطيري، مزنة حسن حسين المريبض، مزنة صالح علي المحمود، مشاعل حسن عبدالرحمن الجبرين، مشاعل عبدالمحسن مقبل العبدان، مشاعل محمد فهد الجليل، مضاوي عبدالله عبدالرحمن المطوع، معدية محمد عمر محايلي، منى حمد سعد العثيل، منى سالم سعيد جابر، منى سليمان خالد النذير، منى سليمان عبدالرحمن الضويان، منى عبدالعزيز محمد الخليف، منى عبدالله عبدالرحمن العروان، منى عبدالله علي الحديثي، منى محمد احمد عسكر، منى محمد فيصل مسلط، منى ناصر محمد السعوى، منيرة ابراهيم عبدالرحمن المحارب، منيرة راشد سهل المطلق، منيرة سعود عبدالله الرشود، منيرة سعيد عبود الشهراني، منيرة سليمان علي النشوان، منيرة صالح عبدالله البديع، منيرة صالح محمد الريس، منيرة صالح محمد الصيخان، منيرة عبدالله حمود الطريقي، منيرة عبدالله علي بن عيسى، منيرة عبدالله منصور السويح، منيرة علي عبدالله المنيف، منيرة علي محمد الحاتم، مها سعد عمر المحمود، مها عبدالعزيز عبدالرحمن العقيل، مها عبدالعزيز علي الرس، مها عبدالله فريح العبدالمنعم، موضى ابراهيم حمود النويصر، موضى سعيد محمد الكلثم، موضى عبدالله عبدالعزيز الحواس، موضى محمد ابراهيم الحمدان، نعيمة احمد سليمان البعيجان، نوال سعد عبدالعزيز النويس، نوال عبدالله ابراهيم الحماد، نوال محمد عبدالرحمن المهيميد، نوال محمد ناصر الجديعي، نوال مطلق علي الحتاكي، نوال ناصر عبدالله الناصر، نورة ابراهيم عبدالله العامر، نورة ابراهيم محمد المعجل، نورة احمد عبدالرحمن المليم، نورة سعد عبدالرحمن العريفي، نورة سعد عبدالله البراك، نورة صالح فهد ابومهيد، نورة عبدالعزيز علي السنيدي، نورة عبدالله راشد التويجري، نورة عبدالله سعد الختلان، نورة عبدالله عبدالرحمن المنيف، نورة عبدالله عيسى الراجح، نورة عبدالله ناصر الجريس، نورة علي حماد السلامه، نورة فهد عبدالعزيز الفليج، نورة محمد ابراهيم المعيون، نورة محمد سعيد الدوسري، نورة محمد عبدالرحمن بن خميس، نورة محمد عبدالله الفضيل، نورة محمد فهد العيسى، نورة ناصر دخيل الناجم، نورة يوسف احمد الرويشد، هدى سليمان خالد النذير، هدى عبدالله علي الدليم، هدى عبدالله محمد المطرف، هدى عبدالله ناصر الزرير، هدى علي محمد الحامد، هدى علي محمد المطوع، هدى محمد عبدالله الفرناس، هدى مسفر سعد الدوسري، هناء عبدالعزيز المروع، هند عبدالله عبدالرحمن الزامل، هيا ابراهيم محمد السليمان، هيا عبدالرحمن عبدالله العياف، هيا محمد عبدالله الرزق، هيله ابراهيم عبدالرحمن المنيف، هيله خليفة محمد الخليفة، هيله صيخان غازي الحربي، هيله فهد محمد الهذال، هيله محمد عبدالعزيز الخريجي، وداد ابراهيم عبدالرحمن العتيق، وداد عبدالله محمد الدهمش، وسمية محمد ابراهيم الجابر، وفاء عبدالله سعد الخرجي، وهيبة محمد حسين العبادي، حصة محمد عبدالله المهنا، صالحة علي غرم الله الغامدي.

الفرقة الثالثة (منتسبات)

امال محمد عبدالله البيوض، الجوهرة عبدالرحمن محمد المقدى، جوهرة محمد عبدالله الخنيزان، حصة محمد عبدالله العقيل، روضة سعد سعادة الجرف، سارة ابراهيم علي الطلاسي، سميرة صالح محمد احمد، عايشة عبدالله ابراهيم المقرن، عواطف صالح حماد البليهد، فوزية صالح منصور ابا الخيل، فوزية عبدالعزيز محمد الصليفيح، فوزية ناصر حماد البليهد، لطيفة سعد محمد الربيع، لطيفة سليمان عبدالرحمن العقيل، لطيفة عبدالله عبدالعزيز السعدان، منى سليمان عبدالله الحماد، موضي سليمان الوهيد، نوال حمد عبدالعزيز الجميح، نورة ابراهيم علي الداود نورة عبدالرحمن حمود التويصر، نوف عبدالمحسن العيدان، هيا راشد عبدالله الرزيحان، هيا صالح محمد السديس، عواطف عبدالله سليمان الفلاج.

الفرقة الاولى الدراسات الاسلامية للعام الجامعي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ (منتسبات)

ابتسام عبدالعزيز سليمان الشديد، اسماء عبدالرحمن عبدالعزيز الرميح، الجوهرة محمد عمرو آل عمر، الجوهرة محمد عبدالعزيز الرميح، بدرية محمد ناصر بن عبد الحيان، جهير محمد عبد السعيد، حصة عبدالعزيز محمد المرزوق، دليل فالح دخيل العماني، زهرة محمد صالح الغفيلي، سناء سليمان عبدالرحمن الصبرة، صباح عبدالله سعيد بالبيد، طرفة عبدالله سعد الراشد، فاطمة عبدالله محمد السجياني، فاطمة محمد عبدالله المحيسن، لطيفة محمد ابراهيم الصرامي، لطيفة ناصر سليمان القصيبي، لولوة صالح محمد الجربوع، ليلى محمد عبدالله المشرف، مريم عبدالله علي اللحيدان، مريم قليل شارع البقمي، منيرة سعود سعد الدريب، منيرة عبدالعزيز عبدالرحمن الميحسن، منيرة عبدالله حمد المطوع، منيرة ناصر محمد الدغيم، مها عبدالرحمن عبدالعزيز الحمدان، مرفت طلعت احمد كردي، موضي مطر دغش الشمري، نوال عبدالرحمن الشلهوب، هند عبدالله عبدالرحمن الحميد، وفاء حسن عبدالله آل الشيخ.

اسماء الطالبات الناجحات في الفصل الدراسي الثاني في (الفرقة الثانية قسم الدراسات الاسلامية ـ المنتظمات)

ابتسام عبدالله نصر الصانع، اسماء عبدالرحمن الشهيب، اسماء عبدالله محمد الدخيل، اسماء عثمان محمد العثيم، البندري عبدالعزيز ابراهيم الشنيفي، البندري عبدالله محمد الريس، الجوهرة احمد عبدالعزيز الدهيش، الجوهرة صالح عبدالعزيز العريفي الجوهرة محمد عبدالرزاق الدويش، ادبية ذيب جادالله القريميل، العنود محمد ابراهيم السبيعي، امل حسين سعد الحصين، امل محمد عبدالله الشعيبي، امل مصطفى سالم سعد، أمل ناصر صالم العمري، نوال مكابس حسن، ايمان احمد عبدالله حسن ايمان عبداللطيف قطيع، ايناس خليل عبدالفتاح الرمحي، باسمة سليمان صالح الحناكي، بدرية خلف محمد العتيبي، بدرية عبدالرحمن ابراهيم المحيا، بدرية عبدالعزيز ابراهيم الخضير، بدرية ابراهيم عبدالله بن ادريس، بدرية محمد بن سليمان القعود، بدرية محمد عبدالرحمن البازعي، بدرية محمد علي القصن، بدرية محمد ناصر المهنا، بركة سرور جمعة المنصور، بسمة عبدالرحمن عبدالوهاب المهباش، جواهر عبدالله عبدالرحمن ابودايل، جواهر عبدالله ناصر الواصل، جواهر ناصر عبدالله الربيق، جهير عبدالله احمد السند، حصة حمود سليمان الطريقي، حصة راشد دياس الدباس، حصة راشد محمد الدباس، حصة عبدالرحمن سعد الجبرين، حصة عبدالرحمن عبداللطيف العجلان، حصة عبدالعزيز عبدالرحمن المبارك، حصة عبدالعزيز محمد العليم، حصة عبدالعزيز مرزوق الصمعتوني، حصة عبدالله حمد العيسى، حصة عبدالله حمد العيسى، حصة عبدالله سعد السيف، حصة عبدالله محمد الدهيش، حصة محمد ابراهيم السبيعي، حصة محمد عبدالرحمن السعيد، حصة محمد العمر عبدالعزيز، حكمت منيع العلي الخليوي، حنان عبدالله ناصر الشميري خديجة عبدالله محمد القرعاوي، خديجة عمر احمد بسحم، خديجة محمد ضيف الله الربيع، دلال محمد حمد العسكر، رابعة محمد سليمان المهوس، رسمية فلكورا فوكان، رقية عبدالعزيز ابراهيم الخضير، رقية عبدالله سليمان الحديثي، رقية عبدالله علي المحمود، رقية محمد عبدالرحمن البازعي، زبيدة عبدالله سرنجاني، زرعة عطية محمد الزهراني، زينب عبدالكريم ام فاسو، سارة ابراهيم صالح الغدير، سارة سعود احمد الغزيم، سارة عبدالعزيز عيسى المسيب، سارة عبدالله ابراهيم الربيع، سارة علي مبارك الدوسري، سارة محمد عبدالعزيز القاسم، سارة منصور محمد الراجحي، سعاد دلول احمد الندر، سعاد عبدالعزيز احمد العقيل، سعاد عبداللطيف محمد شديد، سعاد محمد احمد بن طالب، سلطانة يوسف حمد الجعوان، سلمت محمد علي بخيت، سميرة عبدالرحمن الفالح، سميرة عبدالله عبدالعزيز بابطين، سميرة مصطفى عبدالله عابد، سناء غازي عبدالمجيد عبدالرازق، سهام مصطفى عبدالله عابد، شريفة عبدالرحمن علي الشريف، شريفة عبدالغني احمد الغامدي، شقراء عبدالله ابراهيم الدوسري، شهرة مفرح عبدالله الغامدي، صالحة محمد احمد اليوسف، صباح عبدالله محمد بريكة، طرفة علي عبدالعزيز العثمان، عائشة الشريف عبيد الينبعاوي، عائشة عبدالرحمن سليمان الهويريني، عرفية فمبالا واغ مرجان، عواطف عساف عباس الحربي، عواطف محمد عبدالله الفشيان، فاطمة عبدالرحمن عبدالرزاق الدويش، فاطمة محمد عبدالله الغدير، فاطمة منيع العلي الخليوي، فريدة طه كرونيج، فضة محمد سعد ابوسميح، فوزية سليمان عبدالعزيز الشويعر، فوزية عبدالكريم ابراهيم الشايع، فوزية عبدالله ابراهيم الجديد، فوزية عبدالله سعد عكيله، فوزية عبدالله عبدالكريم الزامل، فوزية عوض عبدالله المطيري، فوزية ناصر راشد الزهير، لطيفة سعد عباس الحربي، لطيفة عبدالله عبدالمحسن خميس، لطيفة محمد ابراهيم التصيان، لولوة عبدالرحمن فالح الفالح، لولوة عبدالرحمن محمد التصيبان، ليلى صالح عبدالله البديع، ليلى مبارك سالم الهديان، ماجدة علي عبدالله القبلان، مريم محمد عبدالله الدهامي، مزنة عبدالله محمد السويلم، مزنة عبدالله ناصر الراجحي، مشاعل ابراهيم عبدالرحمن الجريد، مشاعل عبدالرحمن الناصر، مشاعل عودة عبدالله العودة، مضاوي سليمان عبدالله العاصم، مضاوي محمد عبدالمحسن السويدان، منى صالح علي السيار، منى عبدالرحمن ابراهيم بن سالم، منى عبدالله صالح الغامدي، منى عبدالله محمد البابطين، منى عثمان عبدالله الخصيني، منيرة حمد سليمان الشعلان، منيرة راشد سليمان مسعود، منيرة راضي حمد الراضي، منيرة عبدالرحمن . محمد بن خثلان، منيرة عبدالعزيز علي العريني، منيرة عبدالكريم ابراهيم الشايع، منيرة عبدالله ربيع القحطاني، منيرة عبدالله صالح اللحيدان، منيرة عبدالله عبدالعزيز المنصور، منيرة عبدالله ناصر الراجحي منيرة علي محسن الساهلي، مها حزام محمد ثابت الشهراني، مها عبدالله محمد الزدوم، مها عبدالمحسن محمد السراج، مها مشرف فوزان المشرف، موضي ناصر علي العيسى، نجاح محمد درويش البطيني، نجوى محمد السراج، نوال خليفة محمد الخليفة، نوال عبدالله الجدعان، نوال فهد ابراهيم الحيد، نوال فهد عبدالله المسبحي، نوال ناصر راشد العبدالسلام، نورة ابراهيم فهد الفريح نورة ابراهيم محمد بن فهيد، نورة حمد عبدالرحمن الحرقان، نورة سعد سليمان بن ناصر، نورة عبدالرحمن عبدالعزيز الثاقب، نورة عبدالرحمن محمد السنيدي، نورة عبدالعزيز سليمان السياري، نورة عبدالعزيز عبدالله المنيع، نورة عبدالعزيز محمد الناصر، نورة عبدالله احمد الدريهم، نورة عبدالله عبدالرحمن القديان نورة محمد الصويلح، نوف خالد محمد الضويان، نوف عيسى عثمان العويد، هجارة علوي بالنبونج، هدى ابراهيم محمد الشلفان، هدى احمد مبارك المزروع، هدى حمد مشاري الدخيل، هدى سعد مشاري الكليبي، هدى سليمان عبدالله الضلعان، هدى سليمان حماد الشبيلي، هدى عبدالرحمن بداح الفهيد، هدى عبدالرحمن عبدالله الملوحي، هدى عبدالرحمن عبدالوهاب المهباش، هدى عبدالله ابراهيم الجبيري، هدى عبدالله صالح الزغبي، هدى عبدالله عبدالرحمن الحقير، هدى عبدالله منصور الحبس، هدى عبدالله ناصر الحسين الشريف، هدى محمد ابراهيم الفريح، هدى محمد سعد ابوسميح، هدى مصطفى شعبان علي، هدى موسى جاسم الصالح، هدية راشد سليمان العمار، هلالة هلال زائد الحارثي، هند سليمان محمد سلمة، هند عوض سعيد الوحش، هند ناصر سليمان العقيل، هياء ثابت محمد العريني، هياء راشد عبدالعزيز القعود، هياء عبدالرحمن، محمد السنيدي، هياء عبدالعزيز عبدالمحسن الدهيش، هياء عبدالله محمد مطرف، هياء سعد مانع يوسف، هيام محمد العمود، هيفاء عيسى عثمان العويد، هيلة عبدالله عبدالرحمن التويجري، وفاء سعد محمد راشد، وفاء سليمان جاسر الضويحي، وفاء محمد حسين السيف، زهرة محمد يوسف..

الفرقة الثانية قسم الدراسات الاسلامية/ المنتسبات

اسماء عبدالعزيز المسعد، الجوهرة حمد محمد الماضي، امال محمد شريف العرضاوي، بدرية عبدالله حسين العسكر، بدرية علي حماد السلامة، جوهرة صالح علي الرقيبة، حنان علي محمد الطويرقي، رابعة عبدالله محمد المنصور، زينب علي حماد السلامة، سارة علي ناصر العبدالكريم، شيخة سليمان الاحمد، شماء علي ناصر العبدالكريم، عجباء حمد عبدالله نوار، عزيزة عبدالله حمد القرعاوي، غزالة حمد عبداللمنوان فاطمة راشد سليمان بن مسعود، فاطمة علي حماد السلامة فوزية عبدالعزيز سعد الدباس، فوزية محمد صالح المصيبيح، ليلى عبدالرحمن عبدالله المقرن، مائدة اديب حسين العباس، مشاعل عبدالله ابراهيم العجلان، مها محمد عبدالله الناصر، موضي مقبل عبدالله اليحيا، نعيمة عزم الله الغامدي، نوال عبدالعزيز عبدالله العقيلي، نوال محمد عبداللطيف العبداللطيف، نورة حمد محمد الملضي، نورة عبدالرحمن عبدالله العمار، نورة علي ابراهيم الدغيم، هدى سعدون العبدالمنعم، هدى عبدالرحمن عبدالله السحيباني، هيا عبدالرحمن عثمان العنقري.

الفرقة الثالثة قسم الدراسات الاسلامية منتظمات

اسيا محمد صالح النملة، آمنة فولات احمد خوجة، ابتسام محمد عبدالله الباحوث، اسماء فهد ناصر الدوخي، اسماء سفين عبدالهادي عواد، اسماء محمود زكي قرني، الجوهرة ابراهيم البابطين، الجوهرة ناصر زيد الهزاع، امل صالح محمد بن خليفة، امال حمود امين العلي، ايمان طنطاوي محمد البيعة، بدرية صالح السعيد الصخيان، بدرية سعد محمد بن دهمش بدرية علي محمد الشريان، بدرية محمد عبدالرحمن المحسن، جهير عبدالله محمد المنصور، حصة راشد محمد بن عمار، حصة سعد عبدالله النواش، حصة عبدالله عبدالعزيز الجميعة، حصة موسى عبدالرحمن القباع، حصة ناصر عبدالعزيز السلامة، خديجة زمناء امناسق ، خلود عبدالعزيز العبيد، خيرية عوض محمد الغامدي، دلال عبدالرحمن ناصر الشميري، دليل مطلق شافي القحطاني، رقية عبدالرحمن علي الهويريني، رقية عبدالله صالح العضاض، رقية محمد صالح المحمود، زينب محمد فاضل ملقي، سارة محمد عبدالوهاب ابابطين، سارة صالح عبدالعزيز الناصر، سعدية بكر محمد ادريس برناوي، شيخة عبدالله احمد المزيد، شيخة عبدالله عبدالعزيز العتيق، صافيناز علي رضوان لاسطل، عائشة محمد عبدالعزيز فلاح، عفاف عبدالرحمن احمد المنيصر، عواطف عبدالله صالح ميمون، فاطمة عاشور احمد المطلوم، فاطمة محمد صالح النملة، فاطمة السليمان العبيد، فدوى اديب ايوب صالح، فريال احمد عبدالعزيز السناني، فريدة محمد حمد بن ماضي، فوزية سعود بن محمد العبدالمنعم، فوزية عبدالله لافي الحربي، لطيفة احمد عمار الخالدي، لطيفة عبدالله ناصر البرية، لطيفة محمد احمد آل الشيخ، مرضية مصطفى محمد علي السوادي، مزنة عبدالعزيز عبدالرحمن الناصر، مزنة محمد العلي الفريح، مشاعل حمد ابراهيم الضويلع، مشاعل علي الشريان، منى ابراهيم عبدالرحمن الداود، منى حسين سعيد الحسين، منى صالح فهد السماري، منى عبدالعزيز ناصر الحسينان، مها عبدالعزيز حمد الحسن، مها محمد عبدالله التركي، مها محمد عبدالله المنديل، موضي محمد حسن الغنام، ميثاء محمد صالح بن مطلق، نعيمة عبدالعزيز عبدالرحمن العمر، نعيمة عبدالعزيز عبدالله السديري، نوال عبدالله صالح الربيش، نوال علي زيد الهزاني، نورة سعد صقر الموسى، نورة ستد محمد الحصيني، نورة عبدالرحمن محمد الحمدان، نورة محمد عبدالرحمن المقدا، نورة ناصر سعود السهلي، نوف عبدالرحمن نايف الدويش، هدى صالح عبدالعزيز حسيتان، هدى صالح محمد الشومر، هدى محمد ناصر الخلوي، هدى محمد سلطان بن سميح، هناء عبداللطيف سعود البابطين، هناء علي سليمان الجاسر، هند زامل محمد الزامل، هند سعود ابراهيم العريفي، هند محمد عودة العودة، هيفاء عبدالرحمن عبدالله المقرن، هياء المحمد صالح العقلان.

الفرقة الاولى قسم التاريخ

ابتسام علي سليمان الدهامي، ابتسام عبدالله شيخ بن علوي، اسماء ناصر عبد الرحمن العمر، بدرية عبد الرحمن عبدالله العبودي، بدرية علي عبد الرحمن الراجحي، جواهر محمد بدر بن عريعر، حصة عمر الخراشي، خلود سالم باهمام، زينب حمد ابراهيم الحميدان، سارة سعد ناصر الربيق، سامية عبدالله عبد الرحمن الجميح، سعاد عبيد العزيز الطعيمي، سرية عبدالغني حسن حشيش، سهام موسى عوض الخولي، شوقا عبدالله فرج العبد العزيز، صباح حسين قاسم احمد، صبية عبيد محمد القحطاني، عفاف احمد صالح الصالح، فاطمة سعود سعد الشبانات، فاطمة شخبوط ابراهيم بن سلطان، فاطمة صالح محمد الدويح، فاطمة علي محمد اللحيدان فريدة عبد المحسن الشلهوب، فوزية ابراهيم موسى بن جديد، فوزية عبد العزيز سعد الحمدان، فوزية محمد علي القرشي، فلوة سعيد سعد حبشان، لطيفة محمد سعد المناع، لياء سليمان علي الناصر، لولوة محمد حسين حنتوش، ماجدة سعيد محمد الزهراني، مضاوي احمد السحيباني، مشاعل ابراهيم محمد بن عتيق، مشاعل سعد مطلق الرويس، منة عثمان علي مباركي، مني محمد علي آل علي، مي عبدالله صالح الفوزان، منيرة جاسر عبدالكريم الجاسر، منيرة عبدالله حمد الدخيل، منيرة محفوظ احمد بامسعود، منيرة محمد عبدالله الشمري، منيرة محمد علي العمار، مها عبدالمحسن صالح بن شلهوب، مهما عبد العزيز الهزاع، مهي فايز محمد الفايز، نفلة ذعار خلف العنزي، نورة حمد سعيد تاعبة، نورة صالح محمد اباحسين، نورة عبد الرحمن محمد الحمدان، هدى ابراهيم راشد الراشد، هدى محمد سليمان الخشيبان، هدى عبد الله عبد الرحمن الجميح، هيا عبد العزيز محمد الشقاري، هدى محمد عبد العزيز العتيق، هند محمد ناصر البريدي، هيا محمد عبدالله العباد، وفاء سليمان محمد الوعلان..

منتظمات

امال رشيد ناصر موسى الموسى، اسماء صالح علي العجلان، البندري محمد عبد العزيز اليوسف، الجوهرة صالح سليمان الحصان، الجوهرة صالح سليمان الرقيعي، الجوهرة عبدالله محمد الفوزان، بدرية حمد محمد السبيعي، بدرية صالح عبدالله المرشد، بدرية عبد العزيز عبدالله الشهيل، بدرية حمد ناصر الراجحي، جوزاء عبد الرحمن عبد العزيز السنيد، جوهرة عبدالعزيز علي بن نصار، جوهرة عبدالله علي الجبرين، حصة ابراهيم محمد الفائز، حصة رام مسفر الاسمري، حصة سعد ابراهيم الفوزان، حصة عبد الرحمن سعود العريفة، حصة عبد العزيز عثمان القرشي، حياة صالح سعد المقرن، دليل عبد العزيز عبدالله القصير ذهبة سعيد العمري، رقية عبدالله شديد الصياح، ربيعة مطلق شباب العتيبي، زينب علي صالح الرجيعي، سارة عبد العزيز ناصر العثمان، سارة عبدالله خلف العريفي، سارة محمد علي الجبرين، سحر ابوالعلا همام، سلطانة عبد العزيز عبد الرحمن الربيعة، سلوى عبد العزيز سليمان الناصر، سلوى فهد سعد الجبالي، سهام عبدالله راشد الورقان، شريفة ابراهيم الشبيلي، شيخة عبد الرحمن حمد الهلالي، صالحة منصور محمد القحطاني، عزيزة علي ابراهيم السعيد، عواطف عبد الواحد ابراهيم نوح، فاطمة احمد سعيد الغامدي، فاطمة ناصر فرج القحطاني، فداء يوسف محمد ابوصوى، فوزية صالح ناصر العزل، فوزية محروس عبدالله بلخشوين، فوزية محمد ناصر العرفج، لطيفة عبد المحسن جريس بن سلطان، لولوه زيد عبدالله آل سلم، مريم راشد خلف الحربي، مريم محمد عتيق الفريدي الحربي، منى ابراهيم سلامة المعيقل، منى عبد العزيز عبد الرحمن ابوسامل، منى عبد العزيز عبد الرحمن العبيد، منى عبدالله سليمان الطويل، منى عثمان حمد الحقيل، منى علي رشيد الغريب، منى علي ناصر الزوير، منيرة حمد عبدالله بن حمدان، منيرة حسين علي المطيري، منيرة عبدالله عبد الرحمن النصار، منيرة محمد عبد العزيز العثمان، منيرة محمد عتيق الحربي، مها سعد محمد مضحي، مها عبد العزيز سعد الزيد، مها عبدالله ابراهيم السريع، مها عبد الله محمد بن عقيل، ميسون محمد سليم ابوالسباع، نادية حمد عمر الصانع، نوال ابراهيم المهنا العبدالله نوال سليمان سعد الصبي، نوال عبد العزيز علي بن نصار، نوال فهد عبد العزيز السالم، نوال محمود سليمان صبح، نوال ناصر محمد العبيد، نجلاء عبد الرحمن تركي الملفي، نورة سليمان مهني المهنا، نورة صالح بن نافع الفضيلة، نورة صالح عبد الرحمن العمودي، نورة عبد الرحمن سليمان السمحان، نورة عبدالله محمد السبيعي، نورة محمد ناصر المخيزيم، نورة ناصر عائض الدوسري، نورة ناصر الخنزان ، نوف عبدالله عبد المحسن الدائل، نوير سعود عتيب العتيبي، هدى عبدالله سعدون السعدون، هدى محمد سعيد العماري، هناء راشد صالح الهزيل، هند سعيد علي الغامدي، هند محمد حسين العبادي، هيا سعود عبد العزيز الدغيثر، هيا عبدالله اللحيدان، هيا عبد الرحمن محمد بن سحيم، هيا عبدالله العزيز الفارس، هيلة ابراهيم عبدالله العويس، هيلة عبدالرحمن الدريويش، هيلة عبدالعزيز ابراهيم اليحيى، هيلة محمد عطا الله العنبر، هيفاء محمد عبدالرحمن الدريقي، وفاء عبدالمحسن ابراهيم الجماز، وفاء مطر الجهني.

(منتسبات)

نجوى مسعود حسن المنصور، نهاد طلال راضي الفرج.

الفرقة الثالثة قسم التاريخ

امال ابراهيم عبدالله الخليفي، ايمان يحيى حمد الذكير، امال محمد ناصر اباتمي، ابتسام عودة العجيري، اسماء عبد الرحمن سليمان الوهيبي، الجوهرة صالح عبد العزيز المعجل، الجوهرة عثمان ابراهيم الباز، اماني سعود العيسى، ايمان منصور عمير العمير، بدرية ابراهيم راشد الراشد، بدرية عبدالله عيسى الزيد، بصيرة ابراهيم عبد الرحمن الداود، بهية اسماعيل عبد العزيز اسماعيل، جيهان فيصل مصطفى بصاص، حصة سعد ناصر السيف، حصة سليمان راشد العقل، حصة عبد الرحمن ابراهيم الشتيفي، حصة حسن ناصر بن حسن، حصة علي محمد الفوزان، حصة عبد العزيز فهد بن حمد، حصة عبدالله محمد الدحيم، خديجة عبدالله عبد الرحمن السويح، دلال احمد خلف المخيزيم، دلال جوهر سعيد الفرج، رحاب محمد عبدالحميد عقاد، سارة عبدالله الصعب، سارة محمد ناصر العرفج، سلطانة فهد فرناس المهيني، سلوى عبدالله عبد العزيز البريت، عزيزة محمد ابراهيم بن مرشد، علياء يحيى علي الجبيلي، عواطف عبد الرحمن ناصر السدرة، فوزية صالح عبد العزيز السعيد، فوزية عبد الرحمن عبد العزيز العطيش، فوزية عبدالله ابراهيم العريني، فوزية عبدالله حمد النوح، لطيفة صالح عبد العزيز ابا الخيل، لطيفة عبدالله حمد الوهيبي، لياء عبدالله ابراهيم المعمر، لولوه عبد الرحمن عبد اللطيف العجلان، مشاعل صالح سليمان الجربوع، مقبولة عبد الكريم محبوب المحمد، منى عبد الرحمن محمد الشدي، منى عبدالله سعد الزهيري، منى عبدالمحسن محمد الضبيع، منيرة عبد العزيز حمد بن حمود، منيرة ناصر عبد العزيز العمران، مها عبد العزيز حمد القشيري، مها فهد عبدالله الحمود، موضي عبد الرحمن عبدالله السليطين، مرفت اسعد عبدالكريم، نوال عبد العزيز عبد الرحمن العقيل، نوال عبد العزيز عبدالله الورقان، نورة عبد العزيز عبدالله العريني، نورة عبد الرحمن حمد الدعيج، نورة عبدالله علي المحمود، نورة محمد عبدالله الهاجري، نورة ناصر عبدالله العياف، نوف عبد الله حسن العمران، نوف محمد عثمان الجبير، هدى سليمان عبدالله النملة، هدى عبدالله عبد العزيز التويجري، هدى محمد عوض الحربي، هياء عبد الرحمن عبد العزيز الدغيثر، هياء فهد ابراهيم الحميدين، هياء محمد عبدالله منجوت، هياء محمد عتيق حسين، هيفاء ناصر عبدالله بن سلطان، هيلة صالح عبد العزيز ابا الخيل، هيلة عبدالله عبد العزيز بن حسن، وسمية محمد عبدالله النجام..

المنتسبات

الجوهرة محمد فهد الرميح، أمل محمد عبد الكريم الشيحة، خلود عبدالله الراشد، زينب عبد القادر احمد عمر، شيخة محمد حمد المزيد، فاطمة مسعود زيد الختلان، فاطمة عبد الكريم الخراشي، منى ناصر حسن السيف، منيرة صالح عبدالله الوابل، نوال ابراهيم محمد العمري، نورة محمد العيسى، نورة محمد يوسف الدخيل الله، هند صالح عبدالله السويلم، هند عبد العزيز ابراهيم الجربوع، عايدة علي عبد الرحمن المسفر..

الفرقة الاولى قسم المكتبات

ابتسام حمد عبد اللطيف آل الشيخ، اريج: عصام كشميري، اسماء عبدالله محمد المانع، اسماء علي صالح الصويلح، اسماء عبدالله عبدالعزيز الدريبي، الهام يحيى ابراهيم اليحيا، امل محمد صالح المقرن، بدرية محمد عثمان الخراشي، حصة محمد الشعلان، حصة عبدالعزيز محمد العسكر، سارة عبدالله علي الدوسري، سامية سليمان ناصر الوشودي، صبية خالد سعد اليمنى، عائشة مرزوق امان سعد، غادة عبدالعزيز العيسى، فاطمة فهد محمد احمد، فاطمة فضل ثابت حسن البيشي، فوزية عبدالله الوائل، لطيفة سعود عبدالرحمن الشقراوي، منيرة حمد ناجي العتيبي، منيرة عبدالله محمد البابطين، منيرة محمد ناصر الدحيم، منى صالح عبدالعزيز القاسم، مها عبدالعزيز ابراهيم المهنا، مها ابراهيم عبدالمحسن الغيث، مها عبدالله عبدالعزيز السملزي، موضي صالح الحميد، نادية صالح رشيد الرشيد، نجوى يوسف علي الصومالي، نوال عبدالكريم عبدالرحمن السلمان، نوال عبدالله فهد الجدعان، نورة عبدالله الحواس، نورة محمد الفهد، هدى ناصر عبدالرحمن الحميدي، هيفاء صالح جمود الضبعان.

الفرقة الثانية/ قسم المكتبات

الجوهرة عبدالرحمن العبدالجبار، الجوهرة علي ابراهيم العجلعي، الجوهرة محمد احمد السليمان، أمل عبدالعزيز عبدالمحسن عبدالكريم، أمينة صالح عبدالله التويجري، جوهرة سعد عثمان التشوان، حزام حمد راشد الدرع، حنان عبدالرحمن منصور الباحسين، حنان عبدالرحمن منصور الباحسين، زكية محمد عبدالعزيز الوهيبي، سلطانة حمد محمد الخنيزان، عائشة عبدالرحمن الهلال، عائشة علي السويلم، فاطمة محمد سليمان الرداحي، منى عبدالله حمد بن دخيل، منيرة سعد ناصر السبيت، مها سليمان ابراهيم الرشيد، مها عبدالله احمد الربيعة، نادية مشيل عبدالعزيز الخريجي، نجلاء عبدالمحسن علي المليحان، هدى عبدالله سليمان التخيفي، هند ابراهيم مقرن المقرن.

أسماء الطالبات الناجحات [illegible]

الفرقة الاولى - قسم الجغرافيا

امنة محمد راشد الاحمري، اسماء رميح ابراهيم الرميح، الجوهرة ابراهيم الرشيد، الجوهرة عبدالرحمن البابطين، امل حمد الحميد، انتصار موسى ابراهيم، بدرية عبدالله السند، زكية سالم عبدالرحمن الكريديس، جهير سعد المطيري، جهير عبدالعزيز المسعود، جواهر عبدالغني الغامدي، جواهر عبدالله الاحيدب، حصة زامل العتيبي، حصة عبدالرحمن ماضي محمد، حصة محمد الراشد، حنان محمد العمران، حنان عبدالله ابراهيم عبد السلام، حياة عمر فاضل، خالدة محمد ابراهيم الجربوع، دلال ناصر السيف، دليل سعد ناصر القحطاني، سارة محمد تركي السبيعي، سارة محمد عبدالله المهنا، سارة محمد العروان، شيخة سعد عبد الرحمن المقحم، صفية عبدالله العميري، عائشة محمد العسكر، عزيزة محمد الجريبيع، علوية حسين سالم الحامد، عموشة سالم الازيمع، فاطمة حسين العماش، فاطمة سعد الوهيبي، فاطمة صالح الحيقان، فوزية شايع الشايع، فوزية عبد العزيز العبدان، لولوة احمد الشبانات، لولوة عبد العزيز محمد الملحم، مريم جابر مبروك القنفذي، مشاعل علي الضبيعي، مناهل ابراهيم اتصار، مني ابراهيم المفدي، مني رشيد الرشيد، منى عبيد الرشيد، منيرة ابراهيم الثاقب، منيرة سعيد عبدالله السيد، منيرة عبدالهادي الجيهان، منيرة مبارك الحبشي، نبيلة عبد العزيز العجلان، نجوى كامل خليفة، نورة احمد سعيد الجابري، نورة صالح الرشيد، نورة محمد العبد الكريم، نورة محمد الملفي، نورة مشبب القحطاني، نوف عبدالله شنيد، وسمية سالم القحطاني، هدى محمد الدوسري، هناء عمر صالح العمودي، هيا عبدالله الحديثي، هيا مبارك الشريدن، هيفاء ناصر المهني..

الحاصلات على تقدير (ممتاز)

ابتهال دخيل عبدالله البريكان، اسماء عبدالرحمن عبدالعزيز السالم، امل فهد صالح الشلهوب، جهير جريس محمد الجريس، سعاد عبدالرحمن عبدالعزيز المشعل، شريفة عبدالكريم صالح الغامدي، طفلة مناحي ناحي العتيبي، عائشة حمد ابراهيم المشعل، عبير غلام عبدالعزيز جوهرجي، عيشة يحيى عطية الزهراني، فاطمة احمد محمد الحمد، مشاعل عبدالمحسن مقبل العبدان، منى سليمان خالد التنير، منى عبدالعزيز محمد الخليفي، منيرة سعيد عبود الشهراني، مها عبدالله فريح العبدالمنعم، نورة محمد عبدالله العقيل، هيلة فهد محمد الهذال.

الفرقة الاولى قسم اللغة العربية (منتظمات)

ابتسام محمد عبدالله ابابطين، اسماء سعيد علي ابوريشة، اسماء عبدالله ابراهيم الصالح، اسماء محمد عبدالرحمن الشيحة، احلام محمود حسن ابوعيد، الجوهرة عبدالله محمد الضويان، الجوهرة ناظر عبدالله العياف، الجوهرة ناصر محمد الشثاري، الجوهرة محمد عبداللهابانمي، الجوهرة محمد عبدالله الطويرش، تغريد محمد نمر ابوعيسى، حصة راشد مترك الكريبع، حصة سعود خميس الخميس، حصة فهد سعد الحقباني، حصة محمد ابراهيم العبودي، حصة محمد ابراهيم الهويريني، حصة محمد خميس الخميس، حصة محمد راشد المديح، حنان ناظر عبدالله العقيل، خضراء سعيد عبدالله الغامدي، رقية سعيد عبدالله الغامدي، رقية محمد سير الدوسري، رقية محمد علي الشعيبي، سارة رامس مسفر الاسمري، سارة عبدالله الحسين، سارة عبدالله مروي العويعر، سارة محمد ناصر السويلم، سهر احمد سالم ابوهداف، سعية تاج السر طه عثمان، شيخة محمد منصور الضويحي، صباح علي سعيد القريني، علياء علي سعيد آل الشاعر، عائشة ابراهيم علي الهويريني، عهود عبدالله محمد الفملاس، غرسة فائز عبدالله الاسمري، غزيل محمد سير الدوسري، فاطمة محمد سالم بن عفيف، فاطمة محمد عبدالله الرسيني، مقبلة ياسين امين علام، فوزية عبدالرحمن محمد الفايز، لولوة عبدالغني احمد الغامدي، لولوة علي حسن القعود، ليلى محمد عبدالله الدخيل، لينة حسن محمد الخياط، مشاعل عبدالرحمن صقر الدحيم، مضاوي فيحان منديل الخالدي، ملكة مبارك عمر بن محفوظ، منيرة سعود حمد المرغية، منيرة صالح ابراهيم السحيباني، منيرة عبدالرحمن ناصر الرعوجي، منيرة عبدالعزيز ابراهيم الحميدان، مها عبدالعزيز ابراهيم الخضير، موضي ابراهيم عبدالله العيداني، نجمة محمد زيد الرشيد، نوال حمد حجاج العليوي، نوال عبدالعزيز سليمان الزهير، نورة ابراهيم بن عبدالعزيز القلعي، نورة ابراهيم علي الهويريني، نورة حمد ناصر المكيرش، نورة سعد عبدالهادي الحقباني، نورة عبدالله عبدالعزيز المبارك، نورة عبدالله ناصر المهنا، نورة عبدالله الربدحم الشنيفي، نورة عبود منير العتيبي، نورة محمد علي السحيباني، نوف ابراهيم سعد القليع، نوف رشيد عبدالله الغانم، نوف محمد عبدالله المهيزع، نوف محمد عبداللطيف الحازمي، هدى سعد عبدالعزيز العبدالسلام، هدى عبدالرحمن ادريس الدريس، هدى منصور عبدالعزيز الرشيد، هناء عبدالرحمن عبدالرحمن السليطين، هند ابراهيم عبدالعزيز المصيريعي، هيا عبدالله صالح الرشيد، هيا عبدالرحمن حسن العمران، هيا محمد عبدالله العباسي، هيام حسن عبدالرحمن البعيجان، هيله عبدالعزيز ابراهيم الدريبي، وفاء راشد محمد آل سعيد، وفاء سكيت حمد السكيت، هاجر حسن محبوب خليل.

الفرقة الاولى قسم اللغة العربية

اسماء حمد عيد العتيبي، حصة عبدالله محمد الدغيم، فاطمة علي سليمان الحوشاني، هند عبدالرحمن ناصر البريدي، هيا محمد فهد الريس.

الفرقة الثانية

قسم اللغة العربية/ منتظمات

أسيا علي محمد الشدي، الجوهرة سليمان عبدالرحمن الحصيني، احسان محمد سليمان المشوق، اسماء عبدالعزيز عمر السدحان، اسماء محمد الدخيل المالك، امينة عبدالمنعم محمد حلمي، بدرية عبدالعزيز ابراهيم اليحيا، بشرى مصطفى فوزي غزاله، جميلة محمد سليم الحموي، جواهر راشد عبدالعزيز الرشود، جواهر سليمان عيسى الشدوخي، جواهر عبدالله عثمان العثمان، حصة عبدالرحمن عبدالله الشايع، حصة عبدالعزيز محمد القحيز، حصة علي مبارك الشـ[illegible]ـي، حنان موسى عوض الخولي، ديبه فهد رمضان النجار، رفعه عبدالله ابراهيم الغامدي، رقية عبدالعزيز عبدالله المحسن، رندة احمد عطيه القليان، ريم مزيد احمد المزيد.

سارة ابراهيم محمد السهري، سارة صالح سعد الناصر، سارة عبدالرحمن عبدالله الوهيبي، سارة فهد صالح المجلي، سهر محمد خالد السمان، شماء عبدالله سعد الشنيفي، عائشة ابراهيم عبدالله الزيد، علياء محمد علي الصالي، عمشاء سليمان ابوهلال، فاطمة احمد الخلف، فاطمة خليل الرياضي، فاطمة ظافر الشهري، فايزة محمد المحيميد، فوزية محمد البراك، لطيفة منصور الخميس، لولوة علي الحربي، لولوة محمد الرواحي، ليلى سعيد بن محفوظ، ليلى مشاري الاومير، مزنة عبدالله الهويريني، مستورة سعيد الزهراني، منال محمود عثمان، منى عبدالعزيز الحامد، منى عويد الكود، منيرة عبدالرحمن الهويريني، منيرة عبدالعزيز اليوسف، منيرة عبدالعزيز العمران، منيرة فهد الدحيم، منية احمد العياش، مها محمد القحطاني، نادية عبدالهادي شحادة، نجمة عبدالله الغامدي، نسيم محمد الحاطي، نوال ابراهيم المبارك، نوال صالح العياف، نوال عبدالله كليب، نوال يحيى بن يحيى، نورة ابراهيم الزيد، نورة احمد الغنيم، نورة زيد التويم، نورة صالح اليحيا، نورة عبدالله العمري، نورة عبدالرحمن الزيد، نورة علي السمير، نورة علي الشدي، نورة محمد السليمان، نورة محمدالعتيبي، نورة محمد العمر، نوضا سعد القليح، نوف عبدالعزيز الحربي، نويرهمحمد العتيبي، هبة محمد العباسي، هدى عبدالعزيز العمر، هناء عبدالرزاق السعيد، هياء عبدالرحمن العواد، وداد سعيد بن محفوظ، وداد عبود باحليوة، وديدة فهد الدحيم، وضحى محمد الدخيل.

منتسبات

الجوهرة خلف الوقيت، بدرية سليمان المديفر، جواهر عيسى العبيدي، حصة زيد القرحان، حصة عبدالله ابانمي، سارة علي الحميدان، شماء حمد العثمان، عائشة محمد القرني، عزيزة مشني الغامدي، عناف عبدالله العودة، عوشة مشني الغامدي، فاطمة برهان عبدالله، فاطمة محمد الخريف، فاطمة محمد الشدي، منيرة محمد الشويعر، موضي محمد العيسى، نادية محمد البكر، نوال صالح المالك، هدى فهد المكينزي، هيا ابراهيم السليمان، هيفاء موسى الخليفة، يسري محمد زيدان.

الفرقة الثالثة/ منتظمات

امال محمد عبدالله القصير، الجوهرة عبدالله عبدالعزيز العمار، اماني محمد محمود نبهان، ايمان ابوالعلا ابوالعلا همام، بدرية عبدالرحمن فالح الفالح، بدرية محمد حسن العثمان، بدرية محمد عبدالله المديفر، جمالات ذياب احمد ابوزيد، حنان عبدالله عباس العلي، حياة علي ناصر الناصر، زهرة فرج سرحان السرحان، سارة عبدالله بادي حاضر، ساهرة طلال راضي الفرج، سلمى محمد حمد المحيميد، سناء محمود حسين ابوعيد، شيخة عبدالله عبدالعزيز الربيعة، صفية محمد سعيد الوعيل، عالية محمد علي المديفع، فوزية عثمان دهش الدهش، لينة صالح حلمي عكيلة، منى فهد عبدالمحسن المغيرة، منيرة قاسم احمد الزهراني، منيرة ناصر احمد المسعود، موضي عبدالله حمد السويلم، نعيمة سليمان الجويم، نوال عبدالرحمن ابراهيم ابوبكر، نوال علي عبدالعزيز الريس، نورة شايع منصور الشايع، نورة محمد عاتق العتيبي، نورة محمد عبدالله الفراز، هدى محمد عبدالعزيز المقرن، هند صالح عبدالله الحيثي.

الفرقة الثالثة - منتسبات

الجوهرة منصور عبدالله الملفي، بريدة فهد عبدالله الغيث، شيخة ابراهيم صالح القاسم، فوزية عبدالله فهد الجدعان، فوزية ناصر محمد الشقاري، منى صالح حماد البليهد، خزنة عبدالرحمن محمد اليابس، مزنة عبدالله غانم السماعيل، منيرة سليمان محمد الحميضي، هدى عبدالعزيز العجلان.

الفرقة الثانية منتظمات

امال محمد محمد الشاوي، اسماء ابراهيم سليمان الحمد، اسماء عبدالله عبد العزيز ابوهلال، اسماء عبد الرحمن عبد العزيز المميني، اسماء عبد العزيز العمرو، اعتدال عبد الحميد يوسف الهندي، الجوهرة سليمان عبد العزيز المقحم، الجوهرة عثمان محمد ابا عود، الجوهرة محمد سليمان السريع، الجويزي عبدالله علي السرحان، العنود عبدالله حوشان الحوشان، امل عبد الرحمن عبدالله الطيلش، امل عبد الرحمن الصائغ، ايمان حسين علي الفريحي، ايمان عبدالله الحتيلي، ايمان عبد العزيز ابراهيم الناصر، بثينة عبد العزيز عبد المحسن الاحمد، بدرية محمد شهيب الصالح، بدرية حسين زارع، بدرية عبدالله ناصر الفالح، حسناء موسى عبد المحسن العتيبي، حصة عبدالله عبد الرحمن الخضير، حصة عبدالله عبد الرحمن الراجحي، حصة عبد الرحمن العجمي، حصة عبد الرحمن ممر البداح، حصة محمد ناصر البخيت، حنان محمد عثمان الصالح، حياة محمد سعد الناصر، خديجة عبدالله سعد العامودي، خديجة علي عبد الرحمن السوع، خديجة محمد صالح المصلوخ، زكية محمد عبدالله التركي، سارة عبد الرحمن محمد المديهش، سارة محمد عبدالله العريني، سلطانة عبد الرحمن الدخيل، سلمة عبد العزيز عبد الرحمن السدرة، سلمى محمد عبدالله العمر، سميرة عبدالله مسفر الهزاع، شريفة عتيق عبدالله القرني، شهيرة عبد الرحمن آل الشيخ، شاهيناز عبد الرحمن محم الصقيع، صفية عمر صالح العامودي، صفية محمد عبد الرحمن الفرحان، طرفة عبدالله ناصر الشيحان، عبير حسن محي الدين حكيم، عزيزية حسن بن عمران، عفاف عبد العزيز جريد الجريد، غادة سعد ناصر بن طالب، فاتن ناصر بن سالم العتيبي، فاطمة ابراهيم حسن بن صقير، فاطمة صالح عبدالله النويصر، فاطمة عبد الرحمن حمد الراجحي، فايزة احمد ناصر الصائغ، فايزة عبدالله محمد بن ثنيان، فطيمة عبد الرحمن عبدالله الخضير، فوزية عبد الرحمن ابراهيم القاسم، فوزية عبد العزيز ابراهيم البندري، فوزية عبد العزيز بن حسن، فوزية محمد راشد العيار، لطيفة حمد محمد الخميس، لطيفة حمود طامي بن كنعان الطامي، لطيفة رشيد عبدالله المبدل، لطيفة عبدالرحمن محمد البداح، لطيفة عبد العزيز العقيلي، لولوه عبدالله محمد اللحيدان، لولوة عبد العزيز آل الشيخ، ليلى عبدالله عبد العزيز الهديب، ليلى عبد الرحمن حمد الحمدان، مريم ابراهيم علي الحمود، مشاعر احمد الفارسي، منى سليمان الناصر، منى صالح عبدالعزيزي الشويعر، منى عبدالله ناصر الحوتان، منى عبد الرحمن عبد العزيز الشيباني، منى عبد الكريم مقبل الحديثي، منى عبد عبدالله مبارك، منى محمد ابراهيم النمر، منيرة احمد محمد العمري، منيرة عبدالله المقرن، منيرة عبدالله فهد المعجل، منيرة عبدالله ناصر حسن الشريف، منيرة محمد ردن البداح، منيرة ناصر منصور المنصور، مها احمد عبد الرحمن الحنفور، مها حسن عبد الرحيم الشيخ، مها عبدالله الغريبي، مها فهد علي بن اسماعيل، مها محمد عبدالله النمران، مها محمد عبدالعزيز الصيني، مشاعل سليمان ابراهيم بن دايل، مشاعل محمد عبدالعزيز النمر، مشاعل محمد عبدالعزيز الماجد، منال عبدالرحمن محمد الصنيع، منال فهد سعد الجويعي، موضي سعد عبد العزيز السديري، موضي محمد ابراهيم القميزي، نادية عبد الرحمن محمد المسيطر، نداء سعيد عبدالرحمن الحلوان، ندى فهد عبدالرحمن الحلوان، نهى احمد بلال السمان، نورة ابراهيم عبد العزيز المقلع، نورة رجاء دايس هليل العتيبي، نورة سعد عبدالرحمن بن بكر، نورة سعد عبدالله محمد الزهراني، نورة فهد عبدالله بن هويشل، نورة محمد عبد العزيز بن عمر، نورة محمد عبدالعزيز آل حمد، نوف ناصر محمد الزير، هدى احمد سليمان الرومي، هدى عبدالله محمد القصير، هدى محمد ابراهيم الزامل، هدى محمد عبد العزيز بن العمر، هند ابراهيم عبدالله العقيل، هند سعد مرشد الباز، هند محمد شليويح الحقباني، هياء احمد السليمان، هياء زيد ابراهيم الهريش، هياء سليمان سعد البيشان، هيا محمد سعد الدخيل، هيا محمد ناصر السلمة، هيلة صالح عبد العزيز الحماد، وفاء صالح عبدالله العمير، وفاء عبد الرحمن ابراهيم الصالح، وفاء عبد العزيز عبدالله العقيلي..

الفرقة الثالثة منتظمات

امال الفاضل بشر احمد، امال مطلق جزاء الفالح، البندري ناصر محمد طالب، الجوهرة عبد الرحمن سعد السعد، الجوهرة عبدالله حمد الشنيد، الجوهرة محمد عبدالله الهاجري، ايمان منصور يوسف التركي، بدرية حسن عابد العتيبي، بدرية حمد عبد الوهاب ابابطين، بدرية صالح عبد الرحمن القبيلان، بدرية عبد الرحمن سليمان الجربوع، بدرية محمد عبد العزيز العسكر، بسمة صالح ابراهيم الداوود، جواهر عبد الرحمن محمد العسكر، جواهر محمد مذكر القحطاني، جواهر عبدالله سليمان بن منيف، جوهرة ناصر عبدالرحمن ابابطين، حصة فهد عبد العزيز الدغيثر، حصة محمد عبدالله المهيزع، دليل محمد عبدالله ابراهيم الخراشي، زبيدة عبد الرحمن عبد الرحمن صالح، سارة صالح عبدالله الربيع، سارة عبد العزيز عبدالله بن سجاء، سارة عبدالله عبد الرحمن المحمود، سعاد عبدالله سليمان الشمسان، شذا سليمان عبد الله، عائدة عزمي خليل محمد ابو، عهود ابراهيم خالد الخالد، فاطمة احمد سعيد ، فاطمة سليمان صالح الحناكي، فاطمة صالح محمد البراك، فاطمة محمد سليمان العثيم، فاطمة نصار عبدالله العمير، فوزية ناصر عبدالله النويصر، فاطمة زيد ناصر رزق، لطيفة ناصر عبدالله العريني، مريم ابراهيم عبدالله العواد، مريم سالم محمد السويلم، مريم عبدالله عبد المحسن الحسن، مشاعل سليمان ابراهيم الحبيب، منتهى محمد يوسف الفضلي، منيرة سلمان ابراهيم الدريبي، منيرة عبد العزيز سعد الحديبي، ميرفت اسماعيل حسن مكرم، مها عبدالله محمد الفقيه، مي صالح عبدالله الرزيزاء ، نادية صالح عبدالله الزغيبي، نها عبدالله فهد اليوسف، نوال عبد الرحمن عبد العزيز ابابطين، نوال عبد الرحمن محمد الجاسر، نورة جبر بن سعد الجبرين، نورة عبد العزيز العسكر، نورة عبدالله سليمان السياري، نورة عبدالله الوهيبي، نوف عبد العزيز محمد بن سجاء، نوف حمد ابراهيم اليميني، نوف ناصر محمد الحقباني، هدى عبد العزيز محمد العسكر، هدىعبدالله سليمان المطوع هدى عبدالله عيسى الدحيم، هدى علي مبارك، هدى منصور محمد التركي، هدى مأمون محمد ابراهيم، هناء حسين علي الفريحي، هند محمد حمد الموسى، هند عبدالله محمد الزوم، هيفاء محمد احمد جميل، هيفاء يوسف محمد الطعيمي، وسمية محمد عبدالله الدخيل.

المنقولات من الفرقة الاولى قسم اللغة الانجليزية الى الفرقة الثانية (منتظمات)

احلام محمد نعيم امام، اسماء حمد عمر الصائغ، اسماء عبد الرحمن الموسى، امل عبد القادر حسن الموسى، امل حسين المديل، انعام ناصر يعقوب الرجيب، بارعة حسن سعد الدين كريديه، بدرية سالم عبد العزيز الصويغ، سارة عبد العزيز العياف المقرن، سلوى صالح ضيف الله حمدان، سهام زكي يوسف شاهين، شريفة مريع حسن الشهراني، عاطفة محمد قاسم عباس، عزيزة محمد علي العمري، فدا سليمان البطينجي، ليلى هشال الخريصي، مروة سعدي ابوجهل، مريم عبدالله محي الدين احمد، منال عبد الكريم ابوالنيل، منى سالم عبد العزيز الصويغ، مها محمد عبد العزيز العودان، نادية عبد العزيز الشبيلي، نجاح عبد السلام الريس، نوال بن محمد عبدالله البدر، نورة عبد العزيز الناصر، هدى ابراهيم عبدالله القدير، هناء عبدالله الفضاض، هند محمد عبد الرحمن الدخيل..

المنتسبات

سلوى محمد الجلال، ليلى عبد الرحمن محمد داوود.

اسماء الناجحات من (المنقولات من الفرقة الثانية قسم اللغة الانجليزية الى الفرقة الثالثة)

منتظمات

امل عبدالله محمد عولقي، امل علي عربان سرحان، جميلة محيى الدين موسى عمر، حصة علي محمد القفيلي، خولة عبدالرحمن ابراهيم الدخيل، زبيدة محمد خير عرقسوسي، سبيعة محمد احمد آل عريقات، سلوى عبدالعزيز ابراهيم المعجل، طبيعة عبدالرحمن عبدالكريم المهنا، عنان محمد جاسم التركي، غادة عبدالعزيز حماد آل بليهيد، فوزية احمد محمد عبدالله، فوزية سليمان عبدالله الحناكي، لؤلؤة محمد عبدالعزيز بخيت، مريم مصطفى فاضل البخشونجي، منى سعيد محمد القحطاني، منى عبدالله ناصر الواصل، مها عبدالرحمن محمد الصعب، نادية سليمان اسماعيل رجاء حمدان، نورة محمد عبدالعزيز الغازي، هالة علي فهد العتيق، هدى محمد ابراهيم صادق، هند علي مقبل الطلاسي، هياء عبدالعزيز بن عبدالله بن عواد، وسام حسين سعيد يونس، وفاء حسين جاسم النصار، وفاء عبدالله عبدالرحمن العيسى..

منتسبات

ايمان عبد العزيز محمد آل شيخ، ليلى محمد عبد الرحمن الصديقي، نبيلة حمد محمد الماضي، هدى فوزان حمد الربيعة..

المنقولات من الفرقة الثالثة قسم اللغة الانجليزية الى الفرقة الرابعة

منتظمات

امال يحيى عبدالله المعلمي، ابتهال يعقوب يوسف المخضب، اسيمة مصطفى النقلة، البندري عبدالله الاشقر، الزهراء السيد عبد السلام هاشم، اميرة شاكر احمد خياط، ايمان محمد امين عبد الماجد العباسي، تهاني محمد عبدالله ابومصطفى، رحاب ذيب الكيلاني، سحر ياسين اسعد عاشور، عواطف احمد سعيد باطرفي، قريال محمد عبد الرحمن الزهيري، ليلا حمود عبد الهادي، مها عبدالله العلي الديني، موضي عثمان احمد مزيد، ميسون حمد المطلق، نجاح موسى حسني العتيبي، نجوى عبدالله سعيد باوارث، نسرين جزاد ابوحية، هدى محمد صالح الهدلق، هند ابراهيم محمد الحقباني، هند عبد العزيز الحسيني، وفاء حمد عبد العزيز المهيدب، وفاء عبد الوهاب حماد المقيد..

منتسبات

امل شاكر خياط جميلة عبد العزيز الشلهوب، حصة عبد العزيز الجوهر، ذكرى عبد العزيز جاسم القصبي، سعاد ابراهيم عبد المحسن الشملان، فاطمة حسن محمد السلطان، مها عبدالكريم البواردي، يمنى عثمان عبد المحسن عبد الكريم..





مارادونا.. لقد أصبحت الان أكثر نضجا من السابق !

ايدسون البرازيلي ينضم لقائمة المصابين

سانتانا.. الجمعة تتحدد مشاركة زيكو وسيريزو

منتخب المانيا وصل المكسيك .. ومائة طفل يستقبلون المنتخب الكوري

بيليه يرشح فرنسا والدانمرك للمنافسة على البطولة

يشعر دييجو مارادونا بالثقة في ان باستطاعة الارجنتين ان تظهر بمستوى افضل في نهائيات كأس العالم القادمة من ذلك الذي ظهرت به عام ١٩٨٢ في اسبانيا .

وكانت الارجنتين التي فازت بالكأس عام ١٩٧٨ قد فشلت في الظهور بالمستوى المتوقع لها في اسبانيا وخرجت من النهائيات في الدور الثاني .

ويتذكر مارادونا نجم خط الوسط الارجنتيني حادثة طرده في آخر مباراة لبلاده عام ١٩٨٢ والتي خسرتها امام البرازيل ويقول (لقد اصبحت اكثر نضجا الآن ولكنني لم اتغير كلاعب او كشخص) .

ويضيف قوله انه قد نسي الحادثة تماما .

وردا على ما يقوله النقاد الارجنتينيون من ان المدرب كارلوس بيلاردو يحد من حركتهم في الملعب يقول مارادونا (لقد تعبت من سماع هذا.. ان كارلوس يعطينا حرية كاملة في الحركة في الملعب) .

وحاول مارادونا التقليل من اهمية فوز انجلترا على المكسيك ٢/صفر في لوس انجلوس يوم السبت بقوله (ان النتيجة لا تعني شيئا) .

واضاف قوله ان (المكسيك قد هزمت ليس لان انجلترا كانت افضل ولكن بسبب اخطاء دفاعية استغلها الانجليز) .

وقال مهاجم الارجنتين خورخي فالدانو الذي يلعب لريال مدريد الاسباني ان كأس العالم لن يفرز نجوما جددا .

واضاف فالدانو الذي يتمتع بطول القامة وقوة البنيان يقول ان نجوم كأس العالم الماضية هم اللاعبون الذين سوف يحاولون ان يحصلوا على لقب افضل لاعب في العالم .

وقال فالدانو ان النهائيات ستكون بمثابة تحد للمدربين الاكفاء الذين سيكون من المحتم عليهم ان يدخلوا الجديد على اللعبة .

ويعتقد فالدانو ان ارتفاع المكسيك عن سطح البحر ومناخها سيكونان عاملان حاسمان في البطولة وان هذا سيخفض من الميزة الجسمانية للفرق الاوروبية في الوقت الذي سيكون فيه ذلك في صالح فرق امريكا الجنوبية غير انه اضاف ان لدى فرنسا واسبانيا المهارة التي تؤهلهما للتغلب على المناخ المكسيكي .

وقال فالدانو ان (الاسبان قد نحوا جانبا روحهم القتالية التي اشتهروا بها ويلعبون الان كرة قدم جيدة وان ميشيل بلاتيني سوف يقدم الحل للكثير من مشاكل فرنسا بمهارته في الاستفادة من الكرات الثابتة) .

وقد اندهش فالدانو من اداء انجلترا امام المكسيك يوم السبت الماضي وعلق على ذلك بقوله ان الانجليز قد لعبوا الشوط الاول بصورة جيدة ويبدو انهم قد استعدوا للنهائيات بصورة افضل من الكأس الماضية .

اصابة ايدسون

التوى كاحل ظهير البرازيل الايمن ايدسون ليلة امس الاول في مباراة ترجيبية ضد فريق اتلانتي مضيفا بذلك اسما جديدا الى قائمة المصابين من فريق البرازيل الذي سيلعب في نهائيات كأس العالم .

وقد وصفت اصابة ايدسون بانها بسيطة الى حد ما غير ان المدرب تيلي سانتانا قال ان زيكو وسيريزو لابد وان يشفيا من اصابتيهما بحلول يوم الجمعة او يغيبا عن نهائيات كأس العالم .

وصرح سانتانا للصحفيين بعد فوز البرازيل بهدفين مقابل هدف واحد على اتلانتي (اريد ان يكون زيكو وسيريزو مستعدين طبيا للاشتراك في واحدة على الاقل من المباريات التجريبية هذا الاسبوع.. اذا لم يحدث هذا فلن يكون لي خيار سوى استبعادهما من الفريق) .

وكان ايدسون قد اصيب في منتصف الشوط الثاني وقال طبيب الفريق نيلور لازمار ان باستطاعته العودة للتدريب خلال ثلاثة او اربعة أيام .

وقد فازت البرازيل ليلة امس الاول بعد ان كانت مهزومة بهدف من كازانوفا في الدقيقة ٤٢ وقد احرز هدفي البرازيل كازاجراندي وسقراط الذي حل محل ايلزو بعد الشوط الاول .

منتخب المانيا يصل المكسيك

غادر فريق المانيا الاتحادية لكرة القدم في حوالي الساعة ٧,٥٥ بتوقيت جرينتش يوم الاثنين الماضي فرانكفورت قاصدا المكسيك حيث سيشترك في المرحلة النهائية من كأس العالم .

وعلم ان احد الحراس الثلاثة لمرمى الفريق وهو ايك يميل سينضم في وقت لاحق الى اللاعبين الاخرين الواحد والعشرين لانه اشترك يوم امس في مباراة كرة القدم الاخيرة في التصفيات بين دورتموند وفورتونا كولونيا.

منتخب كوريا يصل أيضا

وصل فريق كوريا الجنوبية الذي يشترك في بطولة كأس العالم لكرة القدم مساء الاحد الى مطار مكسيكو بعد تأخير اكثر من ساعة ونصف الساعة .

وقد وصل الفريق قادما من لوس انجلوس حيث لعب مباراتين وديتين.. وكان في استقباله في صالة المؤتمرات الصحفية مائة طفل من تلاميذ مدرسة الجمهورية الكورية في مكسيكو وهم يرفعون لافتات كتب عليها بالكورية (مكسيكو تحب كوريا) و (مرحبا لكوريا) .

رومنيغيه هل يشارك ؟!

قال بيكنباور المدير الفني لمنتخب المانيا الغربية المشارك في نهائيات كأس العالم القادمة انني على اقتناع بان فريقنا سيبذل كل ما في وسعه في المكسيك وسيقدم مستويات جيدة ولكنني لا اعتقد اننا سنتخطى الدور قبل النهائي .

ولقد اظهرت مباراة التجربة التي اجريت في الاسبوع الماضي وانتهت بالتعادل ١/١ مع يوغسلافيا ان كل لاعب لديه استعداد لان يصل الى حدود اللياقة البدنية المطلوبة واكثر .

واضاف ان ما نحتاجه الآن هم لاعبون مثل اوفي زيلر الذي كان وهو في سن الثالثة والثلاثين في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٧٠ لديه استعداد لان يسير الطريق الطويل الصعب بينما تتزايد قدرته على البذل والعطاء .

وسوف يقطع الفريق رحلة تصل لاربع عشرة ساعة عن طريق دالاس الى مكسيكو سيتي وبعدها الى موريليا حيث سيلعب اولى مباريات مجموعته مع اوروجواي وسكوتلندا والدنمارك على ارتفاع ١٩٠٠ متر من سطح البحر .

ولاتزال علامة الاستفهام الكبرى باقية بشأن ما اذا كان رئيس الفريق كارل هاينز رومنيغيه الذي لايزال يعالج من اصابة في الركبة والذي لم يشترك في أي من مباريات الاستعداد التي اجريت مؤخرا ستتوفر لديه قدرة الاشتراك على الاطلاق .

وقد امضى رومنيغيه الايام الثلاثة الاخيرة في تدريبات اللياقة غير ان قدميه لم تمسا الكرة.. واوضح رومنيغيه ان لدي شعورا مع ذلك بأنني ساكون على ما يرام في المباريات .

بيليه يرشح فرنسا والدانمرك

صرح نجم الكرة البرازيلي السابق ادسون ارانتيس دوناسكيمنتو (بيليه) انه يعتبر ان فرنسا والدنمارك سيكونان ضمن الفرق المرشحة لاحراز كأس العالم في المكسيك وتنبأ بأن البطولة التي ستبدأ في نهاية الشهر الحالي ستتميز بالندية بشكل كبير .

وقال بيليه خلال مقابلة نشرتها امس الاول مجلة فيجا البرازيلية الاسبوعية ان الفرق الاخرى الخطيرة التي ستتنافس على البطولة هي المانيا الغربية وانجلترا واسبانيا وايطاليا والمجر. وجميع هذه الفرق في مستوى واحد تقريبا .

وفي اطار حديثه عن دول امريكا الجنوبية وصف بيليه فريق اوروجواي بانه فريق فوق .

وقال انه سيتوفر للبرازيل المهارات التي تجعلها تؤدي بصورة طيبة اذا استمرت عروضها في التحسن واذا عاد زيكو الى الفريق واذا تم استغلال مهارات جونيور بشكل مناسب .

وكان بيليه قد عرض بالفعل منذ ايام قليلة ان يلعب ضمن الفريق البرازيلي في المكسيك على الرغم من ان عمره حاليا ٤٥ عاما وذلك بعد ان انتابه القلق بسبب المشكلات الخطيرة التي دبت بالفريق البرازيلي حيث صرح انه مازال لائقا بدرجة تكفي للمشاركة لمدة ٤٥ دقيقة بارفع مستوى من الاداء .

الا ان بيليه الذي اعتزل منذ سبعة اعوام صرح في المقابلة ان تيلي سانتانا مدرب فريق البرازيل قد تمكن في الواقع من تهدئته ورفض عرضه بعد ان اشار الى ان بيليه يمكن ان يخاطر باضاعة مكانته الكروية التي اكتسبها على مدى ٢٠ عاما في كرة القدم شارك خلالها في فوز فريق البرازيل ببطولة كأس العالم ثلاث مرات .

وقال بيليه الذي سيذهب الى المكسيك بوصفه معلقا كرويا لاحدى محطات التلفزيون البرازيلية انه يعتبر ميشيل بلاتيني لاعب كرة القدم الفرنسي احسن لاعب كرة قدم في العالم في الوقت الراهن .

رغم فوزه المنتخب العراقي «خسر» باصابة عدنان درجال!!

فاز الفريق القومى العراقي ٢/صفر على نادى تولوكا المكسيكى فى مباراة ودية استعدادا لكأس العالم. ولكن العراقيون دفعوا ثمن هذا الفوز غاليا اذ فقدوا المدافع عدنان درجال.

وقد اصيب المدافع فى ساقه اليسرى واجريت له جراحة على الفور ويبدو ان فرص اشتراكه فى كأس العالم محدودة.

احرز هدفي الفريق هدافه البارع حسين سعيد الدقيقة ٣١ و٨٢ وطرد الحكم لاعبا عراقيا. وصرح مدرب الفريق العراقي وهو البرازيلي ايفاريستو ماكيدا بعد المباراة بأن لاعبيه يتعلمون هكذا /قواعد/ اللعب فى كأس العالم..

ولم يزد ايفاريستو على ذلك. ومازال العراقيون يلتزمون الصمت المطبق ويمنع الصحافيون والمصورون من دخول معسكرهم الذى تحول الى حصن حصين شددت حوله اجراءات الامن.



عدنان درجال

مدرب الجزائر متفائل وواثق بفريقه !



● منتخب الجزائر

اعلنت قائمة الاثنين والعشرين لاعبا جزائريا الذين سيشتركون في كأس العالم امس (الثلاثاء) في نفس اليوم الذي يغادر فيه الفريق متوجها الى المكسيك عن طريق باريس.

وتضم القائمة اللاعبين الذين قضوا اخيرا (تحت رعاية المدرب باخ سعدان) مرحلة تدريب لمدة خمسة عشر يوما في مرتفعات (كرانز مونت).

ويظل استبعاد (علي فرجاني) احد اللاعبين الجزائريين القلائل الذين لم يتورطوا مع باقي الفريق خلال كأس الامم الافريقية في مارس(اذار) الماضي في القاهرة الى جانب يحيى ومرزقان يمثل (سرا حقيقيا) امام الفرق المتخصصة التي تعطي ثقتها الى المدرب على مضض شديد.

وذكرت صحيفة (المجاهد) التي تصدر بالفرنسية ان سعدان صرح دائما بانه يعرف ما يفعل. واضافت ان اللاعبين الذين يضمهم التشكيل هم الذين يطابقون معتقداته اكثر من غيرهم.

ودون تفاؤل شديد يبدو المدرب واثقا من نفسه ومن اختياره لدرجة انه اكد انه بلغ هدفه بنسبة ٩٠ في المائة في سويسرا حيث استعاد فريقه (الهدوء والسكينة) الضروريين عشية البطولة الكبرى.

تسمية منتخب الجزائر المشارك في كأس العالم

فيما يلي قائمة الاثنين والعشرين لاعبا الذين سيشتركون في المرحلة الاخيرة من كأس العالم لكرة القدم في المكسيك والتي اذيعت مؤخرا في الجزائر العاصمة .

وقد وصل الفريق القومي الجزائري الثلاثاء الى المكسيك عن طريق باريس .

حراس المرمى :

ناصر الدين دريد (نادي وهران) ولد في ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٥٧، الهادي لابري (نادي بوفريق) ولد في ٢٧ مايو (ايار) ١٩٦١، مراد عمارة (نادي تيزي اوزو) ولد في ١٩ فبراير (شباط) ١٩٥٩م .

المدافعون :

عبدالحميد صادمي (تيزي اوزو) ولد في اول يناير (كانون الثاني) ١٩٦١، فضيل مغريا (شليف) ولد في ٢٣ مايو (ايار) ١٩٦١، محمود جندوز (البيار) ولد في ٢٤ فبراير (شباط) ١٩٥٣، فوزي منصوري (بدون ناد) ولد في ١٧ يناير (كانون الثاني) ١٩٥٦، محمد شايب (كوبا) ولد في ٢٠ مايو (ايار) ١٩٥٧، عبدالله مجاجي (موناكو فرنسا) ولد في اول ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٧، نور الدين قريشي (ليل فرنسا) ولد في ١٢ ابريل (نيسان) ١٩٥٤

الوسط :

الاخضر بلومي (مسكرة) ولد في ٢٩ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٨، فوزي بن خالدي (بوفريق) ولد في ٣ فبراير (شباط) ١٩٦٣، كريم ماروك (بدون ناد) ولد في ٥ مارس (اذار) ١٩٥٨، حليم بن مبروك(باريس فرنسا)ولد في ٢٥ يونيو (حزيران) ١٩٦٠، فتحي شبل (روان فرنسا) ولد في ١٩ اغسطس (اب) ١٩٥٦، محمد قاصي سعيد (كوبا) ولد في ٢ مايو (ايار) ١٩٥٨ .

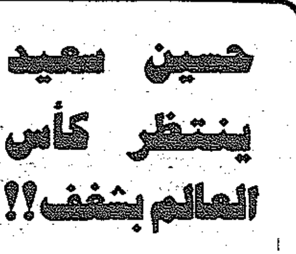
المهاجمون :

جمال مياد (تيزي اوزو) ولد في ٢٢ يوليو (تموز) ١٩٦٠، تاج الدين صاولة (الهافر فرنسا) ولد في اول ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٤، رياح ماجر (بورتو البرتغال) ولد في ١٥ فبراير (شباط) ١٩٥٨، رشيد حركوك (نوتنجهام كاونتي انجلترا) ولد في ١٩ مايو (ايار) ١٩٥٦، صلاح الاسد (مولهوز فرنسا) ولد في ١٣ مارس (اذار) ١٩٥٨، مال زيدان (واترشي بلجيكا) ولد في ٢٨ ابريل (نسيان) ١٩٥٥ .

بعد وصوله الى المكسيك بكنباور يعقد مؤتمراً صحفياً

وصل فريق المانيا الاتحادية الذى يشترك فى بطولة كأس العالم لكرة القدم فى الساعة ١٦ و١٥ دقيقة بالتوقيت المحلى.. ٢٢,١٥ جمت من بعد ظهر الاثنين الى مطار مكسيكو..

وقد اشترك جميع اللاعبين ومن بينهم فرانز بكنباور فى المؤتمر الصحافى الذى عقده الفريق الالمانى الغربي لدى وصوله الى مطار مكسيكو والذى حضره اكثر من ١٥٠ صحافيا غير ان المؤتمر كان قصيرا بسبب اضطرار الفريق الالمانى الى السفر على اثر ذاك ببضع دقائق بالطائرة متوجها الى مدينة موريليا الواقعة على بعد ٢٠٠كم شمالى كيريتارو حيث سيمكث حتى ٢٧ مايو /ايار/ الحالى.





وصل حسين سعيد /٢٨ عاما/ هداف الفريق العراقى القومى الى قمة لياقته الفنية والبدنية وثبت اقدامه كدعامة للفريق.

وتاريخ حسين سعيد حافل بالمباريات الدولية اذ اشترك فى ١٠٢ مباراة منها وهو صانع العاب ممتاز ومن افضل لاعبى آسيا.

ويتقن حسين سعيد /١,٨٠متر و٧٧ كغم/ صنع الالعاب والتمريرات القصيرة والطويلة على حد سواء ويتميز بالتسديد القوى على المرمى.

وخلال فترة اعداد الفريق تألق حسين سعيد حتى اصبح المدرب البرازيلى ايفاريستو ماكيدو يعتمد تماما عليه وعلى رئيس الفريق رعد حمودي حارس الفريق الذي اشترك في ٩٤ مباراة دولية في تحقيق التماسك والترابط بين صفوف الفريق.

ويتحدث حسين سعيد بثقة عن مستوى فريق العراق وعن زملائه وينتظر كأس العالم بشغف ليمد شهرته الى خارج آسيا.

بلغاريا تكسب تولوكا ٣/٢

اقيمت مباراة دولية ودية في تولوكا بين الفريق القومي البلغاري وفريق تولوكا (المكسيك) انتهت بفوز بلغاريا بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

احرز اهداف بلغاريا اورتيجا وسياركوف (من ضربة جزاء) ودياكوف. احرز هدفي تولوكا (جاما وكالديرون).

وكان فريق تولوكا قد التقى بفريق العراق الذي فاز بهدفين مقابل لاشيء.

هكذا منذ الأصل

مدرب سلة احمد السنوسي

النصر لن يحقق بطولة الدوري لأن «احد» افضل!!

استغرب ابعاد الشرقي فالمنتخب بحاجة لأمثاله!

كتب/ خالد [illegible]:

اكد الكابتن خالد السنوسي مدرب سلة نادي احد [illegible] للصفحة بأنه سيواصل تدريبه للفريق الاحدي الاول للموسم القادم حيث ان الادارة الاحدية اعلنت عن ذلك بتجديد عقده للموسم القادم [illegible]

[illegible]

الدهام للصفحة

دورة الصعود القادمة تشهد ولاول مرة برنامج

الاعداد النفسي ومعالجة الاصابات لجميع حكام الدورة

اكثر من ٣٢٣ حكما يشاركون في دورة الصقل ومحاضران انجليزيان

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تستضيف منطقة الاحساء خلال الفترة من الرابع والعشرين من شهر شوال وحتى الرابع عشر من شهر ذي القعدة القادمين دورة الصقل السنوية الثامنة لحكام كرة القدم بالمملكة العربية السعودية.. وذلك اثناء اقامة دورة الصعود لكرة القدم.. ويحاضر في هذه الدورة حكام سعوديون وآخرون انجليز.. وتسمت مراحلها على ثلاث فترات كل فترة مدتها اسبوع.. ذكر ذلك للصفحة الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام وسكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي اضاف بان الدورة المذكورة قد ادخل فيها ولاول مرة برنامج للاعداد النفسي للحكام ومعالجة الاصابات.. اضافة الى اجراء كشف طبي عام للجسم والنظر على جميع الحكام المشاركين في الدورة وتصفيات الصعود ويضيف الدهام بان لجنة الحكام الرئيسية قد قامت بابلاغ مكاتب رعاية الشباب واللجان الفرعية باسماء الحكام الذين يستحقون حضور الدورة وذلك لابلاغهم بالمواعيد المخصصة لهم وتزويدهم بتذاكر الاركاب.. والمعروف ان عدد الحكام المشاركين في دورة الصقل يبلغ عددهم اكثر من ٣٢٣ حكما لمختلف الدرجات الثالثة والثانية. والاولى والدولية والحكام العرب.

● الدورة على مدار ثلاثة اسابيع

وعن مواعيد المحاضرات ومن سيشارك في القائها يضيف رئيس لجنة الحكام للصفحة بان ذلك يأتي على مدار ثلاثة اسابيع وعلى النحو التالي:

● الاسبوع الاول:

ومدته من ٢٤ - ٣٠ شوال - ويحضره حكام الدرجة الثالثة غير المستوفين لشروط الترقية وعددهم ١٠٧ حكام ويحاضر خلال الاسبوع حكام سعوديون وهم - محمد المرزوق - مثيب الجعيد، عبدالله عياش، حمد الحميدي.

● الاسبوع الثاني:

وفترته من ١ - ٧ ذى القعدة ويحضره حكام الدرجة الثالثة المستوفين لشروط الترقية وبعض حكام الدرجة الثانية غير المستوفين لشروط الترقية وعددهم ١٠٦ حكام.

ويحاضر خلال هذا الاسبوع المحاضر الانجليزي الدولي مستر رون رويرفيس، وعبدالرحمن الدهام ، ومحمد خالد السماق، ومحمد المرزوق، ومثيب الجعيد.

● الاسبوع الثالث:

وفترته من ٨ - ١٤ ذى القعدة وهو خاص بحكام الدرجة الثانية المستوفين لشروط الترقية وحكام الدرجتين الاولى والدولية اضافة الى الحكام العرب المرشحين من قبل اتحاداتهم لحضور الدورة. وسيكون مجموع المشاركين في هذا الاسبوع حوالى ١١٠ حكام.

ويحاضر خلاله كل من المحاضرين الانجليزيين الدوليين مستر رون رويرفيس، ومستر ارثر جونز، اضافة الى عبدالرحمن الدهام ومحمد خالد السمان.

● مراقبة لحكام الدورة ●

وعن التحكيم خلال دورة الصعود والتي ستقام في نفس الفترة بالاحساء ذكر بانه قد تم ترشيح حكام اكفاء لقيادة المباريات اثناء التصفيات.. وسيتخلل ذلك مراقبة مستمرة لحكام تلك المباريات كي يتحقق النجاح لدورة الصعود ويصل الحكم السعودي الى ارقى المستويات ان شاء الله.

● استعداد مكتب الاحساء ●

هذا وقد استعد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء للتصفيات ودورة صقل الحكام استعدادا جيدا و متكاملا.. فقد وفر السكن وخدمات الاعاشة وصالات المحاضرات لدورة الصقل وجهز الملاعب بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء.

فهناك جهود تبذل من اجل دورة الصعود لكرة القدم ومن اجل دورة الصقل الثامنة لحكام القدم وعلى رأسهم الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب .. والاستاذ محمد عبدالله الجويسم نائب المدير.. ومدير بيت الشباب بالاحساء وجميع المسئولين بالمكتب بالاحساء.



عبدالرحمن الدهام

الصحاري ينتقل الى مقره الجديد

وادي الدواسر/ مكتب الرياض :

انتقل نادي الصحاري من النويعمة بوادي الدواسر الى مقره الجديد الواقع الى الشرق من مدينة النويعمة بجوار الامارة على الشارع الرئيسي المار بالمدينة .

ويحتوي المقر الجديد على مبنى خاص بمعسكرات فرق النادي ومقر منفصل لادارة النادي كما تم تجهيز صالة مستقلة لاستراحة اللاعبين والجماهير مزودة بجهازين للفديو والتلفزيون كما تم الانتهاء من اعداد صالات خاصة لتنس الطاولة والبلياردو والالعاب الخفيفة .

كما يحتوي المقر الجديد على ملعب قانوني للكرة الطائرة والسلة واليد وكذلك ملعب قانوني خاص بكرة القدم ويجري العمل الان لتسويره وزراعته بالحشيش الطبيعي .

من المجتمع الرياضي

اذكروا.. الزياني!!

●● خليل الزياني؟!

من منا لايعرف صاحب هذا الاسم.. فهو علم من اعلام الرياضة السعودية الذين ساهموا في صنع انجازات كبيرة للكرة السعودية.. فقد حقق للاتفاق قبل المنتخب بطولات محلية واقليمية في وقت كانت فرقنا مليئة بالمواهب ويشرف عليها مدربون عالميون امثال زاجالو وسانتانا وغيرهما.. وبعد ان استدعي للمنتخب.. في فترة حرجة جدا عندما سقط منتخبنا في دورة الخليج السابعة.. وجاء الزياني وساهم في قيادته للمركز الثالث بعد ان كان منافسا على المراكز الاخيرة!!

وكان هذا الانجاز (البسيط) مؤشرا لبراعة الزياني وقدرته التدريبية حتى جاءت تصفيات لوس انجلوس وكانت الانطلاقة الحقيقية لمنتخبنا عندما فاز ببطولة مجموعته وهزم منتخبات قوية كانت أنذاك في افضل حالاتها.. مثل كوريا الجنوبية والكويت ونيوزلندا..

وفي لوس انجلوس كانت الظروف عكسية واخفق منتخبنا ولكن ثقة الجميع في الزياني كبيرة وعاد لقيادة المنتخب الى كأس آسيا الثامنة الذي كان حلم وتحقق..

انها انجازات كبيرة حققها الزياني للرياضة السعودية سواء في ناديه او المنتخب.. والانتصارات التي تحققت للمنتخب جاءت بعد وقت كانت فيه الكرة السعودية.. تسير (محلك راوح)..

وكنا نصفق بل ونفرح للقب الوصيف!! رغم وجود الامكانات الكبيرة والنجوم الافذاذ.. والمدربين الاجانب الكبار!!

ومع ذلك لم نستطع الوصول الى المبتغى حتى جاء (ابو ابراهيم) وترجم الجهود وساهم في صنع الانتصارات السعودية!!

إذن الزياني عمل واعطى كل ما لديه وحسب امكاناته.. والاتحاد السعودي لكرة القدم عندما استغنى عن خدماته ليس طعنا في كفاءته بل هو للتجديد والبحث عن الافضل وهذا يحدث في كل دول العالم.. فمثلا الارجنتين استغنت عن مينوتي رغم انه قادها الى كأس العالم والبرازيل استغنت عن الكثير من المدربين واشرف على منتخبها اكثر من مدرب مشهور كل هذا للتجديد والبحث عن الافضل.. ونفس الشيء لمدربنا الوطني الكابتن خليل الذي أمل ان يوفق مع ناديه الاتفاق ويساهم من جديد في صنع انتصاراته.

وقفة:

منذ ان بدأ الزياني مشواره مع المنتخب كان مادة دسمة للصحافة الرياضية وللوسط الرياضي بشكل عام.. واصبح الصغير والكبير ينقد ويبدي رأيه في المنتخب!! والآن ماذا بعد انتهاء مشواره؟!!

(احمد المصيبيح)

على فوده!

المدينة/ حمود الجهني:

في دورة احد التنشيطية في كرة القدم يتواجد بصفة مستمرة لمتابعة مجريات الدورة مجموعة من اعضاء الادارة الاحدية وفي مقدمتهم الاستاذ على فوده الحريص جدا على ان تسير الدورة حسب الشروط واللوائح الموضوعة لها. ولأنه اكثر الجميع حضورا ومتابعة احببنا ان نطلع على رايه في الدورة بعد مضي احد عشر يوما منذ بدايتها وكيف يرى من منظار خاص لهذه الدورة وسابقتها في العام الماضي فقال: في البداية اود ان اوجه شكري وتقديري لجميع الفرق المشاركة في دورة احد ولمديري الفرق على الروح الرياضية العالية التي يتمتع بها الجميع فعلى الرغم من مضي نصف مدة الدورة فلم نسجل اي شيء على اي فريق من الفرق بل ولا على لاعب من اللاعبين وهذا بحد ذاته شيء طيب ارجو ان يستمر حتى نهاية الدورة، وهذه الدورة كما يعرف الجميع تضم فرقا قوية جدا بها نخبة من نجوم احد والانصار والتنافس قائم بينها وهناك فرق متوسطة المستوى ولكن استغربت

لابد من التنسيق بين أحد والانصار في الدورات القادمة

كما استغرب غيري ظهور فريق الحروب بهذا المستوى المنخفض وقد كان واحدا من اقوى المنافسين في الدورة السابقة ولكن بالبحث عن السبب وجدنا ان اشتراك الفريق في دورة احد وفي دورة الانصار وهذا سبب للفريق ارهاقا كبيرا لانه يلعب مباراة كل يوم وقد يلعب مباراتين في ليلة واحدة ولم يقتصر هذا الامر على هذا الفريق لوحده بل هناك عدة فرق اتخذت هذا الطريق وهو امر جعل مستوى الدورتين في احد والانصار تبدو اقل في مستواها العام من الدورات السابقة وهذا قد يجعلنا نبحث الامر مع اشقائنا في نادي الانصار في الدورات القادمة باذن الله والتنسيق بين الناديين بحيث نتشاور في عدة امور مطروحة الآن بيننا وبينهم لتكون الدورات القادمة في مستوى افضل من جميع النواحى ولا أحب ان اطرح التفاصيل لأن بحثها قد تم بيني وبين الاخ سعود قطان ونريد اولا الاطلاع عليها من قبل اعضاء الادارتين لابداء رأيهم ومن ثم الاخذ بها ان شاء الله. اما عن التحكيم في الدورة فهو يسير بصورة ممتازة ولم يواجه الحكام اية صعوبة او مشاكل لانه كما اسلفت الجميع متفهم لدوره وللهدف الذي اقيمت من اجله هذه الدورة والتي استطيع ان اقول انه برز فيها اكثر من لاعب جيد لفت الانظار اليه وطبعا اقصد اللاعبين غير المسجلين في الاندية ولكننا حتى الان لم نسجل احدا بصفة رسمية وانما وقع الاختيار على اكثر من لاعب مسجلة اسماءهم في مفكرة مدرب الفريق «العمدة» واذا وجدنا اقبال ورغبة لدى اي لاعب نختاره فليس لدينا مانع من تسجيله فورا ثم دراسة اوضاعه ومطالبه.

فلهو البرازيلي يدرب الغوطة

حائل/ بشير السميحان :

علمت الصفحة من مصادر مطلعة بان مساعد مدرب نادي الطائي بحائل المدرب البرازيلي روبرتو فلهو سيقوم بتدريب الفريق الاول لنادي الغوطة الرياضي بموقق وذلك خلال فترة الصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى .

علما بان نادي الغوطة سيلعب مباراتي الذهاب والاياب التمهيديتين مع نادي العروبة بالجوف في بداية شهر شوال القادم .

وتعتبر هذه بادرة جيدة من قبل المسؤولين في نادي الطائي بحائل للتعاون فيما بينهم لخدمة الرياضة والشباب في المنطقة .

انتهاء فعاليات الدورة الرمضانية لسداسيات كرة القدم على كأس شركة كهرباء تبوك

تبوك/ ابراهيم اللاحم:

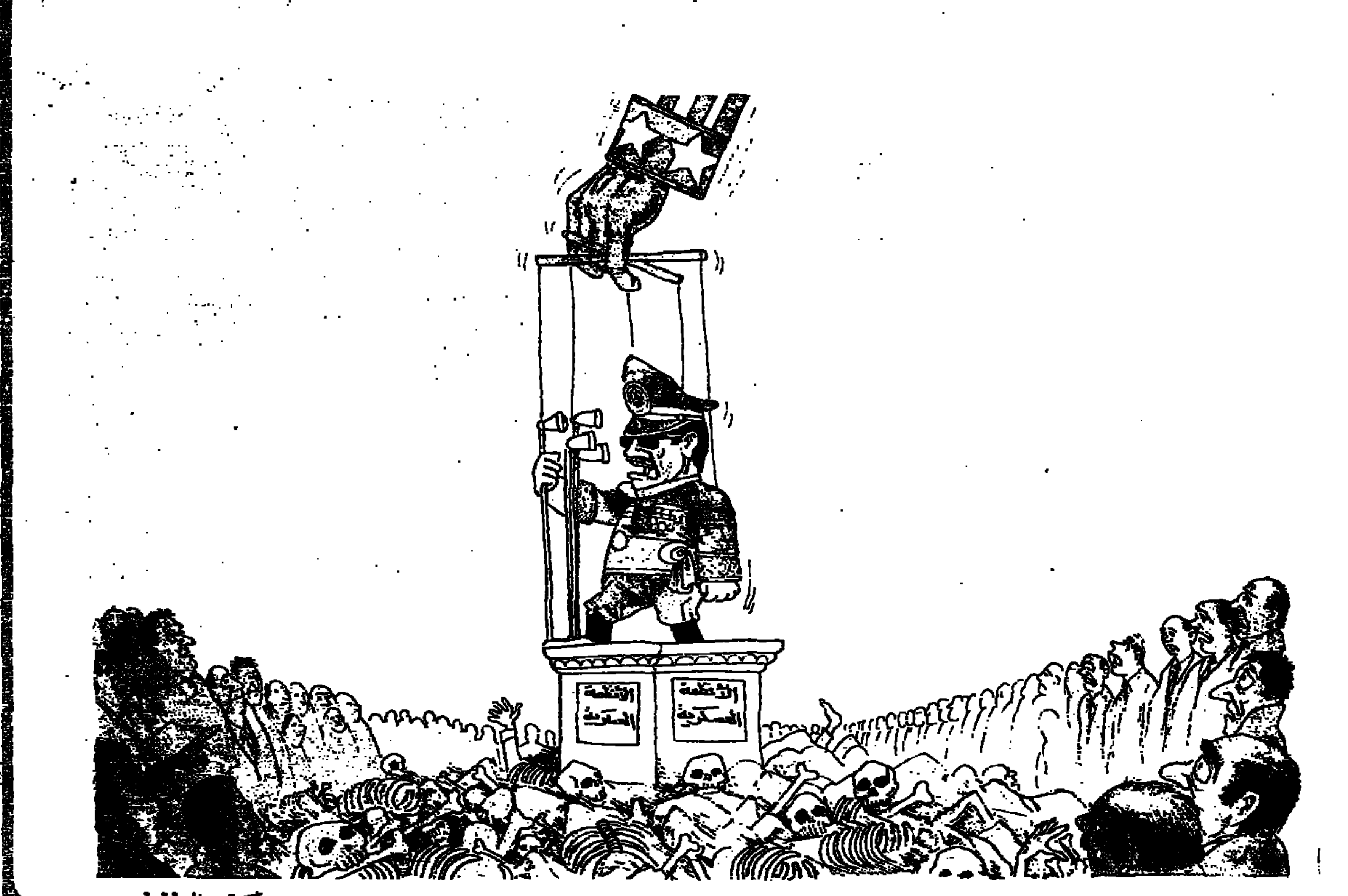
انتهت مطلع الاسبوع الحالي فعاليات الدورة الرمضانية لسداسيات كرة القدم على كأس شركة كهرباء تبوك بحصول شركة منطقة تبوك على المركز الاول وكأس البطولة وشركة المسيرة على المركز الثاني والاتصالات السعودية على المركز الثالث وحصل اللاعب سليم الغفلاوي من شركة المسيرة على كأس احسن حارس مرمى واللاعب محمد دغيثر من الاتصالات السعودية على كأس احسن لاعب وعبدالله عودة الدليل من شرطة منطقة تبوك على كأس هداف الدورة.

وقد اقيمت مباريات الدورة بملعب نادي الصقور بتبوك واشتركت فيها اثنتا عشرة هيئة هي: شرطة منطقة تبوك، ومرور منطقة تبوك، والاتصالات السعودية، ومستشفى الملك خالد، ومستشفى الملك عبدالعزيز العسكري وشركة المسيرة، وشركة كوفراس، ودلة فكو وبنك الرياض والبنك الاهلي ومركز التدريب المهني اضافة الى شركة كهرباء تبوك.

وقد قام بتسليم الجوائز المهندس محمد امين قاسم ثابت مدير عام الشركة والمهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية وكل من المقدم محمد حنيف مساعد مدير شرطة منطقة تبوك والمقدم محمود الختاني قائد مركز التدريب بشرطة منطقة تبوك وبحضور الدكتور علي العلاوي مدير مستشفى الملك خالد ومدير شركة كوفراس والاستاذ سعود عماش الحربي نائب مدير عام شركة المسيرة وعدد من المسئولين والمهتمين بالانشطة الرياضية.

وقد كان للتنظيم والاعداد الجيد والتزام الشباب المشارك بالروح الرياضية العالية والاشراف الفني بقيادة كل من معتوق سعيد بغدادي ومحمد كمال الدين حبيب ومحمد كمال عبدالعال من المكتب الرئيسي الدور البارز في انجاح الدورة.





محمد الخيفر

غرابيل

أرقام قياسية..!!

الطريق الى العالمية بات قاب قوسين او ادنى.. والمجال واسع وكبير للتنافس، وفرص الفوز اكبر بل واضمن!! طبعا انا لا اتحدث عن المجالات العلمية او الفنية او الادبية او حتى الرياضية.. اذ جربنا.. وقومنا، وانتهى الأمر!!

ما اتحدث عنه هنا شيء مختلف وله مشجعوه في جميع انحاء العالم بل وصل الحماس بهم الى حد اقامة مسابقات عالمية لكل قادر على خوضها.. ولاشك بان لدينا المئات ممن يملكون القدرة على تحطيم الارقام القياسية العالمية، لهذا النوعية من المسابقات اعتقد انها اقيمت الشهر الماضي في لندن وكان المتسابقون يتنافسون من اجل الظفر بواحد من الالقاب من نوعية اكبر كذاب في العالم، واكبر مداهن في العالم.. بل واكبر (نكدي) في العالم ايضا!!، ولا تتصوروا مقدار الفرحة العارمة التي شعر بها الفائزون بحصولهم على تلك الالقاب والتي تعتبر جواز السفر للحصول على عضوية جمعيات الكذابين والمداهنين العالمية!!، والتي تخضع لنفس التنظيمات الادارية والاجتماعية لاية جمعية اخرى، اي ان لها كيانها المستقل والمعترف به!!.

قراءة مثل تلك الاخبار تجعلك تتأسف على القدرات المهدرة التي تملكها فئة من المجتمع بدون ان تحظى بالتشجيع او التقدير العالميين.. خصوصا وان الابتكار والاختراع والتجديد في المجالات المذكورة (النكد، الكذب، المداهنة) تميز تلك المواهب العربية او المحلية عن تلك العالمية!!.. فالكذب هنا.. له الوانه، المتفاوتة من الأبيض مرورا بالرمادي وبقية الالوان وانتهاء بالأسود.. ودخول الالوان في الموضوع لايعني انه مقتصر على النساء بل هو حق مشاع يمارسه الجميع!!.

والمداهنة.. لها مبرراتها الوجيهة جدا والتي تبدأ بالاحترام، وظروف الحياة القاسية، و(الاصانصير) الى النجاح بدون الحاجة الى ارتقاء السلم وتقطع الانفاس!!.

اما النكد.. فحدث عنه ولا حرج.. اذ لا تملك سوى ان تنتظره من زوجتك.. صديقك.. مديرك.. او حتى الفراش.. حتى لو لم تكن هناك مبررات منطقية له، ومهما كنت مسالما (وفي حالك)!!.

وصفات اخرى كثيرة موجودة.. ومواهب اكثر.. مازالت تنتظر خبطة الحظ التي تنقلها الى عالم الشهرة والاعتراف، وكتاب (غينيس) للارقام القياسية.!!

فاتن عبدالله

رؤساء دول العالم يحيون العداء السوداني في اكبر تظاهرة رياضية من أجل افريقيا

كتب/ عدنان الطريف:

تشهد عواصم العديد من دول العالم اكبر تظاهرة رياضية هذا الاسبوع تنتهي على اعتاب الامم المتحدة حيث يبدأ مع نهايتها اول اجتماع من نوعه تعقده الجمعية العامة للامم المتحدة وتعبيرا عن التضامن الدولي وبحثا عن الحلول المناسبة لاكبر مأساة بشرية تتعرض لها شعوب القارة الافريقية فمن السودان ومن وسط احد معسكرات المجاعة بدأ العداء السوداني عدوه حاملا شعلة الامل الى العالم .. حيث قام اعتبارا من يوم السبت الماضي متوجها الى الاكروبوليس في اليونان حيث اشعل من الشعلة الاولمبية شعلته الافريقية، وكان في تحيته هناك باباندريو رئيس وزراء اليونان في يوم الاحد واصل العداء الافريقي عدوه مخترقا العاصمة الاسبانية مدريد متوجها الى بلدية العاصمة حيث كان في تحيته رئيس البلدية.. وفي يوم الاثنين واصل العداء رحلته وسط روما حيث كان في تحيته الرئيس الايطالي كاسيكا .. وفي يوم الثلاثاء اتجه العداء راكضا الى قصر الاليزيه في باريس حيث كان الرئيس ميتران في استقباله وتحيته وكذلك في يوم الثلاثاء سوف يواصل رحلته من وسط المدينة الى جراند بالاس مارا بالحديقة الملكية في بروكسل، (والتي تفتح لاول مرة ابوابها امام الجمهور)..

ويوم امس الاربعاء ٢١ مايو مر العداء السوداني بمدينة وارسو القديمة حيث كان في استقباله نائب رئيس الوزراء .. كما استقبله رئيس الوزراء في بودابست وفي هلسنكي يستقبله رئيس الوزراء في بون الرئيس الالماني .. كما يواصل عدوه يوم الجمعة على طول القناة الى ميدان دام في امستردام ويخترق العداء دبلن يوم الاربعاء وفي نفس اليوم سوف يخترق العاصمة البريطانية لندن الى قصر باكنغهام حيث يستقبله احد افراد الاسرة الملكية ومع نهاية الاسبوع يوم ٢٥ مايو الموافق يوم الاحد يقوم العداء بالركض من فيرست افنيو في نيويورك الى مقر الامم المتحدة حيث يستقبله على اعتاب الامم المتحدة الرئيس السنغالي عبده ضيوف وسكرتير الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار وسيتم نقل هذا الحدث من خلال الاقمار الصناعية حيا على الهواء عبر الاثير وشاشات التلفزيون.

●●●



بداية ونهاية ونجوم مصر لسداد ديون مصر

القاهرة/ مكتب «الرياض»:

قصة نجيب محفوظ «بداية ونهاية» والتي قُدمت في فيلم سينمائي قام ببطولته عمر الشريف وفريد شوقي وامينة رزق وسناء جميل.. يقوم باعادة تقديمها في مسرحية تحمل نفس العنوان، نور الشريف وحسين فهمي ومحمود يسين وعزت العلايلي وفريد شوقي وامينة رزق ونورا وبوسي وشهيرة..

المسرحية يجري بروفاتها الآن المخرج المسرحي عبدالغفار عودة لتقديمها على المسرح العائم الذي قدمته هيئة المسرح لجمعية فناني وكتاب واعلاميي الجيزة لتقدم المسرحية عليه خلال النصف الثاني من شهر رمضان الكريم لصالح سداد ديون مصر.

اعصار مداري يشرد ٢٥٠٠٠ شخص

هونيارا/ رويتر:

قال مسؤولو الانقاذ ان مايقرب من ٢٥,٠٠٠ شخص اصبحوا بلامأوى عندما اجتاح الاعصار المداري نامو جزر سولومون مهدما قرى باكملها وجارفا ضحايا الى مياه البحر.

وقال متحدث باسم لجنة الكوارث الوطنية انه تم التأكد من حالة وفاة واحدة الا ان عشرات الاشخاص لايزالون مفقودين في حين يكافح رجال الانقاذ للوصول الى الجزر النائية.

وقال المتحدث ان مدى الاضرار والضحايا قد لايعرف لعدة ايام.

فرنسا نجت بمعجزة من كارثة نووية

باريس/د.ب.أ:

ذكرت امس مجلة طوكانا انشينه ان فرنسا نجت باعجوبة من كارثة نووية منذ عامين عندما تعطل نظام التبريد بمفاعل بوجي جنوب شرقي البلاد.

وقالت المجلة ان خطأ ضارا نسبيا قد سمح له بان يتطور لما يزيد على: ثلاث ساعات.

واخيرا كان من المتعين اعلان حالة تأهب كبرى عندما تم اللجوء الى مولد الطوارئ الكهربائي الثالث. وقالت المجلة انها استقت نبأها من تقرير سري الى سلطات وزارة الطاقة.

وقد اعترف بيرنانجوي رئيس هيئة الكهرباء التابعة للدولة مساء امس ان «الحادث كان سيصبح خطيرا للغاية».

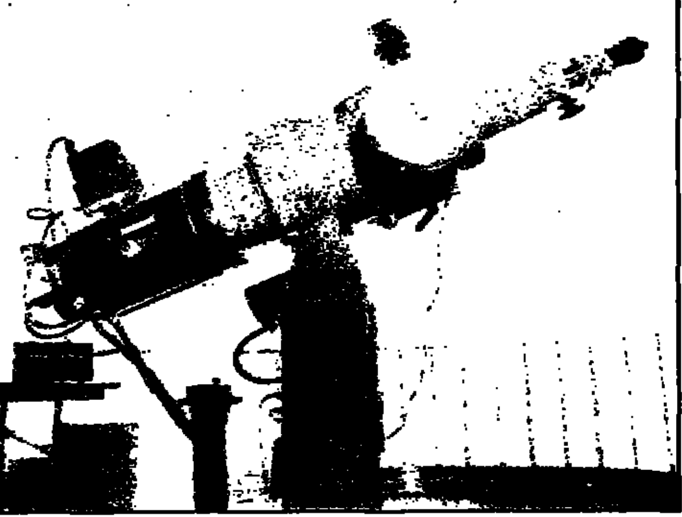
الكشف على تلوث السلع الغذائية المستوردة من الكتلة الشرقية

القاهرة/ مكتب الرياض:

وضعت هيئة الطاقة الذرية المصرية نظاما جديدا يستهدف فحص السلع الغذائية الواردة من دول اوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي للتأكد من خلوها من التلوث الاشعاعي وذلك بعد انفجار المحطة النووية السوفياتية في تشيرنوبيل..

ولم تكتشف حتى الآن حالات تلوث اشعاعي في مصر بالنسبة للقادمين والواردات من اوروبا الشرقية.

... لرؤية الهلال..!



كتب/ محمد السليمان:

بلغ عدد المراصد التي يتم فيها رصد اهلة الشهور العربية حاليا في المملكة اربعة مراصد تقع في ثلاث مناطق من المملكة هي الجنوبية والرياض وحائل ويجري تجهيز موقع شمال الوجه على ساحل البحر الاحمر والآخر سيبدأ العمل به قريبا وآخر يقع قرب حالة عمار في شمال غرب المملكة..

واوضح الدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بان التوسع في هذا المجال اضافة الى الدراسات العلمية البحثية هو رصد الأهلة بناء على البيانات التي يصدرها مجلس القضاء الأعلى لتحري رؤية الاهلة في الايام المحددة ومن اهمها بداية دخول شهر رمضان المبارك وبداية دخول شهر شوال ودخول شهر ذي الحجة.. كما ان الرؤية بواسطة التسلكوب اعتبرت رؤية شرعية بناء على ماقرره مجلس هيئة كبار العلماء. وقد ورد في القرار انه اذا رؤي الهلال بالعين المجردة فيعمل بهذه الرؤية وان لم ير بالمراصد كما انه اذا رؤي الهلال بالمراصد رؤية حقيقية بواسطة المنظار تعين العمل بهذه الرؤية ولو لم ير بالعين المجردة وذلك بشرط ان تكون الرؤية بالمرصد او غيره ممن ثبت شرعا لدى القضاء كالمتبع وان لايعتمد على الحساب في اثبات دخول الشهر او خروجه كما استحسن انشاء مراصد متكاملة الاجهزة للاستفادة منها في جهات المملكة.

طالع «ص» تجاربنا العلمية

●●●

العثور على حطام السفينة «باتريوت» بالقرب من الاسكندرية

الاسكندرية/أ.ف.ب:

اعلن مصدر دبلوماسي فرنسي ان فريقا من الباحثين الفرنسيين والمصريين عثر على حطام السفينة «باتريوت» وهي سفينة نقل تابعة لاسطول بونابرت كانت قد غرقت عند مدخل ميناء الاسكندرية في ٤ يوليو عام ١٧٩٨م.

واوضح المصدر ان الباحثين تعرفوا على مدفعين والواح عديدة نحاسية لتبطين غاطس السفينة واشياء اخرى من بينها جهاز للملاحة من النحاس والابانوس. وسيتم ترميم هذه الاشياء في معمل كوم الدكة بالاسكندرية الذي تجري اقامته في اطار اتفاق مبرم بين هيئة كهرباء فرنسا والهيئة المصرية للآثار.

وكان قد تم تسليح السفينة «باتريوت» في مارسيليا وكانت تعتبر اكبر سفينة في الحملة الفرنسية على مصر والتي اشتركت فيها ٣٠٠ سفينة نقل. وكان على سطح السفينة اجهزة علمية تابعة للجنة العلوم والفنون في الحملة وكانت تنقل بصفة خاصة المعدات اللازمة لاقامة وحدة لانتاج الهيدروجين اللازم للمناطيد التي كانت ترافق الاسطول.

مصائب قوم عند قوم فوائد..

الالمان اول المستفيدين من حادث تشالنجر

بون/د.ب.أ:

حقق برنامج الفضاء الاوروبي فائدة من الحادث الذي وقع لمكوك الفضاء /تشالينجر/ فشركة اريان سبيس - التي تدعمها المانيا الغربية بنسبة ٢٠ في المائة - حجزت ثلاث عمليات اخرى لاطلاق اقمار صناعية لمركزها الفضائي في كورو في غيانا الفرنسية - بمايصل باجمالي عدد عمليات الاطلاق الى ٣٢ عملية.

وترد تعاقدات جديدة بصورة مضطردة على الكونسورتيوم الفضائي الاوروبي منذ ان اوقفت وكالة الفضاء والطيران الامريكية /ناسا/ رحلات المكوك - ومنذ فشل اطلاق صاروخين من طراز تيتان.

وتحدث هانز رايزنهوبر وزير الابحاث والتكنولوجيا الالماني الغربي عن تحقق /ميزة/ واضحة للاوروبيين الذين وضعوا حتى الآن ٢١ قمرا صناعيا في الفضاء من خلال ١٤ عملية اطلاق ناجحة.

وقد استفادت المانيا الغربية من هذه النجاحات واستثمرت اكثر من ١١ مليار مارك /٥ مليارات دولار/ في ابحاث الفضاء.

وفي العام الحالي توفر وزارة الابحاث مايزيد عن ٨٠٠ مليون مارك / ٣٦٥ مليون دولار/ وسيصل المبلغ الى ١,٥ مليار مارك (٧٠٠ مليون دولار) سنويا في منتصف التسعينات.

الا ان حادثة المكوك تشالينجر قد اضرت ايضا بخطط الالمان - الذين لايقتصر تعاونهم في المشروعات الفضائية على الاوروبيين الآخرين فحسب، وانما يمتد الى التعاون مع الولايات المتحدة ايضا.

فهم يخططون لاطلاق معمل فضائي جديد .. ويتعاونون مع مشروع «كولومبوس» لوضع محطة فضائية تحمل رواد فضاء في مدارها بصورة دائمة.

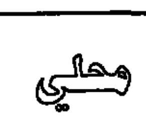
٤٠ سيجارة .. يستنشقها ساكن القاهرة .. يوميا

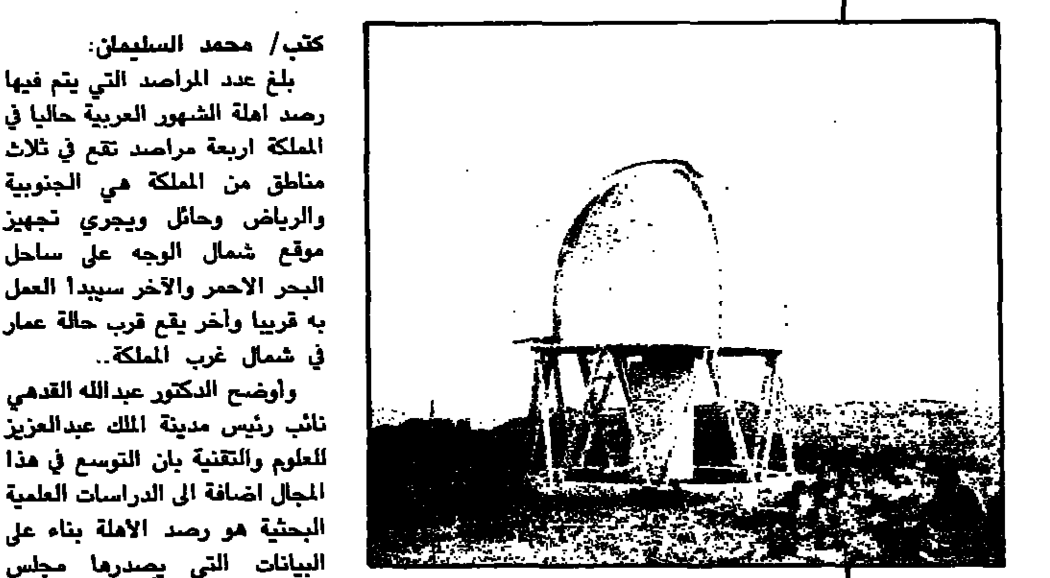
القاهرة/د.ب.أ:

قال عضو في احزاب المعارضة في مجلس الشعب ان سكان القاهرة يستنشقون ادخنة تعادل تدخين ٤٠ سيجارة في اليوم وذلك بسبب التلوث الناتج عن عوادم السيارات.

فقد ذكر طاهر حزين - وهو عضو في حزب الوفد الجديد اليميني اثناء مناقشة جرت في البرلمان المصري عن التلوث ان السيارات التي تعمل بالبنزين هي اسوأ مصادر التلوث وذلك بسبب الرصاص الموجود في هذا الوقود.

والمعروف ان حوالي ١٢ مليون شخص يسكنون القاهرة التي تعتبر واحدة من اكثر المدن ازدحاما بالسكان في العالم.





مدع عام يبكي وهو يطالب المحكمة بسجن ممثلة

جاكرتا/ رويتر:

انسابت الدموع من عيني مدع عام وهو يطلب من المحكمة سجن ممثلة سينمائية اندونيسية وزوجها لخطفهما صحفيا واعتدائهما عليه بالضرب.

وقد اخذ المدعي ج.ت. سياهان يجفف دموعه وارتعشت نبرات صوته وهو يطالب المحكمة بسجن الممثلة يني راتشمان - ٢٧ عاما - لمدة ثلاثة اشهر. وطالب بسجن زوجها المنتج السينمائي بودي براكوسا - ٣٤ عاما - بالسجن لستة اشهر.

وقال المدعي للصحفيين بعد المحاكمة «انه موضوع عائلي وشخصي».

طلقها زوجها لشبهها الكامل لميرفت امين!



● سوسن مبارك الحجلوي

عمان/ خاص بـ«الرياض»:

الشبه الكبير في الوجه مع ممثلة معروفة لايدخل دائما في خانة الامور الايجابية بدليل ماحدث للسيدة سوسن مبارك الحجلوي البالغة من العمر ٢٦ سنة.

تقول سوسن ان مقدار الشبه بينها وبين الممثلة ميرفت امين سبب لها مشاكل عديدة كان آخرها ان زوجها اقدم على طلاقها بسبب غيرته عليها فكلما كانت تسير في شوارع عمان كان الناس يتجمهرون حولها اعتقادا انها ميرفت امين، ولم يستطع زوجها ان يحتمل ذلك فطلقها.

وعندما تسأل سوسن التي تعمل سكرتيرة في احدى الشركات وتؤكد انها تهوى التمثيل والاضواء هل سبق لها ان تمنت لو انها ميرفت امين فعلا، تجيب بلا تردد (ياريت بس بدون حسين فهمي).

ولماذا؟

لانني لا احبه.

بحث اطلاق الاعارات والاجازات بدون مرتب للمصريين بالخارج

القاهرة/ مكتب الرياض:

ناقشت اللجنة العليا للسياسات برئاسة الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء اقتراحا بشأن اطلاق الاعارات والاجازات بدون مرتب للمصريين العاملين بالخارج.

ويجيء هذا الاقتراح وسط انتقادات صحفية عديدة تطالب بالسماح لاكثر من نصف مليون مصري من العاملين بالحكومة والقطاع العام يتجاوز مدة الاجازة الحكومية مساهمة في تخفيف الازمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد..

وكانت جامعة عين شمس قد وافقت في الاسبوع الماضي على مد الاعارة الى خمس سنوات بدلا من اربع وذلك بالنسبة لاعضاء هيئة التدريس العاملين بالدول العربية.

الرياض جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: احمد حمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجلاوي - تلفون ٤٧٨٦٤٤٩ - تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٤٤٢٢

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل